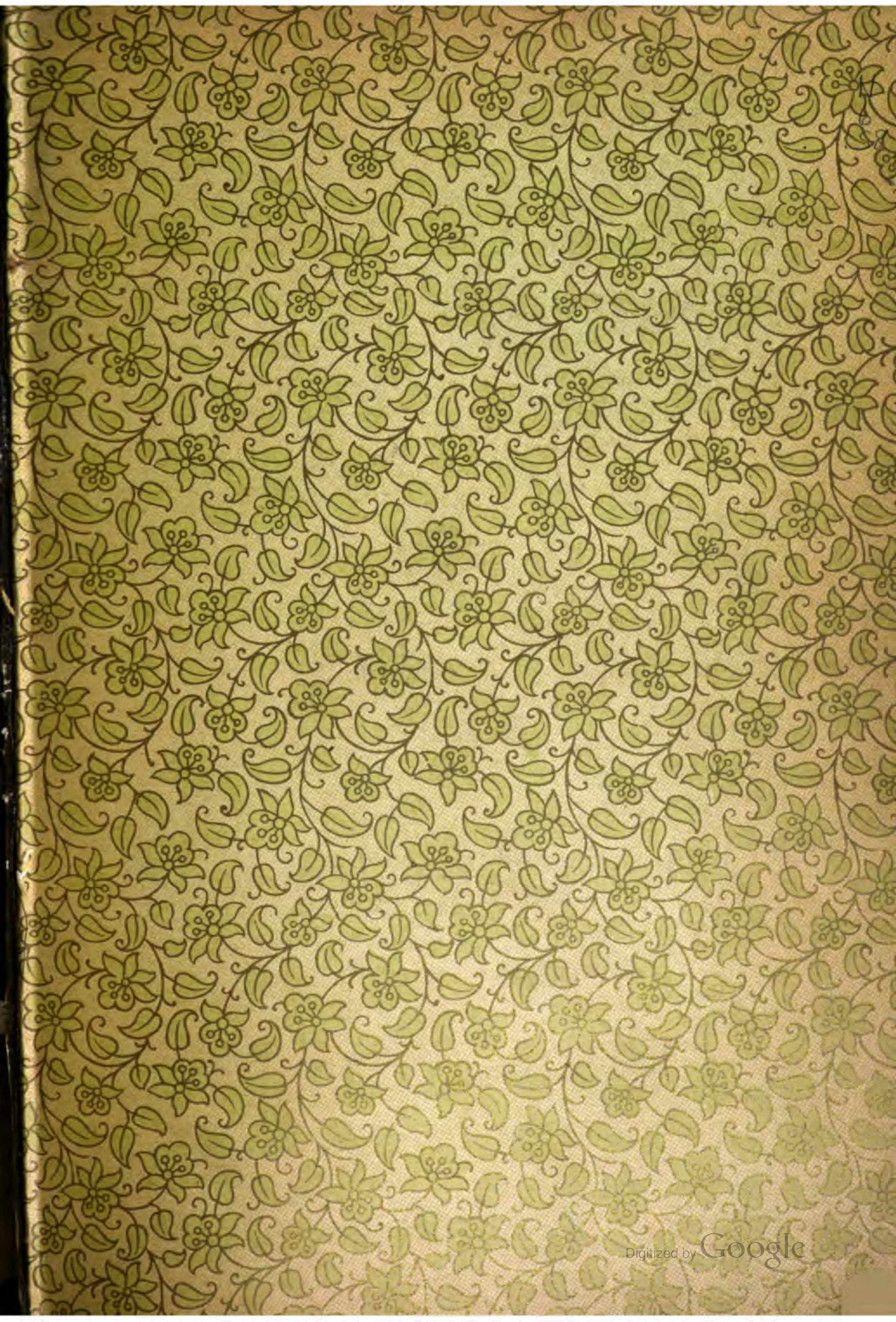



SILAS WRIGHT DUNNING
BEQUEST
UNIVERSITY OF MICHIGAN
GENERAL LIBRARY



СТАРЫЕ ГОДЫ

БАРОНЪ Н. Н. ВРАНГЕЛЬ.

Каталогъ
старинныхъ
произведеній
искусствъ
хранящихся въ
Императорской
Академіи Художествъ

1908.

СТАРЫЕ ГОДЫ



ПРИЛОЖЕНІЕ.

1908.



Составилъ баронъ Н. Н. Врангель
Санктпетербургъ 1908. Года.

T. de Thomon inv.

Портреты Зала Совѣта и Скульптура



Часть первая.

Предъувѣдомленіе

Много прекрасныхъ произведеній погибло въ Академіи Художествъ, какъ и во всѣхъ старыхъ музеяхъ Россіи.

Исчезли картины Шуваловской коллекціи, подаренная гр. Витгенштейномъ статуя Наполеона — Кановы, пропали безслѣдно произведенія Буше, Альтдорфера, Андрея Матвѣева, графа Растрелли-отца, Мартоса, Ѳ. Щедрина, Кипренскаго, исчезла колоссальная модель «Минина и Пожарскаго», заплаченная двѣнадцать тысячъ рублей. Нѣтъ больше «Минервы» на куполѣ Академіи, нѣтъ многихъ работъ скульпторовъ и живописцевъ.

Но все еще много произведеній искусства находится въ музеяхъ Академіи и заслуживаетъ изученія. Коллекція картинъ, преимущественно, голландской школы, собраніе гр. Кушелева, русскія картины и скульптура, портреты Зала Совѣта—до сихъ поръ мало изслѣдованы.

Задача настоящаго изданія дать каталогъ всѣхъ хранящихся въ Академіи старинныхъ произведеній искусства,—называя старинными работы старой Академіи, работы крѣпостной Россіи и современнаго ей Запада. «Новое» искусство, какъ не входящее въ программу «Старыхъ Годовъ», и представленное безсистемно и случайно, не войдетъ въ это изданіе. Только будущій историкъ сможетъ безпристрастно разобраться въ искусствѣ намъ близкомъ, отдѣлить цѣнное отъ незначительнаго, что не представляется возможнымъ въ такомъ безпартійномъ изданіи, какъ настоящій трудъ. Къ тому же этотъ каталогъ отнюдь не имѣетъ цѣлью служить руководствомъ для обозрѣнія музеевъ. Книга по формату и содержанію предназначена быть только справочникомъ, сборникомъ матеріаловъ для исторіи сокровищъ Академіи. Въ изданіе войдутъ всѣ картины и статуи съ краткими біографическими очерками объ авторахъ ихъ и съ указаніемъ объ ихъ историческомъ прошломъ. Въ

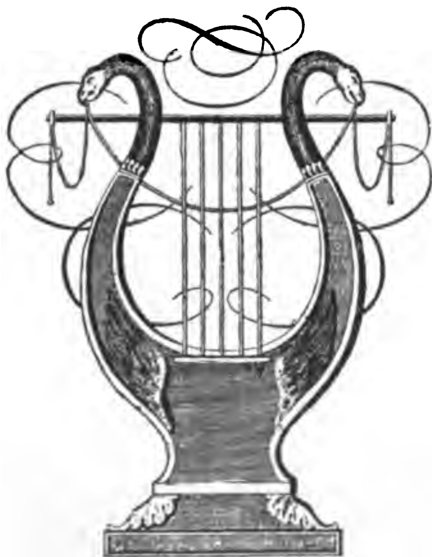
Въ выпускѣ I-омъ изданы портреты Зала Совѣта и скульптура— отдѣлы наименѣе извѣстные и разработанные. ЗАЛЪ СОВѢТА, заключающій портреты бывшихъ президентовъ, профессоровъ и почетныхъ членовъ, описанъ полностью въ историческихъ границахъ «Старыхъ Годовъ». Всѣ біографіи расположены по алфавиту именъ художниковъ и въ концѣ приложенъ алфавитъ лицъ.

СКУЛЬПТУРА расположена въ той же системѣ, хотя подобная классификація была часто затруднительна въ виду того, что скульптуры разбросаны по заламъ музеевъ, служатъ украшеніемъ парадняго входа и стоятъ въ классахъ учениковъ. Въ настоящій выпускъ войдутъ только тѣ произведенія, которыя доступны обозрѣнію публики, другія же, служащія пособіемъ ученикамъ и декорирующія стѣны, будутъ описаны отдѣльно. Также исключенъ изъ перваго выпуска Музей слѣпковъ, который требуетъ тщательнаго пересмотра и сортировки и только тогда можетъ представить художественно-историческій интересъ.

Въ видѣ введенія мною прибавленъ краткій очеркъ бытовой жизни Академіи за сто лѣтъ, отнюдь не претендующій быть исторіей Академіи Художествъ. Это только попытка освѣтить неизвѣстную, забытую область быта, неразрывно связаннаго съ прошлымъ русской культуры и искусства.

Что же касается до репродукцій съ художественныхъ произведеній, то я старался, по возможности, держаться основного принципа «Старыхъ Годовъ»,—воспроизводить неизданныя или мало-извѣстныя работы.

Въ заключеніе, считаю нужнымъ выразить благодарность хранителямъ Академіи: Э. О. Визель и С. К. Исакову за то любезное вниманіе, которое было оказано мнѣ при работѣ.



ИСТОРИЧЕСКАЯ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

о нѣкоторыхъ произведеніяхъ, исчезнувшихъ изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

О подаренной гр. П. Х. Витгенштейномъ мраморной колоссальной статуѣ Наполеона.

Совѣту ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ:

Г. Генералъ отъ кавалеріи графъ Петръ Христіановичъ Витгенштейнъ увѣдомилъ меня, что онъ, поднесенную ему городомъ Гамбургомъ мраморную колоссальную статую Наполеона Бонапарте, почитаемую лучшимъ произведеніемъ извѣстнаго художника Канова даритъ Академіи Художествъ, какъ образецъ совершеннаго искусства и памятникъ знаменитыхъ побѣдъ русскихъ въ слѣдствіе сего предлагаю совѣту принять статую сію отъ здѣшнихъ купцовъ Майера и Бруксена, коимъ уже объ отпускѣ ея дано приказаніе и хранить оную, пока на выставленіе ее между прочими художественными произведеніями не испрошу высочайшаго ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА соизволенія

Г: Алексѣй Разумовскій

№ 2662
Сентября 5-го 1814 г.

(Архивъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1814 года, дѣло № 35).

Статуя была прислана въ Академію (тамъ же, листъ 2), но уже въ скоромъ времени позабыли объ авторѣ ея. Въ «Краткомъ Историческомъ свѣдѣніи о состояніи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. на стр. 63—Оленинъ пишетъ: «Для начала собранія мраморныхъ и бронзовыхъ статуй поставлено съ одного входа въ циркуль полуколоссальное мраморное изображеніе Наполеона Бонапарте, работы Французскаго Скульптора Шоде (sic); статуя сія поднесена была городомъ Гамбургомъ, Фельдмаршалу Графу Витгенштейну, а отъ него посвящена ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ».

Въ 1838 г. статуя еще была въ Музеѣ, такъ какъ въ одномъ изъ современныхъ описаній Академіи сказано: «Вотъ прекрасная мраморная статуя Наполеона на конѣ; славный полководецъ изображенъ въ Римской тогѣ. Статуя сія подарена Академіи графомъ Витгенштейномъ» («Прогулка съ дѣтьми по Петербургу» Спб. 1838 г. ч. I, стр. 187).

Теперь этой статуи въ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ нѣтъ.

Другое, еще болѣе поразительное исчезновеніе случилось съ колоссальнымъ памятникомъ «Минина и Пожарскаго», пріобрѣтеннымъ Академіей за двѣнадцать тысячъ рублей. О

О купленной для Академіи Ректора Мартоса колоссальной гипсовой модели сооруженнаго въ Москвѣ памятника Минину и Пожарскому май 1820 г.

МИНИСТЕРСТВО
духовныхъ дѣлъ и народнаго
просвѣщенія

ДЕПАРТАМЕНТЪ
НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ
Отдѣленіе III
Столъ 1

въ С.-Петербургѣ
19 Маія 1820
№ 1597

Отвѣтъ за № 53.

Господину Президенту ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ по докладу моему въ слѣдствіе представленія Вашего Превосходительства ВЫСОЧАЙШЕ повелѣть соизволилъ взять Ректора ввѣренной Вамъ Академіи Г. Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Мартоса Оригинальную Колосальную отлитую имъ изъ Алебастра Модель, сооруженнаго въ Москвѣ памятника Гражданину Минину и Князю Пожарскому, выдавъ ему за оную двенадцать тысячъ рублей, а Модель сію поставить въ ИМПЕРАТОСКОЙ Академіи Художествъ.

Въ слѣдствіе сего, покорнѣйше прошу васъ, Милостивый Государь мой, приказать принять отъ Г. Мартоса помянутую Модель, и поставить ее въ числѣ прочихъ произведеній сего рода въ Академіи находящихся; а потомъ по полученіи 12.000 рублей, объ отпускѣ которыхъ въ ваше распоряженіе отнесся я къ Г. Министру Финансовъ, выдать оные Г. Мартосу. Объ исполненіи сего буду я ожидать Вашего увѣдомленія.

Министръ духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія
Князь Александръ Голицынъ.

(Архивъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1820 года, дѣло № 85).

Правленіе ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1820 года мая 24 дня пунктъ 3.

«Опредѣлено: пріобрѣтенную у Г. Ректора сей Академіи Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Мартоса колосальную гипсовую модель сооруженнаго въ Москвѣ памятника Минину и Князю Пожарскому поручить принять отъ него Библіотекарю которому и внести оную въ опись художественныхъ вещей, принадлежащихъ сей Академіи; на каковой конецъ дать ему копію съ сего опредѣленія для надлежащаго исполненія». (Тамъ же, листъ 3).

Деньги

Деньги были заплачены Мартосу, что видно изъ слѣдующаго:

Изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Въ Государственное С.-П.бургское для Остаточныхъ Суммъ Казначейство.

ИМПЕРАТОРСКАЯ Академія Художествъ увѣдомляетъ остаточное Казначейство, что отпущенныя изъ онаго, назначенныя къ заплатѣ, по ВЫСОЧАЙШЕМУ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повелѣнію Г. Ректору сей Академіи Дѣйствительному Статскому Совѣтнику Мартосу, за взятую у него для Академіи модель памятника Гражданину Минину и Князю Пожарскому 12 т. р. въ сей Академіи получены.

№ 180
Іюля 2 дня
1820 года.

(Тамъ же листъ 5).

Въ 1829 г. группа стояла въ кругломъ дворѣ Академіи о чемъ Оленинъ пишетъ:

«Гранитная Воронихина колонна, нынѣ замѣнена большою гипсовою моделью группы Минина и Пожарскаго, купленною у Г. Ректора Мартоса». («Краткое историческое свѣдѣніе о состояніи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. стр. 46).

Нѣкоторыя картины также исчезли изъ ИМПЕРАТОРСКОИ Академіи Художествъ:

По опредѣленію Временнаго Правленія ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1829 года декабря 18 дня рѣшено:

Представленную Г. Академикомъ Венеціановымъ картину трудовъ его, изображающую двухъ нагихъ женщинъ, вышедшихъ изъ воды, съ тѣмъ, что неугодно ли будетъ пріобрѣсти оную въ Академію, по уваженію достоинствъ сего произведенія, состоящихъ въ естественности колорита и пріятности живописи, купить для Академіи цѣною за 700 р., каковыя деньги, записавъ въ расходъ на счетъ процентовъ съ капитала на воздаяніе художниковъ, накопившихся и выдать ему, Г. Венеціанову, подъ его росписку; а самую картину присоединить къ «Собранію картинъ русской школы». (Архивъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ 1829 года, дѣло № 129).

Эта картина вѣроятно исчезла до 1837 г., такъ какъ аналогичнаго названія картина разыгрывалась въ лоттереѣ 1837 г., о чемъ упоминается въ «Художественной Газетѣ» 1837 г.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ «Купальщицы» были пріобрѣтены отъ частнаго лица за 300 рублей Русскимъ Музеемъ ИМПЕРАТОРА Александра III, гдѣ нынѣ и находятся.

Портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Алексѣевны, писанный Кипренскимъ, также нѣкогда находился въ Академіи.

Этотъ портретъ былъ написанъ около 1825 г., о чемъ въ «Журналѣ Изящныхъ Искусствъ» 1825 г., на стр. 84 сообщается:

«Кипренскій пишетъ портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Алексѣевны во весь ростъ. Грудной портретъ онъ писалъ съ натуры». Въ

Въ реэстрѣ вещей, оставшихся послѣ смерти Кипренскаго и высланныхъ изъ Рима въ Академію Художествъ, значится: «портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы», съ помѣткой карандашомъ на поляхъ «купленъ» (Архивъ Министерства ИМПЕРАТОРСКАГО Двора, Опись 6, дѣло 89, листъ 2.).

Дѣйствительно, портретъ былъ купленъ Академіей въ 1837 г. вмѣстѣ съ портретами Торвальдсена и Давыдова — за 7000 рублей («Сборникъ матеріаловъ для исторіи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» ч. II, стр. 356).

Торвальдсенъ и Давыдовъ были переданы въ Русскій Музей ИМПЕРАТОРА Александра III, но о судьбѣ портрета Елисаветы Алексѣевны ничего не извѣстно. Можно только сказать, что въ 1872 г. портретъ уже не находился въ Академіи, такъ какъ А. И. Сомовъ, составляя свой трудъ «Картинная галерея ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ» Спб. 1872 г. ч. I, упоминаетъ о покупкѣ портрета, но не описываетъ его.

Подробный списокъ всѣхъ произведеній, исчезнувшихъ изъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, будетъ приложенъ въ концѣ этого изданія.



И. И. Шуваловъ



И. И. Шуваловъ (съ портрета Токкэ, находящагося въ залѣ Совѣта Академіи).

Бытовая жизнь Академіи Художествъ за сто лѣтъ.



Искусство и бытъ неразрывно связаны въ Россіи. Среди тысячъ картинъ, статуй, музыкальныхъ сочиненій и поэмъ, только два три произведенія такъ геніальны, что существуютъ внѣ времени. Все остальное— слѣпки съ души эпохи, эхо жизни цѣлаго поколѣнія. На портретахъ Левицкаго, Рокотова и Боровиковскаго видны не просто люди, а люди XVIII-го вѣка. Оды Державина и повѣсти Карамзина также не выходятъ изъ рамокъ своихъ столѣтій. Многое красиво, часто прекрасно, но всегда связано съ исторіей. Эта исторія—не политическихъ событій, а желаній ИМПЕРАТОРОВЪ и вельможъ. Все созданное МОНАРХОМЪ кажется выше

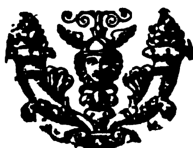
выше созданнаго божествомъ. Помните слова ИМПЕРАТОРА Павла?— «Мнѣ стоитъ сказать слово и всѣ мои солдаты будутъ фельдмаршалами». Это не пустая фраза, а только преувеличенное выраженіе власти ЦАРЯ.

Академія, основанная ЕЛИСАВЕТОЙ, сдѣлалась недѣлимой частью огромнаго дворцоваго механизма. Президенты, ставленники ИМПЕРАТРИЦЪ, были отцами-покровителями воспитанниковъ, которые если не родились художниками, то дѣлались ими. Пятилѣтній ребенокъ, отданный въ воспитательное училище, не могъ еще выказать своихъ вкусовъ.

Въ каждомъ человѣкѣ есть порывъ и зачатки дарованій; тайна успѣха въ томъ, чтобы выявить ихъ. Складъ жизни и бытовыя условія Академіи невольно создавали таланты. Ничто не вліяетъ такъ сильно, какъ рѣзкая перемѣна обстановки. Мальчикъ, который родился въ семьѣ истопника, сторожа, крестьянина—вдругъ попадалъ въ обстановку волшебства. Длинная безконечность корридоровъ академическаго зданія казалась ему путями, ведущими къ счастью. Рѣзкій контрастъ домашняго быта и жизни въ училищѣ, усиливалъ впечатлѣніе найденной красоты. Можетъ быть, дѣти помѣщиковъ не почувствовали такъ остро новое воспріятіе. Ничто не дѣйствуетъ такъ сильно, на дѣтскій умъ какъ сплетеніе сказки съ дѣйствительностью. «Бедкій глазамъ дѣлать увеселенія весьма искусенъ», говоритъ Порошинъ, и это имѣло огромный воспитательный смыслъ. Сказкой въ бѣлую ночь мерещился дѣтямъ дворовыхъ на сумракѣ Невы, въ солнцѣ огней,—«Плывущій Островъ»; или золотая карета ИМПЕРАТРИЦЫ у стѣнъ Академіи, у ступеней лѣстницы, залитой кровью алаго сукна. Дѣти голодали, но видѣли красивое. Послѣ прозы скучнаго дня, иногда приходилъ вечеръ со сказкой. Воспитанники— дѣти дворовыхъ, «мальчики съ острыми физіономіями», «Уродецъ Максимъ», привезенный изъ Бѣлъ-Озера—вдругъ попадали въ шумливую толпу тѣснящихся париковъ и шелка. Знатные господа, владѣльцы крѣпостныхъ—выростили ихъ игрушкой своей забавы. Тайны красотъ раскрыли лепестки посвященнымъ. Теперь они узнали какъ сдѣлано все. Табакерка, облитая блескомъ камней, прежде казалась имъ маленькимъ солнцемъ, попавшимся въ руки. Теперь «мастеръ гравированія благородныхъ металовъ» разсказалъ, какъ дѣлается это солнце. Статуи также видѣли они въ дѣтствѣ. Въ стриженныхъ паркахъ, въ зелени аллей, бѣлѣли озябшіе боги. Ночью ихъ пряталъ сумракъ, а осенью ѣли дожди. Теперь бывшіе дворовые узнали, какъ родились боги. «Мастеръ Жилетъ» научилъ ихъ владѣть тайной мрамора. Часто невѣроятны чудесныя превращенія. Но тѣмъ сильнѣе воспринимается новое.

Даже пренебреженіе наукой—безсознательно сводилось къ тому, что—рай—въ краскахъ и линіяхъ. Вотъ отчего полуграмотные, грязные и оборванные, голодные и неумные они своимъ богомъ признавали только красоту. Въ этомъ вся мудрость былой жизни; ее не создастъ ни школа добрыхъ намѣреній, ни будущее время.

Царствованіе





Царствованіе ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Петровны—не смотря на чисто-русскій характеръ этой ГОСУДАРЫНИ—было торжествомъ иностранцевъ.

Въ исторіи русскаго искусства этого времени, за рѣдкимъ исключеніемъ, нельзя назвать ни одного русскаго имени. Только крѣпостной Шереметева—Аргуновъ, Вишняковъ, да «синодальный художникъ» Антроповъ—русскаго происхожденія.

Всѣ остальные: живописцы, скульпторы и архитекторы—работающіе для Двора и вельможъ, приближенныхъ ИМПЕРАТРИЦЫ—пріѣзжіе иностранцы.

Отдѣленіе искусствъ при Академіи Наукъ, управляемое Штелинымъ, играетъ незначительную роль въ направленіи эстетическихъ взглядовъ.

И. И. Шуваловъ подаетъ ГОСУДАРЫНѢ мысль объ учрежденіи «трехъ знатнѣйшихъ искусствъ Академіи» и всѣми силами способствуетъ осуществленію этой идеи. Президентъ Академіи Наукъ, графъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій—другъ Шувалова — сочувствуетъ мысли объ основаніи самостоятельной школы искусства.

Яковъ Штелинъ заводитъ сношеніе съ граверомъ Ф. Шмидтомъ, приглашая его въ Академію. Шуваловъ, уже тогда—почетный попечитель вновь учрежденнаго заведенія, со своей стороны и отъ своего имени заключаетъ контракты съ иностранными художниками.

«Многое, по крайней мѣрѣ самое необходимое, уже измѣнено, пишетъ Штелинъ гр. Разумовскому, и все устроено такъ, чтобы невѣжество и нахальство не могли бы болѣе вкрасться въ Академію. Учителя и воспитанники очень довольны, съ тѣхъ поръ какъ я имъ объяснилъ, что новое управленіе имѣетъ цѣлью ихъ преуспѣваніе въ искусствѣ, честь Академіи и общественную пользу». [1]

Такъ писалъ Штелинъ 9 мая, 1757 года, а 6 ноября указомъ Сената учреждается Академіи Художествъ: «Ради великаго пользованія казеннымъ и партикулярнымъ работамъ, за которыя иностранные посредственнаго званія, получая великія деньги, обогатясь возвращаются, не оставя по сіе время ни одного русскаго ни въ какомъ художествѣ, который бы умѣлъ что дѣлать» [2]—вотъ одинъ изъ главныхъ мотивовъ учрежденія Академіи.

Первое время она состоитъ въ вѣдѣніи Московскаго университета, въ началѣ 1758 г. помѣщается въ Петербургѣ, [3] но мало осталось свѣдѣній объ академической жизни этого времени. Первый профессоръ, пріѣхавшій въ 1758 г. изъ Берлина былъ знаменитый граверъ Шмидтъ и

немедленно

немедленно ему было дано нѣсколько учениковъ, часть которыхъ прислана изъ Московскаго университета.

Въ началѣ того же года, Шуваловъ жертвуетъ въ Академію чудесное собраніе картинъ Веронеза, Рембрандта, Л. Джордано и др., нынѣ почти все исчезнувшее.

Въ февралѣ пріѣзжаетъ изъ Парижа Жилле, а вскорѣ ле Лорренъ со своимъ помощникомъ Моге. [4] Первымъ директоромъ Академіи назначенъ князь Хованскій, а въ ноябрѣ—Кокориновъ преподавателемъ въ классѣ архитектуры. Въ сентябрѣ производится первый конкурсный экзаменъ «для испытанія учениковъ», а «для поощренія ихъ» въ слѣдующемъ году имъ дана форма. [5] Въ этомъ же 1759 г. перестраивается зданіе Академіи, но гдѣ оно тогда находилось—неизвѣстно. Вскорѣ пріѣзжаетъ изъ за границы архитекторъ Валуа, живописецъ Де Вельи, [6] поступившій на мѣсто только что скончавшагося Ле Лоррена, и 19-го сентября—Валленъ де ла Моттъ—талантливый строитель академическаго зданія. Въ это же время открываются классы pour dessiner d'après la bosse, Жилле даетъ уроки лѣпки, а въ октябрѣ пріѣзжаетъ граверъ Тейхеръ. Подъ конецъ года на мѣсто ушедшаго Хованскаго директоромъ назначается Константиновъ или «Кестантиновъ» какъ его тогда называли.

Въ 1760 г. учреждается натурный классъ, классъ анатоміи; два ученика Лосенковъ и Баженовъ отправляются за границу, мѣсто Константинова занимаетъ Кокориновъ, а Девельи—Лагрене. Понятно, это постоянное измѣненіе въ составѣ администраціи плохо вліяетъ на ходъ дѣла. Въ Академіи работаютъ мало и, за неимѣніемъ въ школѣ моделей, учениковъ посылаютъ для копированія статуй въ Лѣтній садъ. [7] Утромъ, едва только «съ постели приподняты», ученики слушаютъ уроки по искусствамъ, днемъ—«язычные классы», а вечеромъ—«классъ вечерняго кушанья», послѣ чего отправляются спать. [8] Однако, ночью у зданія Академіи такъ шумно, что воспитанникамъ не удается отдыхать и оберъ-полиціймейстеръ пишетъ въ своей премеморіи: [9] «яко многіе здесь разныя чиновъ люди вкаретяхъ по ночамъ ездятъ зъ зажженными ѳакелами, отчего пожарному случаю есть небезопасность иктомужъ многія господскія кучары лакеи такоже извозчики, ездя поулицамъ, скачутъ весма скоро и чинятъ великіе свисты что вздешнемъ резидующемъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА городѣ весма неприлично».

Жизнь учениковъ, въ первые годы существованія Академіи, складывается довольно странно. Правда, профессора выбраны очень удачно: Торелли, Жилле, Валленъ, Чемесовъ—все большіе мастера, но имъ трудно справиться съ учениками, которые не имѣютъ руководства въ воспитаніи. За ними наблюдаетъ «гофмейстерскую должность правящій отставной капитанъ Алексей Сонцовъ», и инспекторъ «инвалидной порутчикъ». [10] Въ классахъ проходятъ подъ руководствомъ доктора Лепина «остеологію въ лѣтнее время и аміологію взимнѣе», изучаютъ науку «о богахъ и богиняхъ небесныхъ и морскихъ». [11] Однако, тщетно пытаются учителя «наставленіями своими вливать въ молодые сердца

учениковъ

учениковъ своихъ честные сентименты и благоправіе». [12] Въ классахъ царитъ такой безпорядокъ, что самъ Шуваловъ пишетъ въ 1762 г. въ своемъ ордерѣ: «сего дня будучи я въ Академіи, усмотрелъ крайней во всемъ непорядокъ; было 4 часа послѣ полудни но еще третьей части учениковъ не было и офицеръ караульной сказалъ, что токмо ихъ повещать начали, по причинѣ, что профессоры и учители поздно приходятъ и на верху, гдѣ живутъ ученики видѣлъ великую нечистоту... нѣкоторые ученики босые и затемъ въ классы неходятъ».



Съ уходомъ Шувалова и со вступленіемъ (1763 г.) Ивана Ивановича Бецкаго на должность президента, для дисциплины учениковъ рѣшено открыть воспитательное училище при Академіи. Бывшему красильщику французу Кювилье, человѣку пренепріятнаго характера, [13] поручается организація этого училища «на началахъ воспитанія вполнѣ французскаго, чтобы образовать породу людей, свободныхъ отъ недостатковъ общества». [14] Этотъ Кювилье еще при Шуваловѣ, послѣ ухода француза де Буле, былъ преподавателемъ французскаго языка, исторіи и географіи. [15] По русски онъ совершенно не говорилъ [16] и немудрено, что его плохо слушались его ученики—полу-грамотные дѣти дворовыхъ. Кокориновъ даетъ ему полномочія—увольнять учителей и учительницъ. «Vous êtes le maître d'en disposer à votre volonté» пишетъ онъ Кювилье. [17] Однако, въ системѣ Кювилье нѣтъ стройности и упрямый нѣмецъ Таубертъ, не соглашаясь съ указаніемъ начальства, преподаетъ во ввѣренномъ ему классѣ только нѣмецкій языкъ. [18] Понятно, что при такомъ полномъ безначаліи Сумароковъ вполнѣ правъ, говоря о Кювилье: «Онъ такая бестія и такая невѣжа, какой другой нѣтъ въ Россіи; надобно метлами его отсюда вонъ выгнать». [19]

Но случайный выборъ первыхъ учениковъ Академіи все же былъ, повидимому, удаченъ. Они не только, «находясь въ праздности не довольно безъ нужды по улицамъ шатаются, и большія непристойности дѣлаютъ», [20] но работаютъ, интересуются сценическимъ искусствомъ, просятъ президента «дозволить имъ играть комедіи и трагедіи при академіи художествъ». [21] Такимъ образомъ учрежденъ при Академіи театръ, въ которомъ первою пьесою ставятъ «Синава и Трувора».

Вообще, въ управленіи Академіей Бецкимъ сдѣлано много реформъ и нововведеній. Утвержденъ 4 ноября, 1764 г., новый уставъ, впрочемъ, довольно



И. И. Бецкій (съ силуэта, принадл. Е. В. герцогу Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкому).

довольно близкій къ шуваловскому, расширено помѣщеніе академическаго зданія. До сихъ поръ Академія помѣщалась въ старыхъ домахъ: сперва въ домѣ князя Мещерскаго на 7 линіи Васильевскаго острова, потомъ въ специально купленномъ за 12 тысячъ «Головинскомъ домѣ»; [22] при Бецкомъ 30 сентября 1763 г. прибавляется еще новый домъ—прежняя адмиралтейская аптека. [23] Постройка новаго обширнаго зданія поручается Валлену де ла Мотту, который рисуетъ прекрасный проектъ, нѣсколько напоминающій первый невыполненный проектъ Блонделя (1758 г.); [24] Кокориновъ также принимаетъ участіе въ работахъ, а Руска исполняетъ сѣни, позже законченныя Фельтеномъ; [25] «Инавгурація» и закладка новаго зданія происходитъ въ торжественной обстановкѣ въ присутствіи ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II. Академія внутри и снаружи великолѣпно декорирована; [26] президентъ, профессора и секретарь шьютъ себѣ кафтаны вишневаго цвѣта, съ золотомъ, инспекторъ—съ серебромъ, а адъюнкты—кафтаны съ золотымъ голуномъ. [27] На извѣстномъ портретѣ Левицкаго Кокориновъ изображенъ въ одѣяніи, въ которомъ онъ былъ при «Инавгураціи». «Весь сей день праздновавъ былъ съ восхищеніемъ, и удовольствіемъ сердечнымъ—говоритъ современникъ—народу же какъ въ тотъ день, такъ и во всѣ восемь дней съ утра и до вечера неописанное множество было, имѣя случай каждый видѣть сколь не сказанна велика милость великой нашей МОНАРХИНИ». [28]

ГОСУДАРЫНЯ постоянно интересовалась Академіей, позже не разъ пріѣзжала въ новое зданіе въ золоченой каретѣ, въ шесть лошадей съ гайдуками на запяткахъ. Торжественно распахивались главныя ворота и карета подъѣзжала къ парадной лѣстницѣ, устланной краснымъ сукномъ. [29] Семенъ Порошинъ въ своемъ дневникѣ неоднократно упоминаетъ и объ интересѣ наслѣдника престола ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Павла Петровича къ дѣламъ Академіи. «Поѣхали въ Академію—пишетъ Порошинъ 21 сентября, 1765 г. [30] Встрѣтилъ тамъ ГОСУДАРЯ ЦЕСАРЕВИЧА Иванъ Ивановичъ Бецкій со всѣмъ своимъ собраніемъ. Все весьма было чинно и церемоніально. Извѣстно, что Иванъ Ивановичъ располагать церемоніи и глазамъ дѣлать увеселеніе весьма искусенъ. Пришедъ въ покой, сѣли тамъ за богато-убранный столъ. Конференцъ-секретарь Салтыковъ читалъ вслухъ письма отъ вице-канцлера князя Александра Михайловича Голицына, отъ графа Ивана Григорьевича Чернышова и отъ Адама

Васильевича

Васильевича Олсуфьева, которые объявили желаніе свое быть принятыми въ число почетныхъ любителей. Еще читано письмо отъ Григорья Николаевича Теплова, который желалъ быть принятъ въ почетные члены. По прочтеніи каждаго письма Иванъ Ивановичъ качалъ головою по два раза, сперва на правую, потомъ на лѣвую сторону.

Послѣ сего всѣ члены Академіи привстаніемъ своимъ, какъ видно, знакъ согласія своего показывали...

Пошли смотрѣть картины, писанныхъ съ натуры, которыя всѣ весьма порядочно были расположены.

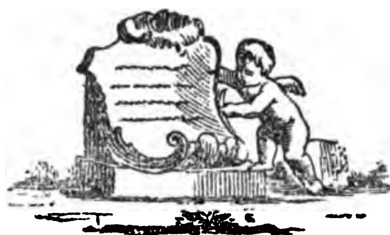
На шесть изъ нихъ, которыя, какъ сказываютъ, прежде еще признаны за лучшія, конференцъ-секретарь приложилъ печать, для раздачи послѣ премій. Потомъ смотрѣли чертежи поновыѣзжаго изъ чужихъ краевъ нашего архитектора г. Баженова, которые подлинно хорошо расположены и вымышлены, и отъ всѣхъ присутствующихъ во многомъ числѣ дамъ и кавалеровъ общую похвалу получили. Отсюда пошли опять въ конференцъ-залу, подписывать въ книгѣ опредѣленія о пріемѣ вышеупомянутыхъ особъ въ Академію. ЕГО ВЫСОЧЕСТВО имя СВОЕ въ пяти мѣстахъ подписать изволилъ. Между тѣмъ, какъ другіе подписывали, изволилъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВО подойтить ко мнѣ; я смотрѣлъ статую его въ бюстъ, сдѣланную господиномъ Жилетомъ, которая стояла въ углу залы, хвалилъ я статую. ГОСУДАРЬ ЦЕСАРЕВИЧЪ, смѣючись изволилъ мнѣ сказать: вотъ ужъ, есть что хвалить; какой фурсикъ сдѣланъ.

Изъ залы пошли въ ту комнату гдѣ были разные эстампы и скульпторныя штуки. Оттуда ходили смотрѣть жилищъ ученическихъ и лазарету. Въ лазаретѣ больной былъ одинъ Ерменевъ, [31] съ которымъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВО долго и очень милостиво изволилъ разговаривать. Вездѣ было чисто и хорошо прибрано. Пришло между тѣмъ время ужина. Накрыли столъ, поставили кушанье, и въ присутствіи ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ударили въ колоколъ для позыву учениковъ къ ужину. Изволилъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВО ходить около стола, и смотрѣть, какъ они ужинали. У многихъ мальчиковъ физіономіи весьма острыя. Сидѣли они за столомъ очень хорошо, и которыхъ о чемъ спрашивали, тѣ отвѣтствовали вѣжливо и свободно. ГОСУДАРЬ ЦЕСАРЕВИЧЪ столь прилежно на ихъ кушанье смотрѣть изволилъ, что самому кушать захотѣлось. Послѣ ужина, одинъ изъ учителей ударилъ по столу, и всѣ встали. Одинъ ученикъ прочелъ вслухъ молитву, а потомъ всѣ пѣли: Царю Небесный! Помилуй насъ, Господи, помилуй насъ и еще молитвы двѣ; симъ все окончилось»...

Заботы и «матерное участіе» ЕКАТЕРИНЫ II и ЕЯ сына объ Академіи выражались въ частомъ посѣщеніи ЕЯ, въ покровительствѣ молодымъ художникамъ, въ пожертвованіяхъ въ академическій музей. Этотъ музей при Бецкомъ пополнился множествомъ пріобрѣтеній. Въ 1764 г. у гравера Чемесова куплена за 300 рублей картина «Царица Савская», [32] черезъ годъ принята отъ звѣрописца Георга Грота интересная коллекція его картинъ, [33] а Бецкій приноситъ въ даръ до сихъ поръ сохранившуюся, исполненую Пажу, урну для герцогини Гессенъ-Гомбургской.

Черезъ

Черезъ два года въ музей поступаетъ крупное пожертвованіе 6976 рисунковъ, [34] а въ 1786 ГОСУДАРЫНЯ жертвуетъ «колоссальную изъ мѣди, стараніемъ и трудами художниковъ сей же академіи вылитую статую Геркулеса», съ приказаніемъ «всегда оную статую въ академіи хранить». [35] Статуя была принята, но приказаніе не исполнено: гдѣ она теперь—неизвѣстно.



Параллельно съ улучшеніемъ музея, идетъ устройство помѣщеній въ новомъ зданіи и его пристройкахъ. Въ 1773 г. на углу 4-ой линіи отводится мѣсто подъ Литейную мастерскую, которую начинаютъ строить черезъ три года. [36] Въ 1775 г. рѣшено недалеко отъ бани вырыть прудъ для купанья воспитанниковъ, но работы начинаются только по истеченіи года. [37] Въ общемъ много замысловъ, но исполнены они плохо и всегда съ промедленіемъ. Всюду безпорядокъ, холодно и грязно. Главный входъ на парадной лѣстницѣ всегда настежь открытъ съ улицы на круглый дворъ; холодъ и вьюга пробираются въ комнаты. Въ непогоду въ домъ налетаетъ столько снѣгу, что вся лѣстница обледенѣваетъ, снѣгъ вывозятъ возами. [38] Но грязь и роскошь прекрасно уживаются въ Россіи въ ЕКАТЕРИНИНСКОЕ время. Ободранные и неопрятные академическіе мальчики учатся у француза Жирарда «танцеванію менуэтовъ, контрадансовъ, польскихъ и балетовъ съ крайнимъ прилѣжаніемъ». [39] Этотъ Жирардъ—наиболѣе дѣятельный изъ всѣхъ преподавателей танцевъ, способствуетъ развитію хореографическаго искусства въ Академіи. Ставитъ балеты и устраиваетъ балы. Въ 1768 г., по случаю благополучнаго привитія ГОСУДАРЫНѢ и НАСЛѢДНИКУ лекаремъ Димсдалемъ оспы, устраивается празднество: «въ полудни, собравъ шестьдесятъ нищихъ женщинъ дать онымъ обѣденный столъ въ воспитательномъ домѣ при которомъ служить юношеству 1-го и 2-го возрастовъ, по окончаніи же стола, вывесть ихъ въ комнаты воспитанниковъ въ которыхъ юношество каждый изъ сихъ нищихъ дадутъ по десяти копѣекъ. Пополудни въ 5-мъ часу быть балу», [40] на 2-ой день назначена «ассамблея», а на 3-ій—балъ и иллюминація.

Балы и балеты повторяются часто въ Академіи; ставится «Разсвѣщеніе бывшаго хаоса», Le jeu de l'Amour, le Faune enchaîné, Les villageoises maliçieuses, le finois jaloux и многіе другіе. [41] Для «забавъ воспитанниковъ на дворе вцырконференціи» устраиваются «горы издерну съ фонтанами и соукрашеніемъ около оной березникомъ и елникомъ». [42] По случаю торжественныхъ событій зажигаются иллюминаціи и ставятся

живыя картины. Драматическое дѣйствіе, организованное знаменитымъ актеромъ Яковымъ Шумскимъ, чередуется съ балетомъ. Музыканты,—ученики Академіи—на празднествахъ играютъ музыку своей композиціи.

Сичкаревъ, а позже Сухопутнаго шляхетнаго корпуса музыкантъ Архипъ Балахнинъ, «обучаютъ музыкѣ на скрипицахъ и віолончелахъ». [43] Живописцы Иванъ Скородумовъ, Иванъ Тонковъ и Өеодоръ Даниловъ пишутъ декораціи. [44] Въ 1775 г. Валленъ де ла Моттъ по случаю мира съ Турціей рисуетъ эскизы для иллюминацій, но потѣшная иллюминація ставится не по его рисункамъ. Этотъ торжественный праздникъ одно изъ великолѣпій академическаго прошлаго. Сохранившіяся инструкціи и описаніе курьезны для исторіи эпохи. «Chaque établissement—сказано въ «Дѣлѣ объ иллюминаціи» [45]—doit donner une fête relative au but de l'institution. Il faut donc que la fête militaire soit pour les Cadets, que la fête agricole—pour les Demoiselles et que l'Académie des Arts en donne une qui lui soit propre». «**Описаніе торжества по случаю мира іюля 15 дня 1775 на невѣ рѣкѣ**» рисуетъ намъ это празднество:



Проектъ Валленъ де ла Мотта къ «Плывущему Острову».
(Изъ архива ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ).

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

«По полудни около 9-ти часовъ передъ академіею является островъ, накоторомъ видна мыза съ пахотною землею, обработанною земледѣльцами. На переднихъ сторонахъ острова являются развалины бывшей войны и нѣсколько подаль отступя—храмъ Художествъ, недоконченный среди сельскихъ жилищъ; все окружено лѣсомъ, замыкающимъ перспективу

фортификаціонныхъ

фортификацiонныхъ развалинъ храма и сѣльскихъ жилищъ; авъ разныхъ острова дальнихъ мѣстахъ пастухи, оберегая пасущихся овецъ, играютъ надеревенскихъ инструментахъ.

ЯВЛЕНIЕ ВТОРОЕ.

Въ лѣвой сторонѣ острова наразвалинахъ бастiона выступающая слава, предъявляя масличную вѣтвь, воздвигаетъ россiйской штандартъ, ивъ тожъ время съ трубнымъ гласомъ объявляетъ островъ своимъ жителямъ извѣстiе о заключенномъ мирѣ, почему пастухи сѣлскiе жители съ восторгомъ собираяся, прибѣгаютъ къ славѣ для развѣдыванiя опроизшествiи, аизвѣстившихъ повѣщаютъ новость и прочимъ жителямъ въ то время оставшимъ въ своихъ дворахъ и воспѣваютъ хоромъ съ игранiемъ приличиствующей музыки какъ слѣдуетъ:

Щастливы граждане, желаньи
ЕКАТЕРИНѢ воспоемъ, прославимъ торжество щастливаго
народа гласъ
О памяти ЕЯ ревнуетъ
Немножеству побѣдъ щедротамъ днесь ликуетъ,
Благословляя мирный часъ.

Между симъ пѣнiемъ островскiе жители, мужья съ женами и съ дѣтми, выходя изъ своихъ домовъ поспѣшно соберутся къ своимъ товарищамъ, и пришедъ съ восторгомъ изъявляютъ великую во всемъ обществѣ радость. Потомъ, нѣсколько посовѣтовавъ между собою, къ какому дѣлу приступать притоль радостныхъ обстоятельствахъ, оные съ жадностью разбираютъ башню, стоящую на правой сторонѣ острова, иныежъ побѣгутъ созвать художниковъ, изъ коихъ нѣкоторые на мѣсто башни созидаютъ обелискъ на которомъ явствуетъ надпись: «Минерва тутъ вездѣ примѣромъ дѣлъ надежныхъ, гдѣ совокуплены сладчайшiя благости гдѣ ПРЕМУДРАЯ путемъ толь осмотрительнымъ ведетъ отечество къ славѣ вѣчности».

Другiе художники упражняются возобновленiемъ, украшенiемъ прозсвѣщенiемъ своего храма, надъ которымъ совремни объявленiя мира являются минерва: Пахдрижъ (?) и пастухи съ равномѣрнымъ восторгомъ и поспѣшностью развсвѣщаютъ и свои обиталища, и съ тогожъ времени храмъ предъ тѣмъ недоконченной и въ простомъ видѣ оставленной, трудами художниковъ воспринимаетъ видъ блистательной; причемъ внутри храма мгновенно является вензель ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА въ бѣломъ огнѣ.

По исправленiю вышесказаннаго явленiя, всѣ островскiе жители, художники и пастухи, земледѣльцы и прочiе соберутся на передней сторонѣ острова, при игранiи музыки воспѣваютъ слѣдующее:

Сей благодати день есть день благословенный
Мѣчи орлами, копьи на серпы сдалъ,
Художества намъ вновь съ ученьемъ ободрены
Колико намъ досадъ желанный миръ отъялъ
На вѣки продолжай, распространяй свой плодъ
На все отечество, на вѣрный россовъ родъ.

Таковое

Таковое увеселеніе кончится разнообразными дансами соотвѣтствующими съ различнымъ промысломъ островскихъ обитателей; анапослѣдокъ и баломъ продолжающимся почти во всю ночь».

Праздникъ удается какъ нельзя лучше. Па улицѣ толпится всю ночь «превеликое число людей разнаго званія и чина», любующихся на диковинный «Плывущій островъ». Участники награждены по заслугамъ, всѣмъ выданы въ награду деньги, кромѣ нѣкоторыхъ, о которыхъ сказано: «а имъ за порочные поступки—ничего». [46]



Преподаваніе въ Академіи поставлено довольно широко. Профессора учатъ живописи, скульптурѣ, архитектурѣ, медальерному и ювелирному и часовому мастерству, рѣзьбѣ на камняхъ, литію, слесарному и столярному искусству, пѣнію, музыкѣ, танцамъ, театральной декламаціи, анатоміи, исторіи, языкамъ и многому другому. Однако, хорошо поставлены только классы техническаго обученія—рисованію, работѣ въ мраморѣ и глинѣ, литію и чеканкѣ статуй и рѣзьбѣ камней. Всѣ художники, выходящіе изъ Академіи, знаютъ технику своего дѣла: живописцы умѣютъ писать и рисовать, архитекторы—строить, а скульпторы—лѣпить. Академія, прежде всего, служитъ школой художественнаго ремесла и въ этомъ смыслѣ играетъ огромную роль въ исторіи русскаго искусства.

Но въ воспитаніи замѣчается странная смѣсь утонченной изысканности и грубаго нерадѣнія, невѣжества, безсмыслицы. Вотъ отчего окончившіе Академію безграмотные и необразованные, поѣхавъ пенсіонерами за границу, чувствуютъ себя дикарями среди культурныхъ людей и «репорты» русскихъ художниковъ изъ Рима кажутся въ большинствѣ случаевъ анекдотическими курьезами. Причиной невѣжественности учениковъ—составъ ихъ преподавателей, которые всѣ или изъ совершенныхъ неучей нѣмцевъ и французовъ—бывшихъ у себя на родинѣ парикмахерами—или изъ русскихъ лѣнтяевъ, маіоровъ, прогнанныхъ со службы. Многое задуманное хорошо, совсѣмъ не выполняется. Такъ въ 1765 г. въ классъ анатоміи приглашенъ докторъ сухопутнаго шляхетнаго корпуса Христіанъ Пеккенъ, который, получая содержаніе, въ теченіи трехъ лѣтъ не преподаетъ въ классѣ, въ виду того что анатомическихъ препаратовъ не имѣется и не дождавшись ихъ, въ 1768 г. покидаетъ Академію. [47] Въ токарномъ классѣ учитъ цѣлый годъ (1773—74) Бокофренъ «человѣкъ неисправный и житія самаго не такого, какого бы Академія желала, ибо находится всегда въ пьянствѣ». [48] Одновременно съ нимъ «преподаетъ клавесинъ» музыкантъ Генсъ—лѣнтяй

неестественный

неестественный; на уроки онъ почти не ходитъ, отговариваясь зимой слабостью льда на Невѣ, но какъ замѣчено въ его служебныхъ бумагахъ «несмотря на слабость льда за жалованьемъ всегда преисправно приходитъ». [49] Большинство иностранныхъ преподавателей—неудачники, которые, попавъ въ Академію, постоянно устроиваютъ скандалы. Танцмейстеръ Жирардъ всегда въ долгу, но чтобы заслужить милость начальства на празднествахъ подноситъ «пукеты» ИМПЕРАТРИЦѢ. [50] Преподаватель орнаментальной скульптуры Ролланъ «за долги изъ своего дому взятъ и въ погребу содержится». [51]

Но самая забавная сторона академической жизни—это гувернеры и «мадамы» всѣхъ національностей и соціальныхъ положеній. Тутъ и офицеры, наблюдающіе за «недопущеніемъ учениковъ въ худыхъ предпріятіяхъ», [52] «господинъ Годфрей со своей мадамой», [53] инспекторъ добродушный старикъ Головачевскій, «помощница при мадамахъ турчанка Марія Ефимова», [54] «французской націи купеческая вдова госпожа Елизабетъ де Розуаръ, которая доказываетъ о себѣ, что привоспитаніи дѣтей въ варшавѣ втомъ время довольное препровождала». [55]

Нѣкоторые изъ преподавателей учиняютъ невѣроятныя исторіи.

Нѣкій нѣмецъ Циммерманъ оставилъ о себѣ въ дѣлахъ Академіи любопытную переписку. Въ 1793 г. онъ принятъ гувернеромъ 3-го возроста, при чемъ въ своемъ прошеніи торжественно заявляетъ «je promet de former de mes éléves des citoyens utiles à leur patrie», но на дѣлѣ онъ оказывается—буяномъ. Старикъ Головачевскій не можетъ выносить его жестокаго обращенія съ учениками. Вотъ выдержка изъ донесенія инспектора начальству: «Іюня 4-го дня Г. Циммерманъ, будучи гувернеромъ при воспитанникахъ, велъ ихъ въ садъ; в сие время въ темныхъ коридорахъ брошено въ него хлѣбомъ, онъ разгорячась за сіе перваго воспитанника, который возлѣ шелъ А. Ермолаева камышевою палкою билъ безъ пощады, надѣлалъ на спинѣ и на рукахъ знаки великіе и прибилъ его до того, что отведенъ былъ въ лазаретъ». Черезъ два года—опять донесеніе Головачевскаго: «1795 г. сентября 18 дня воспитанникъ 3-го возраста Ю. Бановъ шалилъ клестеромъ, которымъ служитель тогда окошки оклеивалъ. Господинъ Циммерманъ, увидѣвъ сіе, дернулъ его за волосы и збилъ съ ногъ, воспитанникъ упалъ и получилъ ударъ и знакъ великъ среди носу». Наконецъ, выведенный изъ терпѣнія, Головачевскій дѣлаетъ замѣчаніе Циммерману, который «на мѣсто отвѣта, разъярясь до неистовства, съ великимъ крикомъ, какъ лишенной ума, кричалъ не внемля увѣщаній, угрожая размашками». За эти «размашки» Циммерманъ былъ уволенъ, но уходя изъ Академіи, писалъ: «grâce aux chicanes de l'inspecteur je n'ai pu dormir une minute pendant plusieurs nuits et principalement la nuit passée dans une chambre ou l'on garde les plus grands criminels, une chambre dont les vapeurs peuvent ruiner la santé à jamais». [56]

Однако, участіе Головачевскаго во всѣхъ мелочахъ и его забота о воспитанникахъ мало цѣнится начальствомъ. Въ 1772 г. Совѣтъ Академіи постановилъ отстранить Головачевскаго, опираясь на слѣдующее: «табели,

подаваемыя

подаваемыя имъ содержатъ отзывы, что воспитанники физически иморальные, какието неопрятны, другіе упрямы и дерзки, многіе бываютъ часто больными». [57] Одного изъ такихъ больныхъ—Черепанова, который «былъ употребленъ къ теренію красокъ и заболелъ худою болезнею» рѣшено «немешкавъ» исключить. [58] Нѣкоторые гувернеры пытались ввести въ систему тѣлесныя наказанія. Одинъ изъ нихъ французъ Муассоньеръ хотѣлъ преобразовать постановку воспитанія. Въ 1784 г. онъ подаетъ пространную докладную записку о положеніи гувернеровъ. «Je n'ai pas l'âme d'un tigre—пишетъ онъ—je n'ai jamais pris plaisir à punir et à tourmenter un enfant, toujours juste et clément, j'ai éte assez heureux pour me conserver l'affection de nos éléves, je sais qu'ils sont les enfants de l'Etat, adoptés par la Souveraine, qui les honnore de sa bienfaisance et de sa protection, mais comme tout tient à l'ordre dans cet établissement et qu'un rebel umpuni est un exemple contagieux, j'ose vous assurer que tant que les éléves n'auront point la crainte du châtiment corporel ils ne feront que très peu de progrès». [59] Академія оффиціально отказала, но на дѣлѣ наказанія примѣняются всегда и учениковъ сѣкутъ, иногда по два раза въ день, какъ разсказываетъ Іорданъ. [60]

Надо сказать, что и положеніе гувернеровъ и «мадамъ» было довольно глупое. Тотъ же Муассоньеръ не безъ основанія пишетъ: [61] «Quels sont donc les motifs d'encouragements qu'un gouverneur peut esperer à l'Académie? Aucun. Tout conspire à le dégouter de son etat; je l'éprouve tous les jours. Des promesses qui ne changent jamais de Nature... Des refus à la moindre sollicitations. Voilà leurs encouragements. Faites bien, ou faites mal, instruisez vos éléves ou non, ayez des talents ou n'en ayez pas tous cela est indifferent». И дѣйствительно, иностранные гувернеры не могли даже говорить съ инспекторомъ, ибо «господинъ Головачевскій не знавши никакого языка иностраннаго не можетъ сними говорить никакъ». [62] Только въ 1785 г., черезъ двадцать восемь лѣтъ послѣ основанія Академіи, рѣшено измѣнить систему преподаванія: сначала обучать воспитанниковъ русскому языку, а только позже—иностраннымъ. При этомъ постановлено: «пребываніе губернанокъ французженокъ неприноситъ никакой пользы, вразсужденіе того, что они незная россійскаго языка а воспитанники французскаго, немогутъ юношамъ дѣлать вразумительныя наставленія». [63]

Много курьезовъ встрѣчается въ лѣтописяхъ академическаго быта. Дрязги, ссоры и сплетни вносятъ постоянный раздоръ въ среду учителей. Примитивность жизни поражаетъ въ нѣкоторыхъ фактахъ. Пріѣзжіе иностранцы, ни слова не говорящіе по русски, чувствуютъ себя въ странномъ обществѣ. Профессоръ Торелли, выйдя въ отставку, не можетъ уѣхать, такъ какъ у него украли камзолъ: «Je vous supplie très humblement, Votre Excellence—пишетъ онъ президенту—d'ordonner qu'on fasse les plus exactes recherches et qu'on me le rende telle comme on me la volée». По произведенному разслѣдованію, оказывается: «что евстафей гавриловъ объявилъ, что заложила ему познакомству камзолъ господина торелия кухарка вѣра степанова въ 4-хъ рубляхъ», а «камзолъ положилъ

ей

ей взаклад ученик господина торелля, которой уехал заморе». [64] Дѣло тянется довольно долго и неизвѣстно: получил ли «господин торелли» свой камзол или нѣт.

Нѣкоторые курьезы кончаются болѣе плачевно. Иван Семенович Саблуков, бывшій пѣвчій, а потом хорошій художник,—судя по портрету 1799 г. в Третьяковской галереѣ — «болея чехотною болезнею», рѣшает уѣхать на юг. Ему удается устроиться при Харьковском университетѣ преподавателем рисованія. Здѣсь он скоро истощает запас карандашей, взятых из Петербурга. В Харьковѣ карандашей нѣт. Саблуков ѣдет в Петербург для закупки и так долго в дорогѣ, что из Харькова пишут в Академію с просьбой «самого его выслать немедленно, понеже затѣм долговременным его отсутствіем в живописном классѣ ученіе вовсе не производится». Больной «чехотной болезнею» Саблуков умирает, благодаря поѣздки за карандашами из Харькова в Петербург. [65]

Взгляды начальства на роль преподавателей при Академіи также весьма характерны для эпохи и в этом отношеніи очень интересна личность Николая Никитовича Фоняева, болѣе сорока лѣт служившаго в Академіи. «Фоняев—пишет Іордан—был сердитый, с сильным басом от неумѣреннаго употребленія алкоголя. Дерзкій на руку, в которой он всегда держал ключ, и часто, бывало, им ранил он ученика от неудовольствія; к тому еще имѣл выбитый глаз, отчего и был одноглазый. Как художник и учитель Фоняев был совершенная ничтожность; ученики ничего не дѣлали, боялись только его ужаснаго голоса, ключа и его нетрезвости, в каковом положеніи он буйствовал, ходя по корридорам, устрашая каждаго своим бычачьим голосом и изрыгая непечатныя ругательства». [66] Служба Фоняева весьма разнообразна. Он — преподаватель: «россійскаго чтенія» с 1779 г. с 1781 — церковнаго пѣнія и ариѳметики, а с 1786 г. нѣкоторое время, помощник швейцара и театральный костюмер, о чем в бумагах его сказано: «консьерж Рафаил Герарди по старости своей берет Фоняева помочь ему в дѣланіи театральных костюмов и наблюденію чистоты мѣста для натуры», а также «исполнять должность консьержа». [67]

Среди учеников также были прекурьезные типы. «Уродец» Петр Максимов—бывшій шутом при Дворѣ ЕЛИСАВЕТЫ—взят в Академію одним из первых. В счетной книгѣ 1761 г. на него показаны расходы «Ученику Козлову и Уродцу на камзолы, штаны и шинели зеленово сукна восем аршин, восемь рублев. Стамеду на подкладку четыре аршина один рубль». [68] В дѣлах его просто называют «Уродцем» без имени и фамиліи. Однако, неизвѣстно почему, но скоро признают его безполезным «Чтоб некормить напрасно людей безполезных, то находящагося в академіи уродца отослать куда подлежит для опредѣленія в богадѣльню, ибо нынѣ все то забыл что ево делало смалолѣтства человѣком редким». [69]

Граф





Графъ А. И. Мусинъ-Пушкинъ.
(Съ портрета Лампи, находящагося въ кладовой ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ).

Послѣдніе годы своей жизни Бецкій боленъ и не можетъ исполнять обязанностей президента Академіи. [70] Высочайшимъ указомъ 4-го марта 1794 г. преемникомъ его назначенъ графъ Алексѣй Ивановичъ Мусинъ-Пушкинъ, извѣстный изслѣдователь русскихъ древностей. Въ торжественной рѣчи, сказанной на общемъ собраніи директору Академіи Фельтену, Пушкинъ говоритъ: «недоумѣваю о важности служенія попеченію моему ввѣряемаго. Пламенѣетъ сердце желаніемъ и усердіемъ къ

ревностному

ревностному званія прохожденію; но не равносильны оному ни свѣдѣнія ни способности мои». [71] Въ отвѣтъ на это конференцъ-секретарь произноситъ длинное привѣтствіе, «нѣкоторые изъ питомцевъ говорятъ приличныя на сей случай рѣчи на Россійскомъ, нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ», и поютъ куплеты:

Торжествуйте Музы нынѣ
Въ сей пріятный день для насъ.
Пойте пѣснь ЕКАТЕРИНѢ
Возвышая къ небу гласъ.

Россая ОНА Паллада
И трудящихся покровъ.
Нѣжной юности отрада
Просвѣщеніе умовъ.

Златозарный Фебъ лучами.
Всю природу веселитъ.
Мать владѣющая нами,
Чудно всѣхъ умы живитъ

Не дерзайте о! Бореи,
Стройность міра колебать.
Сѣверной дѣла Астреи
Нынѣ будемъ прославлять.

Ставъ предъ Тронъ ЕЯ священный,
Духомъ вѣрности своей.
Пламень внутрь сердецъ возженный
Принесемъ мы въ жертву ЕЙ.

Мудрая ЕКАТЕРИНА
И владычица племенъ,
Буди въ роды намъ Аѳина
До безчисленныхъ временъ. [72]

Но не смотря на обмѣнъ взаимныхъ любезностей, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ, въ декабрѣ, между президентомъ и Совѣтомъ происходитъ размолвка, вызванная неутвержденіемъ Совѣтомъ постановленія Мусина-Пушкина объ избраніи новаго директора. Въ результатѣ—выговоръ ИМПЕРАТРИЦЫ: «Опредѣленіе Совѣта яко недѣльное и предположенію несоотвѣтственное, уничтожить, а предложенное въ точности выполнить; и какъ по сему случаю не соблюденъ должный порядокъ, и не уважено повелѣніе Начальника, то объявить Совѣту МОЕ неудовольствіе, въ строжайшимъ подтвержденіемъ крайне отъ таковыхъ неустройствъ впредь остерегаться». [73]

Мусинъ-Пушкинъ съ перваго года дѣлаетъ нѣкоторыя преобразованія; замѣняетъ прежніе роскошные мундиры болѣе простыми: малиноваго цвѣта съ черными бархатными отворотами и золотыми петлицами. Этотъ мундиръ носится почетными любителями и членами, ректорами и другими чинами до «назначенныхъ въ академики», учителя же и гувернеры имѣютъ ту же форму, но безъ нашивокъ. [74] Этимъ не ограничивается реформа Пушкина и множество другихъ преобразованій слѣдуютъ за первымъ. Объединяются подъотдѣлы классовъ живописи и скульптуры; въ первый включены классы: ландшафтный, миніатюрный, перспективный, орнаментный, портретный и al fresco подъ общимъ руководствомъ профессора исторіи живописи. Медальеры, орнаментные скульпторы, рѣзчики, чеканщики и литейщики подчинены профессору скульптуры. [75] Этой централизаціей власти достигается стройность въ системѣ преподаванія. Нѣкоторые классы совсѣмъ уничтожены. Классъ живописи звѣрей и птицъ прекращаетъ свое существованіе «вразсужденіе, что ученики по выпускѣ ихъ изъ Академіи не могутъ продолжать своего художества, себя пропитать и оставляя оное, опредѣляются со всемъ въ иной родъ жизни». [76] Одновременно, увеличивается число часовъ рисо-

ванія

Мундиръ императорской Академіи
художествъ, Ея императорскимъ величе-
ствомъ утвержденъ, Маія 5. 1794 года.
Алексѣй Мусинъ Пушкинъ



Академическій мундиръ 1794 года (съ акварели, находящейся въ собраніи князя В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

ванія и лѣпки съ натуры и, приглашенъ въ классъ гравированія прекрасный мастеръ Клауберъ. [77]

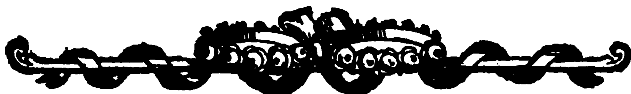
Составъ преподавателей и гувернеровъ при Мусинъ-Пушкинѣ почти тотъ же что при Бецкомъ. Злой нѣмецъ Циммерманъ, который вѣчно дерется, скульпторъ Бевани, который совсѣмъ не ходитъ въ классъ. [78]

Михаилъ Тверской преподаетъ французскій языкъ [79] «почти вовсе его не зная». [80] «Онъ рѣдкій примѣръ лѣнности. Во время рекреацін и ученія всегда что то поетъ про себя невнятно. Страсть его—собирать валяющееся желѣзо; каждое отдѣленіе учениковъ держитъ для него на готовѣ фунтикъ всякой желѣзной дряни: это онъ знаетъ и когда ему передаютъ втихомолку, что собрано довольно, онъ тотчасъ пугаетъ, что въ слѣдующій разъ будетъ экзаменовать. И такъ какъ Тверской ничему не учитъ,—никто ничего не знаетъ и всѣ боятся его тяжелыхъ пощечинъ. Когда же является избранный и подноситъ ему фунтикъ съ гвоздями, пуговицами и всякаю металлическою дрянью, учитель серьезно принимаетъ и назначенный день экзамена проходитъ у него въ гулянья по корридору и всегда онъ что то подпѣваетъ, держа руки за спиной». [81] Учитель рисованія Михаилъ Өеодоровичъ Воиновъ [82] также довольно безтолковъ. Это «малаго роста человѣкъ крайне опрятный имѣетъ странный методъ учить. Въ карманѣ носитъ всегда булку и изъ ея мякиша дѣлаетъ себѣ отличную стирку и у всѣхъ учениковъ на ихъ рисункахъ только и дѣлаетъ, что протираетъ свѣтики». [83] Преподаватель французскаго языка, бывшій учитель рисованія въ Шляхетномъ корпусѣ [84] Сергѣй Ивановичъ Шишмаревъ «съ розовымъ лицомъ и съ большимъ наростомъ на носу, ходитъ въ парикѣ и имѣетъ шляпу, которая покрываетъ у него только маковку головы; камышевою палкою въ рукѣ, онъ бьетъ неожиданно, скрывая ее за спиною; учитъ онъ и первоначальной грамотѣ русскаго языка и вызываетъ къ себѣ во время классовъ для чтенія; ученики не столько смотрятъ на строки, какъ на движеніе его камышевки и готовятся, раньше времени защитить себя локтемъ отъ удара». [85]

Графъ Мусинъ-Пушкинъ остается не долго. Въ 1797 г., 27-го іюня, онъ назначенъ въ Сенатъ и покидаетъ Академію. [86]



Послѣ



Послѣ Мусинъ-Пушкина президентомъ Академіи назначенъ графъ Г. А. Шуазель-Гуфье, пробывшій въ этой должности три года (1797—1800 г.). Французъ, бывшій дипломатъ, онъ по своему характеру и привычкамъ чуждъ Академіи. Незнаніе русскаго языка затрудняетъ его общеніе съ инспекторомъ, профессорами и гувернерами, которые всѣ свои доклады переводятъ на французскій языкъ. Къ счастью, въ 1799 г. помощниками къ Шуазелю назначены русскіе: вице-президентомъ—В. И. Баженовъ, а конференцъ-секретаремъ—Лабзинъ, [87] но первый умираетъ въ томъ же году. [88]

Однако, за недолгое свое пребываніе онъ пытается ввести реформы, подаетъ пространную записку о желательныхъ измѣненіяхъ въ управленіи Академіей: указываетъ на слишкомъ дѣтскій возрастъ воспитанниковъ, на утомительность изученія иностранныхъ языковъ, вслѣдствіе чего «мозговыя жилки приходятъ въ разслабленіе въ молодыхъ еще лѣтахъ». «Болѣе тритцати лѣтъ—пишетъ Баженовъ — примѣтно стало, что отъ Академіи Художествъ желаемаго успѣха не видать». [89]

Измѣненія, предложенныя Баженовымъ, не осуществляются графомъ Шуазелемъ, вслѣдствіе его скораго ухода. Но все же, за время его службы вводятся нѣкоторыя реформы. Въ 1798 г. учрежденъ классъ безплатнаго рисованія «для вольноприходящихъ людей всякаго званія», [90] черезъ годъ уничтожены «врасужденіе о малой пользѣ» классы часового мастерства и рѣзьбы по дереву. [91]

Графъ Шуазель мало любимъ подчиненными, ссорится съ ними и дѣлаетъ рѣзкій выговоръ по поводу недоразумѣній о приглашеніи живописца Менажо на русскую службу. «Нахожу представленія Академіи невмѣстнымъ—пишетъ Шуазель—и отвѣчаю, какъ на оное, такъ и на всякое другое такого рода, что я есмь и буду лично порукою во всѣхъ данныхъ мною приказаніяхъ». [92]

Въ области курьезовъ въ президенство графа Шуазеля можно отмѣтить слѣдующій любопытный заказъ, данный Академіи ИМПЕРАТРИЦЕЙ Маріей Өеодоровной:

Въ ИМПЕРАТОРСКУЮ Академіи Художествъ изъ Павловскаго городового правленія:

Во исполненіе Высочайшаго ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повелѣнія нужны сему правленію къ бронзовымъ статуямъ имѣть одну дюжину медныхъ посредственной величины фиговыхъ листовъ, которые благоволитъ академія приказать здѣлать и въ сие правленіе какъ можно скорее представить. іюля 10-го дня 1798 г.

Совѣтникъ Баронъ Беллингсгаузенъ.

Академія долго работала надъ этимъ большимъ заказомъ и только въ апрѣлѣ слѣдующаго года посылаетъ листки и мастера «для установ-

ленія

ленія ихъ», а литейщикъ Гастеклу подаетъ въ академію слѣдующую бумагу:

Щетъ.

Здѣлано мною въ Павловскъ для мѣдныхъ статуй назакрываніе низовъ двенадцать листовъ изъ латуни по крытыхъ колеромъ, которые къ каждой статуѣ и прикреплены за всѣ тритцать восемь рублей исъ провозомъ Edme Gastecloux маія дня 1799 г. [93]



Преемникомъ Шуазель-Гуфье назначенъ 30-го янв. 1800 г. графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ, покровитель искусствъ, любимый всѣми. Его дѣятельность какъ президента Академіи замѣчательна во многомъ. Заявленіе Баженова заключало важныя замѣчанія. При Строгановѣ на часть изъ нихъ обращено вниманіе. Рѣшено принимать, не 5-ти лѣтнихъ мальчиковъ, еще не могущихъ проявить свои вкусы, но, дѣтей 8—9 лѣтъ; не обусловить 15-ти лѣтнее пребываніе въ Академіи, а дать возможность наиболѣе способнымъ кончать скорѣе; увеличить число помощниковъ инспектора и гувернеровъ и подчинить воспитанниковъ болѣе строгому надзору; усилить преподаваніе въ натурномъ классѣ и нѣкоторыя другія нововведенія. [94] Програмныя работы учениковъ задаются на новыя темы. Это часто событія изъ русской исторіи—откликъ всеобщаго патріотическаго увлеченія.

Графъ Строгановъ заботится объ изданіи академическихъ работъ: въ 1805 г. выходитъ книга «Произведенія воспитанниковъ ИМПЕРАТОРСКОИ Академіи Художествъ» съ гравюрами очеркомъ съ лучшихъ созданій учениковъ. Въ память умершаго въ 1802 г. Козловскаго, Строгановымъ задается конкурсная работа на сочинненіе ему памятника. [95] Графъ заботится и объ одеждѣ учителей: въ 1801 г. малиновые обшлага и воротники—дѣлаются черными, [96] что во вкусѣ упрощенной моды; служителямъ при Академіи даются мундиры прежняго цвѣта и фасона, но съ бѣлыми пуговицами и отворотами палеваго цвѣта, сюртуки малиновые съ такими же выпусками и пуговицами, а шляпы съ узкимъ серебрянымъ галуномъ. [97] Ученики 5-го возраста имѣютъ такіе же малиновые кафтаны, а всѣ другіе классы—какъ въ будни, въ такъ и въ праздники—платье голубого цвѣта. [98]

Помощникомъ Строгонова состоитъ бывшій конференцъ-секретарь, вице-президентъ Петръ Петровичъ Чекалевскій, назначенный на эту должность еще въ 1799 году. [99] Онъ издаетъ въ 1792 г. интересную книгу «Разсужденіе о свободныхъ художествахъ въ Россіи», а черезъ нѣсколько лѣтъ «Опытъ Ваянія изъ бронзы однимъ пріемомъ колоссальныхъ статуй». Въ системѣ преподаванія и въ составѣ учителей сдѣланы нѣкоторыя перемѣны. Въ январѣ 1801 г. вступаетъ въ должность адъюнктъ-профессора математики и физики, бывшій учитель медико-

хирургической

хирургической Академіи, Иванъ Скобовскій, которому поручено: «преподаваніе перспективы и другихъ частей математики, а также принять на себя классъ литературы, въ которомъ, читая сочиненіе россійскихъ и переводы иностранныхъ стихотворцевъ, показывать будетъ ученикамъ красоты стиля, касаясь митологіи, исторіи и географіи». [100] Нѣмецкій языкъ преподаетъ испанецъ Карлъ-Яковъ Голендо, уроженецъ Сарагоссы, [101] «злой человѣкъ маленькаго роста съ выпученными зрачками. Онъ кормитъ учениковъ сильными оплеухами и любитъ сѣчь ради развлеченія и нѣкотораго удовольствія». [102] Во главѣ учрежденнаго въ 1800 г. медальернаго класса стоитъ Карлъ Лебрехтъ «глупый и лишенный всякаго образованія еврей, совершенный невѣжда, не говоря уже о научныхъ познаніяхъ и свѣдѣніяхъ въ изящныхъ искусствахъ, онъ не только не умѣетъ рисовать, но даже не знаетъ какъ надо начертать простой профильный глазъ. Въ Академіи всѣ надъ нимъ смѣются». [103] Учитель русской словесности—Егоръ Матвѣевичъ Предтеченскій. «Въ продолженіи уроковъ онъ ходитъ по классной комнатѣ, въ шинели со стоячимъ воротникомъ, надѣтой въ одинъ рукавъ и твердитъ:—Учите, учите! Кто не будетъ на экзаменѣ знать—отпорю. Предтеченскій человѣкъ жестокій, бьетъ воспитанниковъ нещадно, такъ что между ними стяжалъ себѣ имя «страшнаго изверга». [104] «Сухой и молчаливый, онъ одѣтъ всегда оригинально: голова покрыта высокою, стоячею фуражкою, на немъ сѣрый капотъ въ видѣ пальто, со стоячимъ зеленымъ воротникомъ, который онъ никогда не снимаетъ и кажется, будто приросъ къ нему. Въ пальцахъ держитъ онъ всегда щепотку табаку и удрученный какою то завѣтною мыслію, по временамъ осторожно прикладываетъ щепотку къ носу. Предтеченскій ничего не дѣлаетъ, все время не оставляя своего сѣраго капота и зеленой стоячей фуражки; у него засѣла какая то мысль, которая съ нимъ и осталась неразгаданною. Если, Боже избави, кому приходится провиниться—засѣкаетъ ученика до полусмерти; руку имѣетъ желѣзную и носитъ на себѣ отпечатокъ тупоумія и съ нимъ гордости». [105]

Строганова всѣ любятъ, да и нельзя не любить умнаго и добраго графа. Кипренскій въ 1804 г. исполняетъ рисунокъ, изображающій учениковъ, благодарящихъ своего президента; въ честь его ставится колонна въ академическомъ саду и въ 1807 г. выбивается медаль съ надписью «въ память полученной пользы подъ его начальствомъ признательная Академія Художествъ». [106] Простудившись на освященіи Казанскаго собора, Строгановъ умираетъ 27-го сентября 1811 г.

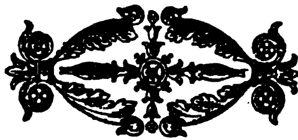
Не пламенемъ и кровью
Въ Исторіи Людей сей славенъ будетъ Ликъ.
Безсмертенъ будетъ онъ, великъ
Къ Отечеству любовью! [107]



Графъ



Графъ А. С. Строгановъ (съ портрета А. Рослена, принадлежащаго М. П. Родзянко).



Съ 1811 по 1817 г. въ Академіи—междуцарствіе. Со смертью Строганова, она состоитъ въ вѣдѣніи министра Народнаго Просвѣщенія и управляется вице-президентомъ П. П. Чекалевскимъ. [108]

Составъ преподавателей и гувернеровъ почти тотъ же, что и при Строгановѣ; Чекалевскій управляетъ неумѣло. «Когда вице-президентъ желаетъ обозрѣть академію, то заранѣе извѣщаетъ въ какой день и часъ онъ придетъ. Поэтому нисколько не удивительно, что для начальства академіи все обстояло благополучно. А между тѣмъ, воспитанники постоянно голодны, ходятъ чуть не въ лохмотьяхъ; самое зданіе представляло очень непривлекательный видъ; о какихъ-либо другихъ, болѣе или менѣе сносныхъ условіяхъ общежитія и говорить нечего». [109] «У каждаго ученика только одно платье, похожее на рубище. Таковы обувь и бѣлье ихъ. Питомцы часто одинъ у другого похищаютъ простыни, за недостаткомъ полнаго количества оныхъ». «Пища въ Академическомъ Воспитательномъ Училищѣ столь плоха и неудобоварима, а воздухъ въ спальняхъ и классахъ столь спертъ, что въ числѣ 296 питомцевъ около ста одержимы зобами. Сію болѣзнь искусный академическій докторъ покойный Г. Трейдеръ приписывалъ вышепоказаннымъ причинамъ». Не смотря на законъ, разрѣшающій воспитываться въ Академіи только мальчикамъ «свободнаго званія», «крѣпостные воспитываются на ряду съ казенными свободными питомцами. Сіе смѣшеніе состояній было причиной, что нравственность между учащимися исчезла:—многіе изъ нихъ предаются всякаго рода порокамъ;—буйство день отъ дня возростаетъ [110] и, какъ сказано въ одномъ изъ дѣлъ Академіи, «изъ крѣпостныхъ ни одинъ не остался порядочнымъ человѣкомъ». [111]

Добродушный, всѣми любимый старикъ-инспекторъ Головачевскій не можетъ сладить съ буянами. «Добрый старикъ всегда обращается съ воспитанниками мягко, ласково; дѣйствуетъ на нихъ преимущественно внушеніемъ, убѣжденіемъ». [112]

«Въ одеждѣ и бѣлье онъ очень опрятенъ: носитъ нижнее платье съ пряжками, какъ и башмаки, на плечахъ лѣтомъ и зимой—красный плащъ, что дѣлаетъ его личность торжественною. Онъ крайне учтивъ и ласковъ и всѣ его любятъ, только надоѣдаетъ онъ своею исправностью». [113] «Регулярно, къ 5-ти часамъ утра, Кириллъ Ивановичъ уже на ногахъ, приходитъ въ спальни и будитъ воспитанниковъ. Затѣмъ онъ проводитъ ихъ на утреннюю молитву, и если очередной воспитанникъ хорошо прочитываетъ молитву, Кириллъ Ивановичъ обыкновенно самъ приноситъ ему завтракъ—кусокъ ситнаго хлѣба.

Головачевскій—образецъ честности и воздержанія; пищу употребляетъ самую простую, вина никакого не пьетъ; только три раза въ годъ, а именно въ день имянинъ жены своей, въ Рождество Христово

П. П. Чекалевскій



П. П. Чекалевскій (съ бронзоваго барельефа Демута на Лазаревскомъ кладбищѣ).

и на Пасху выпиваетъ онъ по одной рюмкѣ чихирю... Всѣ воспитанники очень любятъ и уважаютъ своего престарѣлаго инспектора. Позднимъ вечеромъ, когда послѣ окончанія дневныхъ занятій, Кириллъ Ивановичъ отправляется на свою квартиру, двое учениковъ старшаго возраста всегда его провожаютъ; онъ даетъ имъ по одной чашкѣ чаю, по сухарю и затѣмъ говоритъ: «прощайте господа». [114]

Но никто не слушается добраго старика, «Головачевскій не въ силахъ удерживать питомцевъ отъ многихъ предосудительныхъ шалостей»

тей». [115] Одинъ изъ учениковъ Андрей Шиловъ ведетъ себя особенно скверно, предается «гнусному пороку» — пьянству, и инспекторъ доноситъ въ своемъ рапортѣ: «Андрей Шиловъ, сего марта 2-го дня во время рисовальныхъ классовъ, унесъ у своихъ товарищей сапоги и шинель, ушелъ изъ Академіи безъ позволенія; въ 7 часовъ того же вечера найденъ былъ безъ чувствъ пьянымъ, лежащимъ въ самомъ безобразномъ видѣ на улицѣ по 4 линіи и по приведеніи его въ Академію по лѣкарскомъ осмотрѣ посаженъ былъ подъ караулъ въ швейцарскую». [116]

Помощниками Головачевскаго служатъ два подъ-инспектора: «И. Ѳ. Воиновъ—сухое, холодное, молчаливое созданіе, прозванное «сучкомъ» и Monsieur Невиль «французъ - эмигрантъ первой французской революціи. Проживши въ академіи слишкомъ сорокъ лѣтъ, онъ мало говоритъ по русски». [117]

Солнцевъ, въ своихъ воспоминаніяхъ, описываетъ учебный день: «8 ч. воспитанники должны были учиться, 8 ч. быть свободными и 8 часовъ спать. Вставали они по звонку въ 5 часовъ утра; въ 6 отправлялись на молитву. Послѣ этого слѣдовалъ завтракъ, состоящій изъ куска хлѣба съ чистою невскою водою. Каждый изъ воспитанниковъ бралъ свою порцію и отправлялся въ рекреаціонный залъ. Въ 7 часовъ начинались классы, въ промежуткахъ которыхъ давался одинъ часъ отдыха. Въ 12 часовъ воспитанники отправлялись въ столовую обѣдать. Столы накрыты были скатертями, передъ каждымъ ставился приборъ. Обѣдъ состоялъ изъ супа съ перловой крупой или бобами и соуса съ бобами. Такъ какъ этими кушаньями кормили воспитанниковъ довольно часто, то и составилась поговорка, что на обѣдъ подавался и соусъ подъ бобами и бобы подъ соусомъ. Мяса давали очень мало, да и то такого, которое едва можно было жевать. Послѣ обѣда 2-й и 3-й часы назначались для классовъ; 4-й и 5-й давались на отдыхъ; съ 5-ти часовъ до 7-ми былъ всегда натурный классъ. Въ 8 часовъ отправлялись ужинать; ужинъ состоялъ изъ того же супа, что и на обѣдѣ, и изъ гречневой каши. Въ 9 часовъ, послѣ вечерней молитвы, ложились спать». [118]

Такъ скучно и сѣро, день за днемъ, проходитъ жизнь въ Академіи.



Указомъ



Указомъ Сената, отъ 15-го апрѣля 1817 г., президентомъ Академіи назначенъ Алексѣй Николаевичъ Оленинъ. «Мать его была сестра извѣстнаго въ двадцатыхъ годахъ своими причудами, генералъ-аншефа кн. Григорія Волконскаго. Но отцомъ, подъ именемъ и прикрытіемъ статскаго совѣтника Оленина, былъ церемоніймейстеръ ЕКАТЕРИНИНСКАГО двора Каштадинскій, славный въ свое время распутствомъ, картежною игрою и—маленькимъ ростомъ, перешедшимъ въ наслѣдство къ его сыну. Послѣдній былъ не выше 12-ти лѣтняго ребенка, такъ что у стула его въ Государственномъ Совѣтѣ всегда ставился табуретъ, для его ногъ, безъ чего онѣ болтались бы на воздухѣ. Кромѣ множества бюстовъ и портретовъ, физіономія его довольно вѣрно сохранена на одномъ изъ фронтоновъ Исаакіевскаго собора». [119] Оленинъ въ исторіи Академіи сыгралъ огромную роль; энергичный, умный и образованный, онъ преобразовалъ весь строй академической жизни.

Чекалевскій запустилъ всѣ дѣла; невѣроятный безпорядокъ царилъ въ Академіи; долги достигали 280 тысячъ рублей, [120] но, неизвѣстно, куда расходовались суммы. «Говорили—пишетъ Солнцевъ, — что на поправку одной академической церкви выдано было Чекалевскому 50.000 рублей; особыя суммы отпускались на поправку корридоровъ, лѣстницъ. Но, проходили годы и церковь не исправлялась, лѣстницы не починивались и вообще не предпринималось никакихъ построекъ или починокъ въ Академіи». [121] Академія 50 лѣтъ не ремонтировалась [122] и, естественно, что зданіе было въ ужасномъ видѣ. Назначеніе Оленина, такъ подѣйствовало на Чекалевскаго, что онъ черезъ нѣсколько дней,—7-го мая 1817 г.—умеръ. [123] Дѣла послѣ него оказались въ страшномъ запущеніи: «воспитанники имѣли только по одной парѣ изношеннаго платья, похожаго на рубище. Довольно сказать, что имъ не въ чемъ проводить Чекалевскаго на кладбище. По распоряженію Оленина, въ три дня всѣмъ ученикамъ сшиты синіе мундиры. Во время шествія за гробомъ Чекалевскаго, многіе встрѣчные, недоумѣвая спрашивали «кто это такіе?». [124]

Но не только ученики забыты Чекалевскимъ; помѣщеніе Академіи находится въ хаотическомъ видѣ: «натурный классъ совершенно похожъ на курень, освѣщается посредствомъ смрадныхъ лампадъ», въ классахъ всегда страшный холодъ; «профессора и учащіеся, пробывъ два часа въ натурномъ и гипсовомъ классѣ, плевали и сморкали нѣсколько часовъ сряду». Музей запущенъ и частью раскраденъ: «многіе гипсовые слѣпки съ древнихъ памятниковъ Ваятельнаго Искусства служили иногда на разныя потребности, какъ то: Геркуланскіе треножники на иллюминаціи и тому подобное. Но чувствительнѣйшая потеря заключается въ растратѣ и даже въ совершенномъ истребленіи многихъ оригинальныхъ, изъ Италіи присланныхъ формъ»; [125] «картины всякаго зва-

А. Н. Оленинъ



А. Н. Оленинъ (съ рисунка Кипренскаго, находящагося въ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

нія отъ употребленія ли, или отъ другихъ причинъ, многія повреждены, нѣкоторыя прорваны, другія замазаны красками, иныя не имѣютъ надлежащихъ рамъ». [126]

Оленинъ, со дня поступленія, вникаетъ во все. Въ первый же день назначенія, онъ «обозрѣваетъ залы, классы, спальни и лазаретъ». [127] По произведенному вскорѣ осмотру докторомъ, оказывается, что въ Академіи больныхъ: во 2-мъ возрастѣ—золотухою 16 человѣкъ, зобомъ 39, изъ коихъ двое съ маловажнымъ золотушнымъ струпомъ на головѣ; въ 3-мъ возрастѣ золотухою 5, зобомъ 22; въ 4 возрастѣ золотую 3, зобомъ 12; всего же золотухою 24, а зобомъ 64 человѣка». [128] «Оленинъ чуть ли не каждый день, посѣщаетъ Академію, случается нерѣдко, что онъ пріѣзжаетъ по ночамъ. Во все вникаетъ самъ; довѣряетъ только себѣ, и никому болѣе». [129] Количество воспитанниковъ уменьшено, нерадивые и буйные исключены немедленно и «симъ строгимъ, но единымъ средствомъ скоро водворилась въ Академическомъ

воспитательномъ

воспитательномъ училищѣ надлежащая тишина и порядокъ, которые укоренили при неусыпномъ стараніи и Г. Инспектора отставного Гвардіи Капитана Крутова». Оленинъ улучшаетъ систему преподаваніи, вводитъ новый курсъ археологіи. «При немъ открытъ манекенный классъ, гдѣ манекеновъ, въ человѣческій ростъ, одѣваютъ въ римскій и греческій костюмы; здѣсь находятся тоже греческіе шлемъ и латы, сдѣланные изъ латуни, туники — греческая, римская, египетская». [130]

Параллельно Оленинъ заботится и о развлеченіи воспитанниковъ. Зимой, круглый дворъ Академіи поливается водою, ученики бѣгаютъ на конькахъ и катаются съ горъ. [131] Лѣтомъ, играютъ въ лапту и свайку на большомъ дворѣ передъ баней, [132] построенной Михайловымъ. Эта игра изображена на акварели, находящейся въ Академіи. Другое любимое развлеченіе воспитанниковъ—театръ и танцы. Танцамъ обучаетъ актеръ Рамазановъ, а пѣнію и музыкѣ—два брата Макушины. На музыкально - танцевальныхъ вечерахъ пляшутъ мазурку, краковякъ, менуетъ и кадриль.

Декораціи пишутъ воспитанники, они же составляютъ оркестръ и актеровъ; въ спектакляхъ участвуютъ только старшіе, маленькихъ мальчиковъ берутъ въ кордебалетъ. Оленинъ съ женой, Крыловъ, Гнѣдичъ, Батюшковъ, Сосницкій, Самойловъ—присутствуютъ на представленіяхъ. [133] Весело и спокойно идетъ академическая жизнь.

Профессора и гувернеры частью новые, частью еще прежніе старики. Инспекторомъ, первые годы президенства Оленина, все еще служитъ добрый старикъ Головачевскій. Помощникомъ къ нему назначенъ пейзажистъ Тимоѳей Васильевичъ Васильевъ. «Онъ глупою и вмѣстѣ ужасною строгостью измѣнилъ весь ходъ воспитанія; ученики его боялись и вмѣстѣ презирали, зная, что онъ живетъ незаконно съ женщиною и за картами просиживаетъ ночи. Всѣ мѣры были приняты учениками,—поймать его въ чемъ либо и этотъ случай представился имъ въ одно воскресенье, когда классовъ не имѣется и ученики бродятъ до обѣдни по корридорамъ. Нѣкоторые изъ нихъ вдругъ слышатъ на лѣстницѣ шумъ и крикъ женщины, которая неистово, стоя на верхней ступенькѣ, кого то ругаетъ, затѣмъ слышенъ умоляющій голосъ инспектора просящаго ее воздержаться. Какъ только пришла эта вѣсть, всѣ бросились къ мѣсту брани и начали ее хвалить, прибавляя отъ себя, что, онъ «мерзавецъ». [134]

«Надъ безобразными служителями отъ пьянства, поставленъ варваръ полиціймейстеръ изъ отставныхъ аракчеевскаго полка Иванъ Андреевичъ Жуковъ, который наказываетъ немилосердно воловьею сухою жилою, которая служитъ ему вмѣсто трости, и всѣ его варварскія наказанія отзываются на груди; всѣ несчастные служители (вслѣдствіи этого тиранства), имѣютъ чахлый видъ». [135]

Этотъ «чахлый видъ» обусловливается еще ужасными помѣщеніями Академіи. Чтобы профессора «не плевали и не сморкали», Оленинъ улучшаетъ устройство комнатъ, для чего «учениковъ распускаютъ на четырехмѣсячные каникулы. Это событіе производитъ столь сильное впечатлѣніе на воспитанниковъ, что они, желая опредѣлить время какого-нибудь событія, говорятъ: «это было до или послѣ большихъ каникулъ». [136]

Академія



Академія Художествъ въ 1828 году (съ сепіи Н. Чернецова, находящейся въ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Оленинъ заботится не только о практической жизни, но и о красотѣ зданія. Подъ руководствомъ архитектора Михайлова въ 1817 г. штукатурятъ боковые фасады Академіи, [137] строится въ 1820 г. теплая чугунная лѣстница для соединенія съ верхнимъ этажемъ. [138] Лѣстница украшается барельефами Мартоса—«Скульптура» Пименова, отца—«Живопись», Демута—«Архитектура» и Прокофьева—«Воспитаніе». [139] Егоровъ и Шебуевъ дѣлаютъ эскизы настѣнной живописи, которая исполняется Ивановымъ и Безсоновымъ. [140] Гранитная колонна Воронихина, поставленная въ честь гр. А. С. Строганова на кругломъ дворѣ Академіи, въ 1817 г. снята и черезъ три года на мѣстѣ ее ставится колоссальная модель «Минина и Пожарскаго». [141]

Въ 1832 г. привезены въ Академію сфинксы, купленные за годъ до этого за 65.000 рублей. [142] На литографіи Perrot 1841 года на пристани со сфинксами у Невы, изображены на гранитныхъ выступахъ нынѣ не существующіе бронзовые грифоны. Были ли они дѣйствительно, или это фантазія художника—неизвѣстно.

Въ лѣтописи академической жизни временъ Оленина курьезы встрѣчаются рѣже, чѣмъ при его предшественникахъ. Всѣ заняты культурнымъ созиданіемъ намѣченныхъ реформъ. Количество учениковъ сокращено, и принимаютъ ихъ съ большимъ разборомъ. Сохранилось описаніе экзамена, вновь поступавшихъ: «Сіе испытаніе произведено было въ назначенный день въ присутствіи родственниковъ слѣдующимъ порядкомъ:

комъ: мальчики вызываемы были одинъ за другимъ по алфавитному списку ихъ именъ. Г. Президентъ экзаменовалъ ихъ въ чтеніи, и по назначеніи на билетѣ степени ученія, отсылалъ каждаго къ правящему должность конференцъ-секретаря, который испытывалъ каждаго мальчика въ чистописаніи, отмѣчая на билетѣ ихъ успѣхи и отсылалъ потомъ къ учителю Ариѳметики г-ну Кондратьеву для испытанія ихъ въ сей наукѣ». [143]

Изрѣдка, тихая жизнь нарушается праздниками и скандалами. Въ 1836 году, 11-го іюня, Академія устраиваетъ торжественную встрѣчу Карлу Брюллову, недавно пріѣхавшему изъ Италіи. «Хоръ учениковъ читаетъ привѣтствіе въ стихахъ, сочиненія ученика архитектуры Норева, оркестръ музыки играетъ маршъ. Посреди залы, гдѣ выставленъ «Послѣдній день Помпеи»—роскошно убранный столъ, за которымъ всѣ обѣдаютъ». [144]

Празднуется и окончаніе Шебуевымъ картины «Тайная Вечеря». «Молодое поколѣніе художниковъ хочетъ выразить свои чувства къ старцу, въ день имянинъ Василія Козьмича въ 1838 году, 12-го апрѣля. Большая картина, находясь въ огромной залѣ, служившей вмѣстѣ и мастерской, отгораживаетъ собою, соразмѣрно величинѣ залы, большой уголъ, который пустъ, и никто—ни самъ хозяинъ, ни гости ничего не подозрѣваютъ за картиной. Въ концѣ обѣда, когда предложенъ тостъ за дорогого имениннника, вдругъ грянулъ за картиною оркестръ въ честь любимаго ректора. Сюрпризъ удался какъ нельзя лучше; за картиной находилось до тридцати молодыхъ воспитанниковъ; всѣ они, не смотря на шаловливость своихъ лѣтъ, обрекли себя не только на добровольное молчаніе, но даже на двучасовую неподвижность, только бы поразить пріятною неожиданностью достойнѣйшаго старца, который, вмѣстѣ съ гостями, тронутъ до слезъ неожиданнымъ привѣтствіемъ, высказаннымъ въ пропѣтыхъ стихахъ». [145]



Скандалы также нѣсколько разнообразятъ академическую жизнь. Въ 1817 г., «іюня 3-го числа ученикъ 4 возраста Павелъ Александровъ поднятъ въ коридорѣ безъ чувствъ пьянымъ»; конференцъ секретарь «поручилъ президенту предложить совѣту, что онъ находитъ сей порокъ послѣ воровства, самымъ нетерпѣйшимъ, и никто подверженный оному въ училищѣ воспитанія и благонравія оставаться не можетъ»; «ученикъ Павелъ Александровъ неоднократно былъ уже замѣченъ въ худомъ поведеніи, такъ что 1815 года маія 29 дня, по рапорту инспекторскаго помощника Теглева, за буйство и развратъ его положено было исклю-

чить»,



Академія Художествъ послѣ 1832 г. (Съ картины М. Воробьева изъ собранія князя В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

чить», а теперь, «яко не подающаго надежды на исправленіе за пьянство и худое его поведеніе изключить безъ аттестата впредь и входъ ему въ академію запретить, и сіе опредѣленіе объявить ему при собраніи всѣхъ воспитанниковъ». [146]

Въ слѣдующемъ году 29-го іюня—новое происшествіе: «Одинъ ученикъ Алексѣевъ случайно подвыпилъ, о чемъ служитель тотчасъ далъ знать инспектору, который находитъ Алексѣева не въ порядкѣ, велитъ взять его въ карцеръ, гдѣ снимаютъ съ него мундиръ и надѣваютъ больничное платье; ученики же, сплотившись густою массою, ходятъ вокругъ ихъ; какъ вдругъ слышится изъ массы гуляющихъ учениковъ сильный голосъ: «пьяница, картежникъ»; все это повторяется крикомъ всѣхъ учениковъ. Инспекторъ, видя, что дѣло плохо, по-маленьку приближается къ выходной двери и разомъ исчезаетъ; тогда эта масса учениковъ бросается освобождать Алексѣева, схватываетъ лазаретнаго смотрителя Шелковникова, требуя отъ него мундира Алексѣева, на что онъ, дрожа, тотчасъ соглашается; отыскиваютъ нѣсколько зеренъ жженнаго кофея, даютъ ему ѣсть, чтобы избавить ротъ отъ запаха вина, и съ торжествомъ ведутъ его къ ужину. Разъ взбунтовавшись, молодежь, начинаетъ по всей дорогѣ по корридорамъ выбивать стекла въ окнахъ». Когда же ихъ усмирили, «ученики, наблудивъ, съ поникшими головами гуляли на дворѣ, до игръ не являлось у нихъ охоты». Послѣ этого была произведена порка и «всѣ виновные съ удовольствіемъ стояли у скамейки и, зная сколько кому было предписано ударовъ розгами, другъ у друга ихъ считали». Трое воспитанниковъ исключены, а инспекторъ «страдалъ въ крайней бѣдности до конца своихъ дней и всему этому былъ обязанъ своей незаконной женѣ: она неосторожною съ нимъ ссорою дала знать его достоинства ненавидящимъ его ученикамъ, вслѣдствіе чего кончилось къ нему всякое уваженіе и повиновеніе». [147]

Еще болѣе грустный финалъ имѣетъ скандалъ съ вице-президентомъ Александромъ Өеодоровичемъ Лабзинымъ. «Лабзинъ—пишетъ Солнцевъ—былъ средняго роста, толстый, хромоногій, лицо длинное, рѣчь чистая, голосъ звонкій. Съ низшими себя, даже съ учениками, онъ обходился вѣжливо, ласково; но всѣхъ поставленныхъ выше его, терпѣть не могъ и потому держалъ себя съ такими лицами грубо. На словахъ Лабзинъ былъ очень дерзокъ со всѣми. При суровомъ мистицизмѣ, онъ любилъ Россію. Помню, что бывало по воскресеньямъ приглашалъ онъ къ себѣ воспитанниковъ пѣть русскія пѣсни.

Воспитанники очень радовались, когда Лабзинъ пріѣзжалъ на экзамены, которые производились обыкновенно въ присутствіи президента Академіи А. Н. Оленина. Войдя въ залъ, Лабзинъ бралъ стулъ и садился ко всѣмъ экзаменаторамъ спиною. Если ученикъ начиналъ сбиваться въ отвѣтахъ, Лабзинъ принимался скрипѣть сапогами и производить такой шумъ, что совершенно заглушалъ голосъ ученика; послѣдняго отсылали на мѣсто и, такимъ образомъ, экзаменъ проходилъ благополучно». [148]

Въ 1822 г., 13-го сентября, въ засѣданіи Академіи «Оленинъ предложилъ баллотированіе въ почетные любители-члены: Аракчеева,

А. Ө. Лабзинъ



А. Ѳ. Лабзинъ (съ портрета Боровиковскаго, находящагося въ Залѣ Совѣта Академіи).

Гурьева и Кочубея. На вопросъ конференцъ-секретаря, что отличнаго въ этихъ лицахъ и чѣмъ могутъ быть полезны Академіи и искусствамъ, президентъ отвѣчалъ, что эти лица близкіе государю. [149]

— «А когда такъ, то всѣхъ ближе къ ГОСУДАРЮ Илья-кучеръ, да и сидитъ къ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ спиною».

«Сіи слова—пишетъ Оленинъ гр. Милорадовичу—были произнесены г-мъ Лабзинымъ въ присутственной комнатѣ, при собраніи гг. чиновниковъ

ковъ или художниковъ. Я избѣгая непріятныхъ съ нимъ объясненій и уважаю тяжкую его болѣзнь, разсудилъ дать этому дѣлу оборотъ не столь серьезный, сказавъ г-ну Лабзину, что я не премину извѣстить новоизбранныхъ господъ членовъ въ почетные любители о чести, которую имъ сдѣлалъ Александръ Ѳеодоровичъ, предложеніемъ къ совмѣстному съ ними выбору кучера Ильи. Сей неожиданный отвѣтъ мой произвелъ въ собраніи невольный общій смѣхъ, который привелъ г-на Лабзина въ нѣкоторое негодованіе, ибо онъ съ сердцемъ отвѣчалъ мнѣ: «Извольте имъ это сказывать, я ихъ не боюсь». Но, къ счастію, симъ послѣднимъ порывомъ непріятное сіе явленіе кончилось». [150]

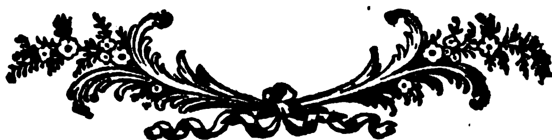
Узнавъ объ этой исторіи, ИМПЕРАТОРЪ отрѣшилъ Лабзина отъ должности и выслалъ изъ столицы.

«Послѣ его выходки противъ Аракчеева до высылки изъ Петербурга, Лабзинъ содержался подъ домашнимъ арестомъ; многіе воспитанники ходили къ нему, но онъ совѣтовалъ имъ не посѣщать его, говоря, что «васъ за это могутъ наказать». Постигшая Лабзина невзгода, нисколько не смутила и не опечалила его: онъ остался такимъ же, какимъ всѣ привыкли его видѣть». [151]

Другое происшествіе случается въ царствованіе Николая I съ А. Е. Егоровымъ, старымъ профессоромъ, котораго всѣ любятъ... «Это небольшого роста, полный, здороваго сложенія старецъ, одѣтый въ старинную шинель, украшенную полутора десяткомъ воротничковъ, малъ мала меньше; на немъ всегда черная шляпа съ широкими полями и толстая палка въ рукѣ; въ зимнюю же пору—засвѣченный фонарь въ другой. Ученики сопутствуютъ его въ натурный классъ и тамъ отбираютъ у него шинель, палку и фонарь. Въ натурномъ классѣ Егоровъ поочередно обходитъ всѣхъ и мѣткими, оригинальными замѣчаніями на ошибки въ рисункахъ и разсужденіями объ искусствѣ, направляетъ молодое поколѣніе къ истинному пониманію прекраснаго. Иногда, увлеченный воспоминаніями своей молодости, славный старикъ, разсказываетъ о своей жизни въ Италіи и тѣмъ приводитъ въ восторгъ молодежь. За нѣсколько минутъ до 7-ми часовъ, т. е. до окончанія класса, палкою и шляпою Егорова снова завладѣваютъ ученики; зимой они же засвѣчиваютъ фонарь и при звонкѣ, раздававшемуся по корридору, подносятъ все это Алексѣю Егоровичу,—и онъ возвращается изъ второго этажа къ себѣ на квартиру, въ сопровожденіи еще большаго числа учениковъ». [152]

Въ 1840 г. Егоровъ представляетъ ГОСУДАРЮ, написанные имъ четыре образа для церкви Св. Троицы. Образа не нравятся ИМПЕРАТОРУ и онъ «не въ примѣръ другимъ» увольняетъ Егорова со службы. [153] «Кто знаетъ Алексѣя Егоровича—пишетъ П. Заболотскій А. Томилову—тому пріятно вспомнить имя его, но кто услышитъ о его теперешнемъ положеніи, приметъ участіе и выронитъ слезу состраданія. Алексѣй Егоровичъ нашъ столпъ Академіи, опора каждаго художника, лишенъ сего титла достойнаго; онъ отрѣшенъ отъ должности. Ему отказано служить: его образа въ Царскомъ Селѣ не понравились ЦАРЮ и мрачная завѣса опустилась на славу. Кто подниметъ завѣсу?» [154] Много

Много лѣтъ состоитъ Оленинъ президентомъ и много пользы принесъ онъ Академіи, несмотря на всѣ свои недостатки. Изданная имъ книга «Краткое историческое свѣдѣніе о состояніи Академіи Художествъ», достаточно наглядно рисуетъ его дѣятельность. Книгу свою онъ начинаетъ до сихъ поръ знаменательными словами: «Уставомъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ поставлено въ обязанность ея Конференцъ-Секретаря: сочинять Исторію сей Академіи». [155]



Со смертью Оленина, наступаетъ новый періодъ въ жизни Академіи. Въ XVIII столѣтіи школа искусствъ была частью Двора; при Строгановѣ и Оленинѣ, она управляется ими почти безконтрольно. ИМПЕРАТОРЪ Александръ, съ тонкимъ вкусомъ и пониманіемъ красоты, любитъ искусство, но Академію всецѣло поручаетъ ея президентамъ. Удачный выборъ ихъ ручается за успѣхъ дѣла.

ИМПЕРАТОРЪ Николай также любитъ искусство, но у НЕГО меньше вкуса и больше своеволія. Со смертью Оленина, Академія состоитъ подъ президенствомъ Особъ ИМПЕРАТОРСКОЙ фамиліи и ГОСУДАРЬ вникаетъ во все. Въ этомъ плохая и хорошая сторона ЕГО системы. «Жизнь— только служба, такъ какъ всякій долженъ служить» [156]—вотъ девизъ ИМПЕРАТОРА и художники по ЕГО мнѣнію—чиновники департамента искусствъ. Въ Римѣ, при посѣщеніи мастерской Рамазанова, ГОСУДАРЬ, осматривая «Сатира и Нимфу», даетъ приказаніе «смягчить выраженіе лица Сатира» и художникъ—смягчаетъ. [157] Въ статуяхъ «Парней» Пименова и Логановскаго ИМПЕРАТОРЪ повелѣваетъ «драпировать обнаженныя части полотенцами»; [158] словомъ всегда и вездѣ подчиняетъ искусство своей волѣ. Всѣмъ извѣстенъ аукціонъ картинъ Эрмитажа, устроенный ИМПЕРАТОРОМЪ въ 1853 году. Тогда множество рѣдчайшихъ произведеній искусства пошли за безцѣнокъ,—картина Лукаса Лейдена была продана за 30 рублей, а Вольтеръ-Гудона—за 100. ГОСУДАРЬ считалъ себя МОНАРХОМЪ и въ области художественной критики какъ и во всемъ. Въ этомъ смѣшное и великое НИКОЛАЕВСКАГО времени.

Съ Оленинымъ умеръ бытъ; академическая жизнь вступила на новую дорогу. Съ закрытіемъ воспитательнаго училища (1843 г.), составъ учениковъ становится разнороднымъ, нѣтъ больше преемственныхъ традицій, если и существуетъ художественная школа, то нѣтъ художественнаго воспитанія. Прежде, искусственно-созданный міръ академической жизни дѣлалъ изъ художниковъ совсѣмъ особыхъ людей. Теперь, вольноприходящіе ученики живутъ общей жизнью со всѣми и только учатся въ Академіи. Только нѣкоторые старые профессора и вице-президентъ графъ Ѳеодоръ Петровичъ Толстой—люди стараго закала—поддерживаютъ традиціи былого.

Назначенный

Назначенный въ 1843 г. президентомъ, ГЕРЦОГЪ Максимиліанъ Лейхтенбергскій — высоко культурный и образованный человѣкъ, но ОНЪ занятъ и другими дѣлами. Черезъ мѣсяцъ по вступленіи въ должность, ОНЪ заявляетъ, «что обязанности ЕГО ВЫСОЧЕСТВА по военной службѣ требуютъ отлучекъ изъ столицы, а потому не бывъ въ состояніи теперь входить во всѣ подробности по управленію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіей Художествъ, въ особенности по полицейской и хозяйственной части, поручаетъ вице-президенту рѣшать обыкновеннаго рода дѣла по Академіи и вести вмѣсто ЕГО ВЫСОЧЕСТВА переписку съ мѣстами и лицами». [159]



ГЕРЦОГЪ Максимиліанъ Лейхтенбергскій и ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ Марія Николаевна (академическій календарь на 1840 г.).

Гр. Ѳ. Толстой замѣняетъ ГЕРЦОГА. Съ 1828 г. онъ состоитъ вице-президентомъ и въ курсѣ всѣхъ дѣлъ. Ученики и профессора любятъ графа, послѣдняго представителя старыхъ традицій. «Не взирая на преклонныя лѣта, онъ еще свѣжъ, бодръ и сохранилъ остатки прекраснаго лица. Въ глазахъ его, прикрытыхъ зеленымъ зонтикомъ, свѣтится умъ и юность. Роста графъ невысокаго, держится прямо, несмотря на свои лѣта и неутомимые труды. Въ его обращеніи, пріемахъ—простота, благородство и на всемъ типъ породистости того слоя общества, къ которому онъ принадлежитъ по рожденію, воспитанію и возвышенной натурѣ». [160] «Достойнѣйшій художникъ любитъ прекрасное, въ комъ бы онъ не завидѣлъ отблескъ его. Домъ его, и воздухъ, который кажется пропитанъ влеченіемъ къ искусству, былъ постоянно высшею школою для художниковъ, поэтовъ, музыкантовъ, пѣвцовъ, собиравшихся у графа Ѳеодора Петровича по воскресеньямъ. Трудно забыть эти восхитительные вечера, самыя забавы, которыя облекались всегда въ изящнѣйшія формы. Бывало, по поводу маскарада, въ два, три дня, квартира графа обращалась въ рыцарскій замокъ; превосходныя живыя картины выростали, какъ по мановенію волшебника». [161]

Ректоромъ Академіи состоитъ современникъ Толстого—старикъ Василій Кузьмичъ Шебуевъ. «Душа Шебуева—пишетъ Рамазановъ—въ продолженіи всей его жизни отзывалась на все прекрасное; постоянно строгій, разумный взглядъ его на искусство, казалось, дѣлалъ его какимъ то недоступнымъ, важнымъ, но въ этой важности не было ничего напряженнаго, искусственнаго; онъ пользовался всеобщей любовью и уваженіемъ». [162]

Живъ

Живъ еще и граверъ Уткинъ: «старичокъ невысокаго роста, съ длиннымъ носомъ и большими нависшими бровями; у него тонкія, благородныя черты лица; нѣтъ ни бороды, ни усовъ, такъ какъ при ИМПЕРАТОРѢ Николаѣ воспрещено носить ихъ,—это позволяется одному только Виллевальду, вслѣдствіе того, что онъ пишетъ картины изъ военнаго быта, сраженія и проч.». [163]

Съ другимъ Уткинымъ—медальеромъ,—въ 1848 г., происходитъ пренепріятная исторія: вѣроятно, по старости лѣтъ, онъ не исполняетъ даннаго ему заказа и въ журналѣ Академіи записанъ ему выговоръ: «Г. профессоръ Уткинъ не сдержалъ своего обѣщанія относительно производства медали, заказомъ которой ему сдѣлали честь, и отвѣчалъ на многочисленныя ему сдѣланныя по сему предмету требованія, только всегда ежедневно—повторяемыми отлагательствами, то, чтобы они приняли на себя трудъ поручить производство памянутой медали другому художнику.

При семъ поручаетъ сдѣлать отъ имени ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА увѣщаніе г. Уткину, давъ ему почувствовать сколь поступокъ его въ этомъ случаѣ недостоинъ званія Члена Академіи Художествъ и въ какое непріятное положеніе онъ вводитъ своихъ начальниковъ, и вынуждая ихъ сознаться, что дружественныя ихъ замѣчанія остались для него столь же безуспѣшны, какъ и формальныя требованія. При семъ присовокупляетъ, что ЕГО ВЫСОЧЕСТВО со своей стороны никогда не потерпитъ подобныхъ случаевъ неповиновенія и если они возобновятся вновь, то будетъ поступлено по всей строгости правъ, данныхъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВУ». [164]

Жизнь въ Академіи идетъ спокойно, отсутствіе воспитанниковъ совсѣмъ измѣнило жизненный строй. «Классы раздѣляются на утренніе—отъ 9-ти до 11-ти часовъ, и вечерніе—отъ 5-ти до 7-ми. Въ утреннихъ классахъ, каждый занимается своею спеціальностью, а вечеромъ всѣ, кто бы въ какомъ классѣ ни былъ, рисуютъ французскимъ карандашомъ. По истеченіи мѣсяца, рисунки выставляются въ классахъ на обозрѣніе профессоровъ—это что то въ родѣ экзамена». [165]

При Оленинѣ штатъ преподавателей и расходы на Академію были увеличены, а число воспитанниковъ—уменьшено. Теперь, несмотря на множество учениковъ, Министерство Двора, въ вѣдѣніи котораго состоитъ Академія, сокращаетъ ея расходы. Упраздняются должности: ректора скульптуры, инспектора классовъ, профессора 2-ой степени по части ваянія фигуръ и орнаментовъ, смотрителя за рисовальными классами, одного изъ надзирателей, архиваріуса. [166]

Другія измѣненія Академической жизни такъ же ведутъ къ сокращенію расходовъ.



Въ 1852 г. по смерти ГЕРЦОГА Максимиліана Лейхтенбергскаго президентомъ Академіи назначена ЕГО супруга ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ Марія Николаевна, герцогиня Лейхтенбергская. Умная и культурная, она

ОНА любитъ и понимаетъ искусство, но безсильна бороться съ временемъ. Академія, съ уничтоженіемъ воспитательнаго училища и со смертью старыхъ профессоровъ, постепенно теряетъ свое значеніе и демонстративный уходъ учениковъ въ 1863 году является результатомъ медленнаго разложенія.

Но все же, насколько возможно, ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ вникаетъ въ академическія дѣла.

О посѣщеніи ЕЮ въ декабрѣ 1855 г. Академіи, записано въ журналѣ: «ЕЯ ВЫСОЧЕСТВО, посѣтивъ, 19 числа сего мѣсяца, вечерніе рисовальные классы Академіи и найдя при этомъ обозрѣніи, что порядокъ и метода ученія въ оной рисованію вполнѣ соотвѣтствуетъ цѣли своей, осталась всѣмъ, что видѣла совершенно довольною», «присовокупляя, что будетъ посѣщать Академію охотно и не оставитъ ходатайствовать предъ ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ о вознагражденіи талантовъ, искусства, и трудолюбія, Гг. Членовъ и художниковъ достойныхъ». [167]

Дѣйствительно, ГОСУДАРЬ, какъ и прежде вникаетъ во всѣ дѣла Академіи и посѣщаетъ выставки ея. Въ 1853 г. ОНЪ, по осмотру картинъ, дѣлаетъ замѣчаніе, «что надо строже экзаменовать и награждать», хвалитъ многія картины и осуждаетъ «Кабакъ», Риццони, замѣтивъ «однородность и вольность его сюжетовъ». [168]

Внутреннимъ распорядкамъ въ Академіи почти всецѣло вѣдаетъ старый графъ Ѳ. Толстой, при помощи конференцъ-секретаря Василія Ивановича Григоровича, «который играетъ чрезвычайно важную роль въ совѣтѣ Академіи. Это суровый, грубый, но въ сущности вполнѣ добрый человѣкъ; бывало онъ обругаетъ, пожалуй выгонитъ, а на другой день принимаетъ выгнаннаго, какъ будто ничего не было; выслушиваетъ и дѣлаетъ все, что отъ него зависитъ. Въ Академіи онъ преподаетъ теорію изящныхъ искусствъ». [169]

Григоровичъ любитъ прежнюю ЕЛИСАВЕТИНСКУЮ Академію, издаетъ «Журналъ Изящныхъ Искусствъ», гдѣ пишутъ о невозвратномъ минувшемъ. Онъ женатъ на дочери Мартоса—Софьѣ, онъ тесть старика Егорова и Мельникова, онъ весь—въ прошломъ. Онъ переживаетъ Егорова, Брюллова, Шебуева, видитъ какъ рушатся старые завѣты. Онъ еще помнитъ время, когда были «мадамы»,—свой театръ и свое искусство. Вспоминаетъ акты «при играніи трубъ и литавровъ», красиваго Строганова, маленькаго горбатаго Оленина, добраго старика Головачевскаго въ смѣшномъ старомодномъ костюмѣ;—злого испанца, который преподавалъ нѣмецкій языкъ. Онъ помнитъ красивое и смѣшное старой жизни, помнитъ старую Минерву на куполѣ Академіи.

Теперь ея нѣтъ...



Le Grand Sçeau de l'Academie



L'Inscription Signifie.
le Sçeau de l'Academie Imperiale
de Peinture, Sculpture et Architecture.

Портреты Зала Совѣта

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Въ Залѣ Совѣта Академіи собраны портреты бывшихъ президентовъ, директоровъ, профессоровъ, почетныхъ членовъ и почетныхъ любителей, начиная съ основанія Академіи и до нашего времени. До сихъ поръ не существовало каталога этого собранія и только въ IV томѣ «Словаря русскихъ гравированныхъ портретовъ» Ровинскаго напечатанъ списокъ портретовъ со многими ошибками и неточностями. Онѣ же повторяются въ надписяхъ, сдѣланныхъ въ сравнительно недавнее время на самой живописи портретовъ крупными золотыми буквами.

Въ 1906 г. С. П. Дягилевъ смылъ всѣ надписи съ портретовъ, бывшихъ на русской выставкѣ въ Парижѣ и онѣ сохранились только на тѣхъ холстахъ, которые не были взяты на выставку.

Въ соотвѣтственныхъ мѣстахъ мною указаны всѣ невѣрности надписей, здѣсь же отмѣчу только главныя ошибки:

Левицкому ошибочно приписанъ портретъ Платона Зубова, писанный Лампи, Боровиковскому—портретъ Безбородко, писанный Лампи, Бѣльскому—портретъ семьи Антропова, писанный Дрожжинымъ, Кулибину—два портрета Шувалова: одинъ—Токкэ, другой—Рокотова, Рокотову—Г. Тепловъ, писанный Левицкимъ. Лица также иногда поименованы невѣрно, какъ напримѣръ Ѳ. И. Соймоновъ (1682—1780 г.), названный президентомъ Академіи.

Къ сожалѣнію, несмотря на архивныя изысканія, мнѣ не удалось найти авторовъ многихъ портретовъ, которые отнесены въ рубрику «неизвѣстныхъ».

При описаніи мною допущены слѣдующіе

ЗНАКИ И СОКРАЩЕНІЯ:

И. А. Х.	ИМПЕРАТОРСКАЯ Академія Художествъ.
В.	Вышина (въ вершкахъ).
Ш.	Ширина (въ вершкахъ).
Х.	Холстъ.



Портреты Зала Совѣта

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константинов. (Гайвазовскій 1817—1900).

Пейзажистъ, сынъ негоціанта-армянина. Родился въ Өеодосіи. Въ 1833 г., окончивъ Симферопольскую гимназію, былъ, благодаря покровительству г-жи Нарышкиной, вызванъ въ Петербургъ и опредѣленъ въ Академію, гдѣ занимался подъ руководствомъ М. Воробьева, и впослѣдствіи пользовался совѣтами марниста Ф. Таннера. Въ 1836 г. награжденъ 2-й золотой медалью за «Приморскій видъ», а въ слѣдующемъ году удостоенъ 1-й золотой медали за картину «Штиль» и др. Вслѣдъ за тѣми отправленъ на казенный счетъ: сначала въ Крымъ, а въ 1839 г. за границу. Вернувшись въ Россію въ 1844 г., завоевалъ себѣ громкую извѣстность, и будучи признанъ академикамъ причисленъ къ Морскому штабу. Въ 1847 году профессоръ. Впослѣдствіи вновь ѣздилъ на Кавказъ и за границу. За это время имъ исполнено огромное количество картинъ. Съ 1857-го по 1858-й жилъ въ Парижѣ, гдѣ неоднократно выставлялъ свои картины. Въ 1865 г. зачисленъ на службу при Академіи Художествъ. Въ 1867 г. посѣтилъ Константинополь, а въ 1869 г.—Египетъ. Въ 1875 г. членъ Флорентійской Академіи. Въ 1887 г. былъ чествуемъ по случаю 50-лѣтняго юбилея. Всѣхъ его произведеній свыше 4000. Они находятся въ музеяхъ: Румянцевскомъ и Александра III, въ Третьяковской галереѣ, въ Зимнемъ дворцѣ и проч.

Автопортретъ.

Айвазовскій изображенъ стоя, повернувшись 3/4 влѣво. На немъ черный сюртукъ и шинель, наброшенная на плечи. Черезъ плечо лента Св. Анны, а на шеѣ—Св. Владиміръ. Въ лѣвой рукѣ держитъ цилиндръ. Въ фонѣ—небо. Поколѣнное изображеніе.

Подпись налѣво, внизу:

И. Айвазовскій
1848
Өеодосія.

В. 1 ар. 6 1/2 в. Ш. 15 1/2 в. Х.

Айвазовскаго писали также Болотовъ (см. ниже), И. Макаровъ, Тырановъ, Штернбергъ и А. Чернышевъ; лѣпили: Бѣляевъ (см. ниже), Степановъ и Бернштамъ. Въ Уффицахъ находится автопортретъ Айвазовскаго.

АРГУНОВЪ, Николай Ивановичъ (1771 г. † послѣ 1829 г.).

Сынъ и ученикъ Ивана Аргунова. Крѣпостной графа Н. П. Шереметева. Будучи отпущенъ на волю, ѣздилъ со своимъ бариномъ за границу, гдѣ довершилъ свое художественное образованіе. Живя въ Москвѣ и пользуясь извѣстностію, онъ написалъ множество портретовъ; изъ нихъ портретъ «неизвѣстнаго» доставилъ ему 20 апрѣля 1816 г. званіе

назначеннаго

назначеннаго. За портретъ сенатора П. С. Рунича (см. ниже) награжденъ 19 декабря 1818 г. званіемъ академика. Въ музеѣ Александра III находится пять портретовъ Н. Аргунова. Множество произведеній его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Павелъ Степановичъ Руничъ (1747—1825).

Сынъ выходца изъ Венгріи, воспитанникъ сухопутнаго шляхетнаго корпуса. Дѣятельный участникъ секретной комиссіи по разслѣдованію Пугачевскаго бунта. Авторъ интереснѣйшихъ записокъ, помѣщенныхъ въ «Русской Старинѣ» 1870 г., т. II. Губернаторъ въ Вяткѣ и Владимірѣ; сенаторъ. Пользовался особымъ довѣріемъ ИМПЕРАТОРА Павла I. Другъ извѣстнаго Н. И. Новикова.

Изображенъ en face, сидя въ креслѣ у стола. Одѣтъ въ красный сенаторскій мундиръ и бѣлые панталоны. Въ лентѣ св. Александра Невскаго, съ орденомъ св. Анны на шеѣ. Правою рукою держитъ на колѣнѣ книгу, лѣвую положилъ на столъ. На столѣ: чернильный приборъ, книга, распечатанное письмо и колокольчикъ. Въ фонѣ направо—бронзовая ваза Empire, а налѣво—колонна.

Подпись, направо, на письменномъ столѣ: П. Николай Аргуновъ
1817 года.

В. 1 ар. $10^1/_2$ в. Ш. 1 ар. 4 в. Х.

За исполненіе этого портрета Аргуновъ въ 1818 г. признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Рунича писалъ также Боровиковскій.

БАЧЧІАРЕЛЛИ, (Marcello Bacciarelli). (1731—1818).

Родился въ Римѣ. Въ 1750 г. вызванъ Августомъ III въ Дрезденъ. Былъ генералъ-директоромъ строеній въ Варшавѣ, гдѣ и умеръ. Неоднократно писалъ Станислава-Августа. На портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ былъ его эскизъ картины «Аѳина сѣвера» (изъ Царскосельскаго дворца) и портретъ Станислава-Августа (изъ Петергофа).

Станиславъ II Августъ король Польскій.

Страстный любитель искусства. Владѣлъ замѣчательной коллекціей, частью переданной послѣ его смерти въ Академію. См. «Старые Годы» 1908 г., октябрь.

Изображенъ по грудь, повернувъ голову $^3/_4$ вправо. На королѣ темно-синій кафтанъ, бѣлый камзолъ и орденъ св. Андрея на лентѣ.

В. $13^1/_2$ в. Ш. 11 в. Х.

Другіе портреты Станислава-Августа, писанные Баччіарелли, находятся у кн. И. И. Паскевичъ въ «Гомелѣ» Могилевской губ. и въ «Бѣлой Церкви» у гр. М. Е. Браницкой.

БОБРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ.

Родился въ 1842 г. въ селѣ Готобужѣ С.-Петербургской губерніи. Окончивъ курсъ гимназіи, поступилъ въ 1860 г. въ Академію, которую окончилъ въ 1867 г. Въ 1873 г. академикъ. Писалъ перспективы комнатъ съ фигурами и портреты и занимался гравированіемъ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ музеѣ Александра III и у многихъ частныхъ лицъ.

Князь



Н. Аргуновъ. **Сенаторъ Руничъ.**

Князь Григорій Григорьевичъ Гагаринъ (1810—1893).

Живописецъ-любитель. Воспитывался за границей. Состоялъ при россійскомъ посольствѣ въ Парижѣ, Римѣ и Константинополѣ. Вернувшись въ Россію, отправился въ 1839 г. на Кавказъ. Въ 1841 г. перешелъ на военную службу и участвовалъ въ экспедиціи гр. Чернышева въ Дагестанъ; съ 1848 года состоялъ при кн. Воронцовѣ, въ 1855 г. назначенъ состоять при ВЕЛИКОЙ КНЯГИНѢ Маріи Николаевнѣ; съ 1859 году по 1872 г. вице-президентъ Академіи Художествъ. Прекрасный рисовальщикъ и акварелистъ. Другъ Карла Брюллова, о которомъ оставилъ воспоминанія. Какъ иллюстраторъ извѣстенъ рисунками къ изданію «Le Caucase pittoresque», къ «Тарантасу» графа Соллогуба и «Пиковой Дамѣ» Пушкина. Множество работъ его находятся въ музеѣ Александра III.

Гагаринъ озображенъ сидя, повернувшись 3/4 вправо, скрестивъ на груди руки. На немъ черный сюртукъ. Поясное изображеніе.

В. 15 в. Ш. 11½ в. X.

БОРОВИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ (1757—1825).

Сынъ дворянина, родился въ Миргородѣ, гдѣ и пріобрѣлъ первыя познанія въ живописи. Во время путешествія ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II на югъ Россіи, написалъ нѣсколько аллегорическихъ картинъ, которыя такъ понравились ГОСУДАРЫНѢ, что Боровиковскій былъ приглашенъ въ Петербургъ. Учился у Левицкаго и Лампи. Въ 1794 году назначенъ въ академики, а въ 1795 г.—академикъ. Въ 1802 г. произведенъ въ совѣтники. Занимался религіозной и исторической живописью и литографіей, но, главнымъ образомъ, знаменитъ своими портретами. Произведенія его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ. Множество портретовъ его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Дѣятельный членъ извѣстной секты Татариновой. Былъ склоненъ къ мистицизму и послѣдніе годы жизни злоупотреблялъ спиртными напитками.

Александръ Ѳеодоровичъ Лабзинъ (1766—1825).

Извѣстный мистикъ. Родился въ Москвѣ, въ дворянской семьѣ; всю жизнь заботился о самообразованіи. Съ 14 лѣтняго возраста выступилъ въ печати, принявъ участіе въ студенческомъ изданіи «Вечерняя заря», а 16 лѣтъ подпалъ подъ вліяніе извѣстнаго масона И. Е. Шварцъ. Въ 1787 г. поднесъ Екатеринѣ II «Торжественную пѣснь на прибытіе въ Москву изъ путешествія въ Тавриду». Въ 1799 г. назначенъ конференцъ-секретаремъ Академіи Художествъ, въ 1805—членъ адмиралтейскаго д-та. Переводъ «Исторіи ордена св. Іоанна Іерусалимскаго» Верто (1799—1801 г.) сдѣланный Л. обратилъ на себя вниманіе ИМПЕРАТОРА Павла, назначившаго Л. исторіографомъ ордена. Мистическія книги его издавались большею частью подъ буквами: У. М. т. е. «ученикъ мудрости». Въ 1806—7 гг. Л. издавалъ подъ псевдонимомъ Ѳеопемина Мисаилова религіозно-нравственный журналъ «Сіонскій вѣстникъ», а съ 1806—16—выпустилъ 30 книжекъ «Угрозъ Свѣтовостоковъ», имѣвшихъ огромный успѣхъ.

успѣхъ. Въ 1816 г. близкій другъ Л. князь А. Н. Голицынъ былъ назначенъ министромъ народнаго просвѣщенія. Вслѣдствіе его вліянія на Александра I мистицизмъ сдѣлался преобладающимъ теченіемъ. Л. сталъ во главѣ его, возобновилъ изданіе «Сіонскаго Вѣстника», но вскорѣ, благодаря интригамъ митрополита Фотія, Л. утратилъ свое значеніе. Былъ обвиненъ въ неблагонадежности, за извѣстную исторію съ «кучеромъ Ильей» и высланъ въ Сенгилей, оттуда съ въ 1823 г. въ Симбирскъ, гдѣ прожилъ окруженный общимъ уваженіемъ до смерти. Характеристику его см. выше въ очеркѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Лабзинъ изображенъ сидя у стола, повернувшись корпусомъ влѣво. Онъ въ синемъ кафтанѣ съ орденомъ св. Анны съ бриллiантами на шеѣ. Въ правой рукѣ держитъ книгу, лѣвую положилъ на столъ, гдѣ лежитъ раскрытая книга и циркуль. Поясное изображеніе.

В. 14 в. Ш. 11½ в. Х.

Портретъ написанъ, вѣроятно, въ 1801 году. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Повторенія портрета, въ маломъ видѣ, находятся въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ и у И. С. Остроухова въ Москвѣ. Экземпляръ Румянцевскаго музея воспроизведенъ въ его иллюстрированномъ каталогѣ К. А. Фишеръ.

БОЛОТОВЪ, Дмитрій.

Портретистъ. Въ 1859 г., будучи ученикомъ Академіи, за рисунокъ награжденъ 2-й золотой медалью, а въ 1861 г. — 1-й серебряной. Въ 1863 г. послѣ ухода конкуррентовъ изъ Академіи, остался въ ней и былъ допущенъ до конкурса.

Иванъ Константиновичъ Айвазовскій.

(біогр. см. выше).

Изображенъ сидя, повернувшись ¾ вправо. Одѣтъ въ темно-синій двухбортный сюртукъ. Въ сложенныхъ рукахъ держитъ альбомъ и карандашъ. Поясное изображеніе. Подпись направо:

Д. Болотовъ 1876.

В. 1 ар. 1½ в. Ш. 13½ в. Х.

БРОКНЕРЪ, Константинъ Θеодоровичъ.

Портретистъ и баталистъ. Родился въ 1827 г. Въ 1855 г. за представленную имъ картину «Уланская стоянка» признанъ неклассньмъ художникомъ.

Давидъ Ивановичъ Гриммъ, (1823—1898).

Заслуженный архитекторъ. Образованіе получилъ въ Спб. нѣмецкомъ училищѣ св. Петра. Въ 1842 году поступилъ въ Академію Художествъ, получилъ три серебряныя медали. Въ 1846 г. кончилъ курсъ. Въ 1849 г. отправился въ Закавказскій край для изученія памятниковъ церковнаго зодчества Грузіи и Арменіи. Въ 1852 г. отправленъ пенсіонеромъ за границу. Въ 1855 г. признанъ академикомъ. Въ 1860 г. профессоръ. Съ 1859 — 1887 г.г. преподаватель въ Академіи. Съ 1888—1892 г. ректоръ архитектуры. Одновременно служилъ въ строительномъ училищѣ, былъ членъ военно-инженернаго комитета и главный архитекторъ ВЫСОЧАЙШАГО двора. По его проектамъ сооружены: православный храмъ

въ

въ Херсонѣ на мѣстѣ крещенія св. Владиміра близъ Севастополя, церковь св. Ольги на Михайловской дачѣ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Михаила Николаевича; православный храмъ въ Тифлисѣ въ память покоренія Кавказа, православныя церкви въ Женевѣ, Копенгагенѣ, Кронштадтѣ, Геѳсиманіи, часовня въ Ниццѣ въ память НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА Николая, звонница при церкви въ «Ливадіи» въ Крыму, усыпальница ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ въ Петропавловской крѣпости, нѣмецкая реформатская церковь въ Спб.; лютеранская церковь на островѣ Эзелѣ, памятникъ изъ турецкихъ орудій на Измайловскомъ пр., архитектурная часть монумента Екатерины II. Имъ изданъ трудъ «Памятники христіанской архитектуры въ Грузіи и Арменіи».

Гриммъ изображенъ стоя, повернувъ голову $^3/_4$ влѣво. Одѣтъ въ вицъ-мундиръ съ орденомъ св. Владиміра на шеѣ. Лѣвой рукой опирается на столъ, на которомъ лежатъ книги и циркуль. Почти поколѣнное изображеніе. Подпись направо, внизу:

К. Брокнеръ, 1872 г.

В. 1 ар. 10 в. Ш. 1 ар. 4 в. X.

Михаилъ Арефьевичъ Щуруповъ (1815—1901).

Уроженецъ Лифляндской губ. г. Аренсбурга. Первоначальное образованіе получилъ въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Человѣколюбивомъ Обществѣ. По окончаніи курса поступилъ въ Академію Художествъ стипендіатомъ гр. Толя. Получивъ одну за другою серебряныя медали, онъ въ 1836 г. былъ награжденъ 2-ю золотою медалью, за программу проекта училища правовѣдѣнія, на выставкѣ она обратила на себя вниманіе ИМПЕРАТОРА Николая I-го. Вмѣстѣ съ полученіемъ золотой медали, оставленъ для усовершенствованія при Академіи. Будучи въ Академіи, обратилъ на себя вниманіе президента А. Н. Оленина, къ которому и сталъ ходить для занятій археологіей. Въ 1847 г. за проектъ великокняжескаго дворца по заданной программѣ получилъ 1-ю золотую медаль. Весною 1838 г. былъ командированъ съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія въ Кіевъ для изслѣдованія постройки Кіево-Софійскаго собора. Въ 1840 г. отправленъ въ Италію пенсіонеромъ. Поселился въ Римѣ, гдѣ прожилъ 16 лѣтъ. Въ Римѣ занялся изученіемъ скульптуры, пользуясь совѣтами Тернани. Въ 1855 г. вызванъ изъ Италіи на мѣсто архитектора и завѣдующаго скульптурною мастерской при ИМПЕРАТОРСКОМЪ Стеклянномъ заводѣ и рисовальной школѣ при Фарфоровомъ. Въ 1861 г. за проектъ русскаго археологическаго музея—признанъ профессоромъ архитектуры.

Изображенъ стоя, повернувъ голову $^3/_4$ вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ при шпагѣ. Правой рукой придерживаетъ папку съ чертежами; поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. $11^1/_2$ в. Ш. 1 ар. $8^1/_4$ в. X.

БУГАЕВСКІЙ-БЛАГОДАРНЫЙ, Иванъ Семеновичъ (1783—1859).

Портретистъ, ученикъ С. С. Щукина. Въ 1822 г. — «назначенный», а черезъ два года — академикъ за портретъ профессора Андрея Иванова (см. ниже). Автопортретъ Бугаевскаго (1814 г.) находится въ Третья-

ковской

ковской галереѣ, а его изображеніе исполненное Венеціановымъ пастелью — у С. С. Боткина. Былъ ученикомъ и другомъ Боровиковскаго и въ 1825 г. написалъ его портретъ (находится въ музеѣ Александра III). Послѣ смерти Боровиковскаго оставшіяся его картины перешли къ Бугаевскому.

Андрей Ивановичъ Ивановъ (1775—1848).

6 лѣтъ опредѣленъ въ Академію Художествъ. Ученикъ Г. Угрюмова. Въ 1797 г. окончилъ курсъ и за картину «Жертвоприношеніе Ноя» награжденъ большой золотой медалью и оставленъ при Академіи пенсіонеромъ. Въ 1798 опредѣленъ преподавателемъ. Въ 1800 признанъ «назначеннымъ» въ академики. Въ 1803 г. адъюнктъ профессоръ исторической живописи, а за картину: «Адамъ и Ева съ дѣтьми» (И. А. Х.)—академикъ. Въ 1806 г. — совѣтникъ, а въ 1812 г. за картину: «Единоборство Кн. Мстислава Удалаго съ Редедею» (Музей Александръ III) — получилъ степень профессора и назначенъ преподавателемъ исторической живописи. Писалъ, главнымъ образомъ, религіозные сюжеты. Многія изъ его произведеній находятся въ храмахъ Спб., таковы между прочимъ иконы въ Казанскомъ и Преображенскомъ соборахъ, въ Конюшенной церкви, въ церквахъ Почтамта и Михайловскаго замка. Имъ написаны также иконостасы для церкви Россійской миссіи въ Пекинѣ и для Сіонскаго собора въ Тифлисѣ. Былъ наставникомъ К. П. Брюллова и первымъ руководителемъ своего знаменитаго сына А. А. Иванова. Его картина «Смерть Пенелопы», автопортретъ и портретъ жены художника находятся въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ.

Изображенъ, сидя у стола, повернувшись $^3/_4$ влѣво. Одѣтъ въ академическій темно-синій мундиръ. На правое плечо наброшенъ малиновый плащъ. На столѣ, покрытомъ пестрой скатертью—рисунокъ на бумагѣ и карандашъ. Рядомъ, на полкѣ краснаго дерева—нѣсколько книгъ и гипсовый бюстъ. Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. $9^1/_2$ в. Ш. 1 ар. 5 в. Х.

За исполненіе этого портрета въ 1824 г. Бугаевскій признанъ академикомъ. Эскизъ въ маломъ видѣ находится у кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

БУДКИНЪ, Филиппъ.

Будучи постороннимъ ученикомъ, Академіи награжденъ въ 1834 г. 2-й сер. медалью. Въ 1841 г. ему заданъ портретъ Дондукова (см. ниже), за исполненіе котораго въ томъ же году онъ признанъ академикомъ.

Князь Никита Ивановичъ Дондуковъ-Корсаковъ. Президентъ Академіи Наукъ въ 1835—52 гг. Пушкинъ написалъ на него эпиграмму.

Князь изображенъ по колѣни, сидя у стола, повернувшись $^3/_4$ влѣво. Лѣвой рукой придерживаетъ книгу, лежащую на столѣ, прикрытомъ пестрой скатертью, правой держитъ очки. Одѣтъ въ темно-синій сюртукъ при орденѣ. На столѣ—золотая табакерка, въ фонѣ—красная драпировка.

В. 1 ар. 10 в. Ш. 1 ар. 4 в. Х.

За исполненіе портрета Будкинъ въ 1841 г. получилъ званіе академика.

ВАРНЕКЪ,

ВАРНЕКЪ, Александръ Григорьевичъ (1782—1843).

Сынъ мебельнаго мастера, родился въ С.-Петербургѣ. Поступивъ въ 1795 г. въ Академію, обучался подъ руководствомъ Левицкаго и Щукина. Въ 1802 г. получилъ 1-ю золотую медаль и отправился за границу. Вернувшись въ Спб., онъ въ 1810 г., за портретъ гр. Потоцкаго (см. ниже) признанъ академикомъ. Преподаватель портретной живописи въ Академіи и съ 1814 г.—совѣтникъ Академіи. Въ 1824 г. назначенъ хранителемъ рисунковъ и эстамповъ при Эрмитажѣ. Въ 1831 г. профессоръ 2-й степени, а черезъ годъ—старшій профессоръ. Въ 1834 г. заслуженный профессоръ. Умеръ въ Петербургѣ. Занимался преимущественно портретной живописью, писалъ миніатюры, рисовалъ картины и пейзажи и занимался литографіей. Портреты его работы находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Музеѣ Александра III и во многихъ частныхъ собраніяхъ.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, въ молодыхъ годахъ, повернувшись влѣво.

В. 12 в. Ш. 10 в. Х.

Портретъ гравированъ С. Гейтманомъ и приложенъ къ альманаху «Сѣверные Цвѣты» Спб. 1827 года. Былъ на портретныхъ выставкахъ 1902 и 1905 г.г. Воспроизведенъ въ книгѣ бар. Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ русской портретной живописи» на стр. 36. Другіе автопортреты Варнека находятся въ Музеѣ Александра III и въ Третьяковской галереѣ.

Князь Александръ Николаевичъ Голицынъ (1773 — 1844).

Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ. Оберъ-прокуроръ Святѣйшаго Синода (1803 г.) Министръ Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія (1817—1824). Главноуправляющій почтоваго департамента (1820 г.), камергеръ. Членъ Государственнаго Совѣта (1810 г.), Членъ Россійской Академіи. Канцлеръ россійскихъ орденовъ. Предсѣдатель Государственнаго совѣта (1838 — 1841). Другъ А. Ф. Лабзина.

Изображенъ повернувшись 3/4 влѣво, сидя въ креслѣ краснаго дерева. Одѣтъ въ мундиръ съ шитымъ золотомъ воротникомъ, при орденѣ св. Владиміра на шеѣ и Аннинской ленты.

Поясное изображеніе.

В. 13 в. Ш. 11 в. Х.

Голицына писалъ также К. Брюлловъ (нах. въ Румянцевскомъ музеѣ).

Иванъ Петровичъ Мартосъ, (1750—1835).

Русскій скульпторъ. Родился въ Ичнѣ въ Малороссіи, въ старинной малороссійской семьѣ. Съ 1764 г. ученикъ И. А. Х. Окончивъ курсъ въ 1773 г. съ малой золотой медалью, отправленъ за границу, гдѣ много рисовалъ подъ руководствомъ Р. Менгса. Вернувшись въ 1779 г. въ Спб., онъ въ 1794 г. назначенъ старшимъ профессоромъ. Въ 1814 г.—ректоръ, а въ 1831 г. заслуженный ректоръ скульптуры. Авторъ бронзовой статуи Іоанна Крестителя на портикѣ Казанскаго собора, барельефа на бывшемъ Румянцевскомъ музеѣ «Аполлонъ съ музами», надгробной кн. Е. С. Ку-

ракиной

ракиной на Лазаревскомъ кладбищѣ, памятниковъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ и И. Павлу I въ церкви села «Грузино», статуи Екатерины II въ залѣ Московскаго дворянскаго собранія, памятника вел. кн. Александры Павловны въ Павловскѣ, князя Потемкина въ Херсонѣ, памятника герцога Ришелье въ Одессѣ, мраморной статуи «Амуръ» въ собр. гр. Шувалова въ Спб., памятника Ломоносову въ Архангельскѣ и друг. Чрезвычайно трудолюбивый человѣкъ. Характеръ имѣлъ завистливый.

Изображенъ по грудь 3/4 влѣво. Въ рукѣ держитъ стекъ. Одѣтъ въ сѣро-зеленый плащъ.

Подпись налѣво, на колоннѣ: варникъ
1819.

В. 13 в. Ш. 11. в. Х.

Гравированъ Владиміровымъ и Аѳанасьевымъ и воспроизведенъ въ «Словарѣ портретовъ» Ровинскаго. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Помимо этого портрета извѣстно множество изображеній Мартоса.

(?) Графъ Николай Семеновичъ Мордвиновъ (1754 — 1845). Вице-адмиралъ 1792 г. Участникъ Турецкой войны. Въ 1801 г. — вице-президентъ Адмиралтейской коллегіи. Членъ Государственнаго Совѣта. Въ 1810 г. предсѣдатель Департамента Государственной Экономіи. Въ 1840 г.— графъ. Почетный любитель Академіи Художествъ.

Графъ изображенъ по грудь 3/4 влѣво. На немъ мундиръ съ краснымъ воротникомъ и шинель табачнаго цвѣта. На шеѣ орденъ св. Анны съ бриліантами. Черезъ плечо лента св. Александра Невскаго.

В. 11 в. Ш. 13 в. Х.

Надпись, золотыми буквами, приписываетъ этотъ портретъ Варнеку, но судя по весьма плохой живописи это вѣроятно копія съ неизвѣстнаго оригинала этого художника. Мордвинова писалъ Дау и лѣпилъ П. Соколовъ.

Алексѣй Николаевичъ Оленинъ (1763 — 1843).

Писатель. Образованіе получилъ въ страсбургскомъ университетѣ и дрезденскомъ артиллерійскомъ училищѣ. Въ 1789 — 90 г. г. участвовалъ въ шведской кампаніи; въ 1792 г. — въ усмиреніи польскихъ конфедератовъ. При Павлѣ I былъ оберъ-прокуроромъ въ Сенатѣ и директоромъ школы титулярныхъ юнкеровъ. Въ 1803 г. О. назначенъ товарищемъ министра удѣловъ, въ 1811 — директоръ имп. публичной библіотеки. Въ 1817 г. президентъ Академіи Художествъ. Членъ россійской академіи наукъ. Въ бытность президентомъ Академіи Художествъ ввелъ множество полезныхъ преобразованій. Извѣстенъ также какъ граверъ и писатель. Издалъ въ 1829 году: «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ». Имѣлъ большое вліяніе на всѣхъ учениковъ Академіи, которые, уѣзжая въ Италію, подробно писали ему о своей жизни. Эти раппорты 1819 г. (Басина, Тона, С. Гальберга, архитектора Василія Глинки, Кипренскаго, Михаила Крылова и Сильвестра Щедрина) находятся въ рукописномъ отдѣленіи Публичной библіотеки.

Его

Его характеристику см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Оленинъ изображенъ сидя въ креслѣ краснаго дерева, повернувшись 3/4 влѣво. Одѣтъ въ академическій вицъ-мундиръ съ орденомъ св. Владиміра на шеѣ. Въ сложенныхъ на колѣнахъ рукахъ Оленинъ держитъ очки. На лѣво, на столѣ, покрытомъ красной скатертью: чернильница съ бронзовой статуэткой Минервы, футляръ для очковъ, письмо съ адресомъ Оленина, книжка и свертокъ бумаги. Поколѣнное изображеніе. Подпись направо, внизу:

А. варникъ.

В. 1 ар. 1/2 в. Ш. 13 в. Х.

Гравированъ Н. И. Уткинымъ. Въ залѣ Совѣта находится и другая уменьшенная копія съ этого портрета, исполненная Славянскимъ (13 1/2×10 1/2 в.); копія пастелью находится въ собраніи И. А. Бибикова.

Графъ Северинъ Осиповичъ Потоцкій (1762—1829).

Членъ Государственнаго Совѣта. Сенаторъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Первый попечитель Харьковскаго университета (съ 17 янв. 1805 г. по 25 марта 1817 г.). Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1802 года.

Графъ изображенъ по грудь, 3/4 влѣво. Онъ въ красномъ мундирѣ при лентѣ Бѣлаго Орла.

В. 13 в. Ш. 11 в. Х.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Другой портретъ Потоцкаго, писанный С. Щукинымъ, находится въ Харьковскомъ университетѣ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Яковъ Ивановичъ.

Портретистъ. Воспитанникъ Академіи Художествъ. Въ 1809 г. ему задана программа «Представить священника, толкующаго двумъ молодымъ людямъ заповѣди Божія», за исполненіе каковой награжденъ 2-ой золотой медалью. Въ томъ же году выпущенъ изъ Академіи. Въ 1810 г. получилъ 1-ую золотую медаль за программу «Представить цыганку, гадающую на рукѣ молодому человѣку». Въ 1815 г. за портретъ М. Иванова (см. ниже) признанъ академикомъ.

Михаилъ Матвѣевичъ Ивановъ (1748—1823).

Сынъ солдата Семеновскаго полка, поступилъ въ 1762 г. въ Академію Художествъ, гдѣ обучался у Фридриха Гроота. Получивъ въ 1769 г. 2-ю серебряную медаль онъ въ слѣдующемъ году выпущенъ изъ Академіи и награжденъ 2-й золотой медалью за картину: «Оливковое дерево на которомъ повѣшены кирасы, сумы и др. военные знаки съ именемъ на оныхъ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА, а подъ онымъ—нѣсколько военныхъ людей и пастуховъ съ пастушками, играющихъ на инструментахъ и веселящихся украшенное солнечнымъ сіяніемъ лѣсомъ, полями и ручьями». Отправившись за границу, жилъ главнымъ образомъ въ Италіи. Въ 1779 г. возвратился въ Спб. и признанъ «назначеннымъ», а въ 1785 г.—академикомъ. Во время 3-й Турецкій кампаніи сопровождалъ кн. Потемкина на югъ Россіи. Нѣсколько акварельныхъ пейзажей его находятся въ Эрмитажѣ, Царскосельскомъ и Павловскомъ дворцахъ, въ Третьяковской галлереѣ,

галереѣ, въ собраніяхъ: С. С. Боткина, Е. Г. Швартцъ, И. Е. Цвѣткова, кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова и проч. Жарковъ посвятилъ Иванову длинное стихотвореніе, въ которомъ онъ называетъ его «русскимъ Лорреномъ».

Изображенъ повернувшись вправо, сидя у стола, на которомъ онъ обѣими руками придерживаетъ папку съ рисунками. Одѣтъ въ темно-синій академическій мундиръ и такіе же панталоны.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 8 в. Ш. 1 ар. 2 в. Х.

За исполненіе портрета Васильевъ въ 1815 г. признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкѣ 1870 г.

ВЕНЕЦІАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (1780—1847).

Родился въ Нѣжинѣ. Въ 1807 году переѣхалъ въ С.-Петербургъ; пользовался совѣтами Боровиковскаго. Въ 1810 г. за автопортретъ (см. ниже) признанъ назначеннымъ. Въ 1812 г. за портретъ К. И. Головачевскаго, окруженнаго дѣтьми (см. ниже)—академикъ. Въ 1812 г. вмѣстѣ съ И. Теребеневымъ издавалъ политическія карикатуры. Въ 20-хъ годахъ завелъ у себя въ имѣніи «Сафонково», Тверской губ., Ржевскаго уѣзда, школу живописи, въ которой образовалось около 70 художниковъ. Въ 1830 г. сдѣланъ придворнымъ живописцемъ. Кромѣ живописи масляными красками, писалъ пастелью и занимался литографіей и гравюрой. Исполнилъ рядъ превосходныхъ офортовъ, помѣщенныхъ въ «Волшебномъ фонарѣ» 1817 г. Произведенія его находятся въ Музеѣ Александра III, въ Академіи Художествъ, въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ и у многихъ частныхъ лицъ. Мокрицкій въ своихъ запискахъ подробно характеризуетъ его личность. Былъ страстнымъ любителемъ ботаники.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ вправо, голова en face. Венеціановъ въ очкахъ, одѣтъ въ черный сюртукъ. Въ правой рукѣ держитъ палитру, въ лѣвой—кисть.

В. $6^1/_2$ в. Ш. $5^1/_2$ в. Х.

Подобный же портретъ, но большаго размѣра, находится въ Музеѣ Александра III. Венеціанова писали также Заранко, Сорока и Чернецовъ.

Кириллъ Ивановичъ Головачевскій (1735 — 1823). Историческій живописецъ и портретистъ. Родомъ малороссъ. Первоначальное образованіе получилъ въ Кіевской Духовной Академіи. Обучался съ товарищами по хору П. Лосенко и И. С. Саблуковымъ живописи у Аргунова. Въ 1759 г. опредѣленъ подмастерьемъ въ Академію Художествъ для преподаванія живописи. Въ 1762 г. адъюнктъ Академіи. Въ 1765 — академикъ. Въ 1766— совѣтникъ Академіи. Съ 1771 — 1774 г. инспекторъ Академіи. Неоднократно писалъ портреты ИМПЕРАТРИЦЫ и ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Павла Петровича. Въ 1783 г. вновь инспекторъ, Академіи въ должности кото-

раго

раго пробылъ до конца своей жизни. Характеристика его какъ человѣка помѣщена выше въ очеркѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ со своими тремя учениками; одѣтъ въ академическій мундиръ. На лѣвомъ плечѣ лиловый плащъ, правую руку положилъ на книгу, лѣвой обнялъ стоящаго возлѣ него мальчика, одѣтаго въ песочнаго цвѣта кафтанчикъ. Мальчикъ лѣвой рукой придерживаетъ голубую папку. Налѣво двое учениковъ: брюнетъ въ темнозеленомъ кафтанѣ съ циркулемъ въ правой рукѣ, за нимъ блондинъ въ оливковаго цвѣта кафтанѣ.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 15½ в. Ш. 1 ар. 9½ в. Х.

За этотъ портретъ Венеціановъ признанъ академикомъ въ 1812 г. Воспроизведенъ автотипіей въ «Мірѣ Искусства». Картина была на портретныхъ выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г.

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ, Богданъ Павловичъ (1818—1903).

Родился въ Павловскѣ. Первоначально изучалъ живопись у иностраннаго художника Юнгштедта. Въ 1838 г. поступилъ въ Академію Художествъ, былъ ученикомъ К. П. Брюллова и А. И. Зауервейда. Получилъ всѣ академическія медали. Въ 1842 г. отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи. Въ 1848 г. получилъ званіе профессора за «Сраженіе при Гисгюбелѣ» и «Сраженіе при Парижѣ». Въ тѣхъ поръ состоялъ профессоромъ Академіи Художествъ, посвятивъ себя окончательно батальной живописи. Большинство его картинъ изъ кампаніи 1812 года и изъ Венгерской войны 1849 года. Въ 1854 г. былъ на Дунаѣ. Въ 1855 г. въ Севастополѣ. Въ 1860 на Кавказѣ, въ Малой Азіи и на Дунаѣ въ Русско-Турецкую войну, собирая на мѣстѣ матеріалъ для своихъ картинъ. Большинство изъ нихъ находится въ галереяхъ и дворцахъ особъ ИМПЕРАТОРСКОЙ фамиліи. Въ Третьяковской галереѣ имѣется его картина «Аттака лейбъ-гусаръ подъ Варшавой въ 1831 году»; «Видъ Владикавказа» и «Эпизодъ изъ Венгерской войны», находятся въ музеѣ Александра III.

Александръ Ивановичъ Зауервейдъ, (1782—1844).

Русскій баталическій живописецъ. Родомъ курляндецъ, получилъ образованіе въ дрезденской академіи. Въ 1814 г. вызванъ Александромъ I въ Спб. для исполненія картинъ военнаго содержанія и рисунковъ обмундированія русскихъ войскъ. При Николаѣ I состоялъ преподавателемъ рисованія при ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЬЯХЪ. Въ 1827 г. избранъ въ почетные вольные общники Спб. Академіи Художествъ; вскорѣ получилъ должность руководителя класса баталической живописи, позднѣе — профессоръ. Большинство его картинъ находятся въ Спб. ИМПЕРАТОРСКИХЪ дворцахъ. Кромѣ картинъ Зауервейдъ исполнилъ массу рисунковъ акварелью и перомъ. Многія изъ своихъ композицій онъ воспроизвелъ въ аквафортахъ. Его картины находятся въ Третьяковской галереѣ и во многихъ дворцахъ и полковыхъ собраніяхъ.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись корпусомъ вправо. Въ лѣвой рукѣ держитъ табакерку, правой облокотился на ручку кресла, на которую наброшена

брошена медвѣжья шкура. Одѣтъ въ академическій вицъ-мундиръ и бѣлый жилетъ. На шеѣ орденъ Св. Анны.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. $1^1/_2$ в. Х.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

ВИШНЕВЕЦКІЙ, Алексѣй.

Портретистъ. Въ 1848 г. за исполненный имъ портретъ Лобанова (см. ниже) признанъ академикомъ. Писалъ масломъ и акварелью.

Михаилъ Евстафьевичъ Лобановъ (1787—1846).

Академикъ по отдѣленію Русскаго языка и Словесности. Почетный членъ Академіи Наукъ (1841 г.). Служилъ въ Публичной библіотекѣ. Авторъ многихъ одъ, элегій и трагедій. Въ публикѣ успѣхомъ не пользовался, но о себѣ былъ очень высокаго мнѣнія.

Лобановъ изображенъ en face. Одѣтъ въ черный сюртукъ и синюю шинель, наброшенную на плечи. На немъ ордена: св. Станислава на шеѣ и Владиміра въ петлицѣ. Обѣими руками опирается на трость. Налѣво въ окно виденъ пейзажъ.

В. 15 в. Ш. $12^1/_2$ в. Х.

За исполненіе этого портрета Вишневецкій въ 1848 г. признанъ академикомъ (надо полагать, что портретъ законченъ на память, послѣ смерти Лобанова). Лобанова писалъ также Кипренскій въ 1827 году.

ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ (1759—1814).

Крѣпостной гр. А. С. Строганова. Ученикъ архитекторовъ Казакова и Баженова. Въ 1786 г. получилъ отъ гр. Строганова отпускную. Въ 1786 г. отправился съ сыномъ графа Павломъ за границу. Въ 1790 г. возвратился въ С.-Петербургъ. Въ 1797 г. за «Видъ Строгановской дачи въ Петербургѣ» (Музей Александра III)—признанъ академикомъ. Въ 1800 г. назначенъ строителемъ Казанскаго Собора. Въ 1802 г. профессоръ архитектуры и членъ Совѣта. Въ 1811 г. старшій профессоръ. Умеръ въ Петербургѣ. Строитель Горнаго Института, террасы въ Стрѣльнѣ и пр. Что касается до его картинъ, то онѣ весьма рѣдки. Въ Третьяковской галереѣ находится исполненный имъ акварелью видъ Казанскаго Собора. Большое собраніе его рисунковъ находится у С. С. Боткина въ Спб. и у И. Е. Цвѣткова въ Москвѣ.

Автопортретъ.

Воронихинъ изображенъ по грудь, повернувшись вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ и зеленую шинель, наброшенную на плечи. На немъ ордена: св. Анны съ бриллiантами на шеѣ и Владиміра 4-ой степени. Въ фонѣ куполъ Казанскаго собора.

В. 15 в. Ш. 13 в. Х.

Портретъ писанъ, судя по орденамъ, въ 1811 г. Поступилъ въ Академію въ 1872 г. Былъ на портретныхъ выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г. Гравированъ Бобровымъ и фотографированъ у Лушева. У академика Н. Д. Федюшкина нах. подобный же портретъ.

ВОРОТИЛКИНЪ,



Виллевальде. Професоръ Зауервейдъ.

ВОРОТИЛКИНЪ, Леонидъ Елисѣевичъ (1829—1866).

Портретистъ и историческій живописецъ. Будучи ученикомъ Академіи, награжденъ въ 1848 г. 2-ой сер. медалью. Въ 1852 г. ему задана программа: «Агарь съ Измаиломъ въ пустынѣ», за исполненіе которой ему въ томъ же году дана 2-ая зол. медаль. Въ 1854 г. вторично получилъ медаль за картину: «Іисусъ Навинъ останавливаетъ солнце». Въ 1861 г. — академикъ.

Александръ Павловичъ Брюлловъ (1798—1877).

Профессоръ архитектуры. Родился въ Спб. Въ 1809 г. поступилъ въ Академію Художествъ; въ 1822 году отправленъ вмѣстѣ съ младшимъ братомъ Карломъ за границу, въ 1826 году издалъ сочиненіе «О помпейскихъ баняхъ», въ 1829 г. возвратился въ Спб. Архитекторъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, членъ института архитекторовъ въ Англіи. Членъ Академій Художествъ въ Миланѣ и Петербургѣ. Строитель Петропавловской церкви въ С.-Петербургѣ, Пулковской обсерваторіи, Главнаго штаба, Михайловскаго театра. Отличный акварелистъ. Написалъ почти весь Неаполитанскій дворъ. Его произведенія находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Музеѣ Александра III и у многихъ частныхъ лицъ.

Изображенъ стоя, повернувшись 3/4 вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ съ шинелью на плечахъ. Въ сложенныхъ, опущенныхъ рукахъ держитъ цилиндръ.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 2 в. Х.

ГОРБУНОВЪ, Кириллъ Антоновичъ (1815 — 1893).

Портретистъ. Ученикъ Московскаго училища живописи, ваянія и зодчества. Перейдя въ Академію Художествъ, онъ въ 1845 г. удостоенъ за живопись съ натуры 2-й серебряной медали. Въ 1846 г. за портретъ съ натуры признанъ некласснымъ художникомъ. Въ 1851 г. за портретъ профессора Маркова (см. ниже)—академикъ. Нѣсколько портретовъ его работы находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Лермонтовскомъ музеѣ при Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ, у М. А. Свистуновой и проч.

Алексѣй Тарасовичъ Марковъ (1802—1878).

Портретистъ и историческій живописецъ. Родился въ Спб. Поступилъ въ Академію Художествъ въ 1813 году ученикомъ А. Иванова, Егорова и Шебуева. Въ 1830 г. окончилъ курсъ и за картину «Смерть Сократа» получилъ 1-ю золотую медаль и отправленъ за границу. Въ 1826 г. за картину «Фортуна и Нищій» (нах. въ Музеѣ Александра III)— академикъ. Въ 1842—профессоръ, а въ 1852 г. профессоръ 1-й степени. Въ Третьяковской галереѣ находится картина его «Св. Евстафій Плакида въ Колизеѣ».

Изображенъ стоя, повернувъ голову 3/4 вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ; на плечахъ—шинель, на шеѣ—орденъ св. Анны. Правую руку опустилъ, лѣвою опирается на рукоять шпаги.

Поколѣнное изображеніе.

Подпись налѣво, вдоль рамы: К. Горбуновъ, 1851.

В. 1 ар. 8 в Ш. 1 ар. 3 в. Х.

За исполненіе этого портрета, Горбуновъ въ 1851 г. признанъ академикомъ.

Александръ

Александръ Ивановичъ Резановъ (1817 — 1887).

Въ 1827 г. опредѣленъ въ И. А. Х., гдѣ обучался подъ руководствомъ К. А. Тона. Окончивъ академическій курсъ съ большой золотой медалью, отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи, гдѣ вмѣстѣ съ Бенуа и А. Кракау занялся изученіемъ Орвіеттскаго собора, труда, изданнаго отдѣльной книгой. Въ 1848 г. академикъ, въ 1852 г. — профессоръ. Въ 1854 г. преподаватель архитектурнаго черченія, съ 1871 г. — ректоръ архитектуры. Изъ работъ его извѣстны: «Митропольный» храмъ въ Вильнѣ, дворецъ въ Ливадіи, дворецъ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Владиміра Александровича въ Петербургѣ, часовня въ Ниццѣ, въ память кончины ЦЕСАРЕВИЧА Николая Александровича, дворецъ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Сергія Александровича въ «Ильинскомъ» подъ Москвой, и проч. Имъ же окончена постройка храма Христа Спасителя въ Москвѣ, начатая его учителемъ К. А. Тономъ.

Изображенъ сидя, повернувшись 3/4 влѣво. Одѣтъ въ вицъ-мундиръ съ орденомъ Св. Владиміра на шеѣ. Руки покоятся на колѣняхъ.

Поколѣнное изображеніе.

Подпись направо, внизу:

К. Горбуновъ 1879 г.

В. 1 ар. 4 в. Ш. 14 1/2 в. Х.

ДАЛЬМАНЪ, Павелъ Мартыновичъ (1774—1779).

Портретистъ. Въ 1774 г. за представленные имъ портреты въ Академію Художествъ—«назначенный», въ 1776 г. за портретъ А. О. Закревскаго (см. ниже)—академикъ.

Андрей Осиповичъ Закревскій (1743—1804).

Сынъ Малороссійскаго генеральнаго обознаго. Племянникъ Разумовскихъ. Первый директоръ (не изъ художниковъ) Воспитательнаго училища при Академіи Художествъ (1774—1780 г.). Президентъ Коммерцъ-Коллегіи.

Закревскій изображенъ стоя, повернувъ голову 3/4 вправо. Онъ въ синемъ кафтанѣ, красныхъ панталонахъ и въ такомъ же камзолѣ шитомъ золотомъ. Лѣвой рукой облокотился о спинку кресла, правой указываетъ на бумаги, лежащія на столѣ. Тутъ же чернильница и печать. Въ фонѣ—окно.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 10 в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

За исполненіе этого портрета Дальманъ въ 1776 г. признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг.

ДЕЛАПЬЕРЪ, (Nicolas Benjamin Delapierre).

Французскій портретистъ, работавшій въ Россіи. Въ 1767 г. жилъ въ Москвѣ, а въ 1768 г. въ Петербургѣ. Въ 1770 г. за написанный имъ портретъ адъюнктъ-ректора Жилле (см. ниже) признанъ академикомъ. Умеръ въ Парижѣ.

Николай

Николай Жилле (Gillet) (1709—1791).

Французскій скульпторъ, уроженецъ Метца. Пользуясь большой извѣстностью во Франціи, онъ былъ приглашенъ въ Россію, гдѣ прожилъ съ 1758—78 гг. и былъ сперва профессоромъ, а потомъ директоромъ Академіи Художествъ. Имѣлъ большое вліяніе на своихъ современниковъ, будучи учителемъ Шубина, Козловскаго, Щедрина и Гордѣева. Авторъ бюста И. И. Шувалова (см. ниже), двухъ мраморныхъ вазъ (въ Павловскѣ у ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Константина Константиновича), статуи «Парисъ» (въ Луврѣ) и проч.

Изображенъ стоя у кобылки, на которой стоитъ женскій бюстъ. Повернувъ голову влѣво, Жилле въ правой рукѣ держитъ молотокъ, а въ лѣвой рѣзецъ. Одѣтъ въ красный отороченный мѣхомъ кафтанъ, бѣлые панталоны и камзолъ.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 9 в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

За исполненіе портрета Делапьеръ въ 1770 г. былъ признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг.

Фотографированъ у Лушева.

ДЕСЯТОВЪ, Павелъ Алексѣевичъ (1820—1888).

Портретистъ, работавшій, главнымъ образомъ, въ Москвѣ. Неклассный художникъ Академіи (съ 1847 г.). За портретъ Рихтера (см. ниже) въ 1858 г. сдѣланъ академикомъ. Въ Третьяковской галереѣ находится писанный имъ портретъ Н. Я. Голяшкина.

Ѳеодоръ Ѳеодоровичъ Рихтеръ.

Архитекторъ. Воспитывался въ Академіи и въ 1827 г. награжденъ 2-ой сер. медалью. Въ 1832 г. за «проектъ Семинаріи» получилъ 1-ую серебр. медаль, а черезъ годъ 1-ую золотую и отправленъ пенсіонеромъ за границу. Жилъ въ Римѣ, гдѣ исполнилъ проекты реставрацій Форума Трояна и бань Павла Эмилія и въ 1839 г. признанъ академикомъ. Проживъ 6 лѣтъ въ Италіи, вернулся въ 1840 г. въ Россію и черезъ годъ сдѣланъ профессоромъ архитектуры. Авторъ проекта церкви на Полтавскомъ полѣ. Издалъ «Памятники древняго русскаго зодчества». Въ Музеѣ Александра III находится множество его рисунковъ. Умеръ въ 1868 г.

Изображенъ сидя, повернувшись слегка влѣво. Одѣтъ въ академическій вицъ-мундиръ. Опустивъ лѣвую руку на колѣни, Рихтеръ въ правой согнутой держитъ циркуль. Въ фонѣ, направо, на столѣ планъ и лампа.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 1 в. Х.

За исполненіе портрета Десятовъ въ 1858 г. былъ признанъ академикомъ.

ДМИТРІЕВЪ.

Вѣроятно это граверъ Василій Дмитріевъ, ученикъ Уткина, обучавшійся въ Академіи съ 1800 по 1815 гг. и умершій въ 1870-хъ годахъ.

Андрей

Андрей Григорьевичъ Ухтомскій (1770—1852).

Граверъ на мѣди, сынъ священника. Въ 1795 г. поступилъ въ Академію Художествъ; ученикъ Клаубера. Въ 1799 г. по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію, опредѣленъ въ учрежденный тогда, недолго существовавшій гравировальный ландшафтный классъ. Окончилъ курсъ въ 1800 г. и вскорѣ признанъ назначеннымъ въ академики. Получилъ это званіе въ 1808 г. за портреты князя Н. А. Салтыкова и его жены. Въ 1817 г. по слабости зрѣнія уволенъ и назначенъ библіотекаремъ Академіи. Въ 1850 г. вышелъ въ отставку. Онъ былъ однимъ изъ самыхъ способныхъ и плодовитыхъ учениковъ Клаубера. Гравировалъ всевозможными способами: рѣзцомъ, крѣпкою водкою, карандашною манерой, аквантиной, пунктиромъ, механическимъ приборомъ Каласа.

Изображенъ по грудь, въ синемъ сюртукѣ, 3/4 вправо.

В. 11½ в. Ш. 8½ в. Х.

Портретъ приписанъ кисти Дмитріева только на основаніи надписи на немъ.

ДРОЖЖИНЪ, Петръ Семеновичъ (1745—1805).

Русскій портретный живописецъ. Въ 1776 г. за портретъ семьи А. П. Антропова (см. ниже) признанъ «назначеннымъ»; въ 1785 году за портретъ барона П. Ѳ. Мальтица (см. ниже)—академикъ. Въ Третьяковской галереѣ находится писанный имъ мужской портретъ, а въ музеѣ Александра III портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Маріи Ѳеодоровны.

Алексѣй Петровичъ Антроповъ (1716—1795).

Сынъ солдата. Обучался въ 1732 г. у Матвѣева, Захарова, Вишнякова, Каравакка и гр. Ротари. Состоялъ по вѣдомству канцеляріи отъ строеній. Въ 1752 г. посланъ въ Кіевъ для работъ въ церкви Андрея Первозваннаго; въ 1756 г. отправленъ въ Москву; съ 1761 г. состоялъ при Синодѣ. Портреты его работы находятся при Синодѣ, въ Музеѣ Александра III и въ Третьяковской галереѣ. Много работъ его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

А. П. Антроповъ изображенъ съ женой и сыномъ. Художникъ сидитъ за мольбертомъ, повернувшись влѣво. Одѣтъ въ зеленый кафтанъ, шея повязана голубымъ шарфомъ. На мольбертѣ стоитъ начатый портретъ жены художника Елены Васильевны (1718—96). Она изображена въ черномъ платьѣ и бѣломъ чепцѣ съ желтой лентой. Направо сынъ, въ профиль, въ бѣлой рубашкѣ и красномъ жилетѣ; въ лѣвой рукѣ держитъ листъ бумаги. Поясное изображеніе.

В. 1 ар. Ш. 1 ар. Х.

Портретъ писанъ Дрожжинымъ 1776 г. на званіе академика.

На картинѣ находилась ошибочная надпись, приписывающая это произведеніе Бѣльскому. Надпись смыта С. П. Дягилевымъ. Картина была на портретныхъ выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг.

Баронъ Петръ Ѳедоровичъ Мальтицъ (1753—1826).

Директоръ Воспитательнаго училища при Академіи Художествъ (1784—89 г.). Посолъ въ Штутгардтѣ (1796 г.) и въ Карлсруэ (по 1815 г.).

1815 г.). Одинъ изъ немногихъ директоровъ Академіи, пользовавшихся всеобщей любовью.

Изображенъ стоя, повернувшись влѣво. На немъ голубой кафтанъ, бѣлый камзолъ и такіе же панталоны. Въ лѣвой рукѣ держитъ треуголку. Направо столъ, покрытый красной бархатной скатертью.

Поколѣнное изображеніе.

Подпись направо:

Пис
Петръ Дрождинъ
1785 года

В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. $6^1/_2$ в. Х.

За исполненіе портрета Дрожжинъ въ 1785 г. получилъ званіе академика. Портретъ былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г. Воспроизведенъ въ книгѣ бар. Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ русской портретной живописи».

ЕРШОВЪ, Степанъ Семеновичъ.

Портретистъ, воспитанникъ Академіи. Въ 1839 г. награжденъ 2-й серебр. медалью и первой сер. медалью въ 1844 г. Черезъ годъ за представленный имъ портретъ признанъ неклассным художникомъ, а въ 1850 г. за портретъ М. Воробьева (см. ниже)—академикъ.

Максимъ Никифоровичъ Воробьевъ (1787 — 1855).

Пейзажистъ, скульпторъ и портретистъ. Сынъ вахтера Академіи Художествъ. Въ 1797 г. поступилъ въ Академію, гдѣ обучался у Томона, Ѳ. Алексѣева и М. Иванова; въ 1800 г. состоялъ помощникомъ Ѳ. Алексѣева въ его экспедиціи въ Средней Россіи; съ 1813 по 1814 г. присутствовалъ при главной квартирѣ въ Германіи и Франціи; въ 1820 г. путешествовалъ въ Палестину, гдѣ исполнилъ рядъ пейзажей. Въ 1823 вернулся въ Спб., признанъ профессоромъ; въ 1828 г. во время войны состоялъ въ свитѣ ГОСУДАРЯ. Извѣстенъ, главнымъ образомъ, своими прекрасными рисунками и гравюрами. Произведенія его находятся въ музеѣ Александра III, въ Третьяковской галлереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ Петербурга и Москвы. Былъ страстнымъ музыкантовъ и отлично игралъ на скрипкѣ.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувъ голову 3/4 влѣво. Одѣтъ въ академическій видъ-мундиръ. Въ правой рукѣ, которою онъ придерживаетъ папку, стоящую подлѣ, Воробьевъ держитъ кисть. Въ лѣвой согнутой рукѣ—палитра и кисть. Въ фонѣ направо — холстъ для картины. Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 2 в. Х.

За исполненіе этого портрета Ершовъ въ 1850 г. признанъ академикомъ.

Алексѣй Егоровичъ Егоровъ, (1776—1851).

Сынъ калмыка, захваченный казаками, помѣщенъ въ Московскій воспитательный домъ. Въ 1782 г. поступилъ въ Академію Художествъ ученикомъ Акимова и Угрюмова; въ 1797 г. окончилъ курсъ Академіи, а въ слѣдующемъ году опредѣленъ преподавателемъ ея; въ 1800 г. «назначенный», а въ 1803 г. отправленъ за границу, гдѣ находился подъ вліяніемъ Каммучини. Вернувшись въ 1807 г. въ Спб., назначенъ

адъюнктъ-

адъюнктъ-профессоромъ и за эскизъ «Положеніе во гробъ» (нах. въ Румянцевскомъ музеѣ)—академикъ. Состоялъ преподавателемъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Алексѣевны. Въ 1812 г.—профессоръ. Авторъ множества религіозныхъ картинъ и гравюръ. Имѣлъ огромное вліяніе на цѣлое поколѣніе русскихъ художниковъ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ музеѣ Александра III, у Е. Г. Швартцъ и у многихъ собирателей. Его характеристика, какъ профессора и человѣка см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись влѣво; голова en face. Правой рукой облокотился на столъ, въ лѣвой опущенной держитъ цилиндръ. Одѣтъ въ коричневаго цвѣта форменный сюртукъ, бѣлый жилетъ и сѣрые панталоны. На шеѣ — орденъ св. Анны; на колѣняхъ — шинель. Налѣво, на столѣ, у лампы Empire—палитра съ кистями и книга. У стола—синяя папка съ бумагами.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. 2 в. X.

Этотъ портретъ, вмѣстѣ съ изображеніемъ Левицкаго и Шебуева гравированъ (по грудь) Іорданомъ. Портретъ былъ на выставкѣ 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ.

ЗАРЯНКО, Сергѣй Константиновичъ (1818—1870).

Воспитывался въ 3-ьей Спб. гимназіи. Обучаясь сперва живописи подъ руководствомъ Аврорина и Венеціанова, онъ поступилъ въ Академію по классу перспективной живописи. Въ 1838 г. удостоенъ званія неклассннаго художника, а въ 1843 г. за картину: Внутренность Морского Никольскаго собора (Музей Александра III)—академикъ. Переселившись въ Москву, занялся преподаваніемъ рисованія, но вскорѣ вновь переѣхалъ въ Спб. Въ 1850 г. за портреты графа Ѳ. П. Толстого (нах. у графа А. А. Толстого въ Спб.) и ротмистра Хвостова удостоенъ званія профессора. Въ 1856 г. и до кончины состоялъ инспекторомъ и профессоромъ живописи Московскаго училища Живописи, Ваянія и Зодчества. Авторъ множества перспективныхъ видовъ и портретовъ, находящихся въ Третьяковской галереѣ, Румянцевскомъ музеѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество его работъ.

Автопортретъ.

Зарянко изображенъ en face въ черномъ сюртукѣ. Поясное изображеніе.

В. 1 ар. 3½ в. Ш. 12 в. X.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

КАНЕВСКІЙ, Ксаверій Ксаверіевичъ (1804—1867).

Студентъ Виленскаго университета и пенсіонеръ его (съ 1827 г.) въ Академіи Художествъ. Получивъ нѣсколько медалей, онъ въ 1833 г. возведенъ въ званіе свободнаго художника и былъ посланъ за границу, гдѣ въ Римѣ писалъ портретъ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Михаила Павловича. Въ 1842 г. въ бытность учителемъ рисованія въ Варшавѣ, признанъ «назначеннымъ»,

наченнымъ», а за портретъ кн. Паскевича (см. ниже) въ 1845 г. — академикъ. Съ 1858 г. нѣсколько лѣтъ былъ директоромъ Варшавской художественной школы и много сдѣлалъ для ея развитія.

Князь Иванъ Федоровичъ Паскевичъ-Варшавскій, графъ Эриванскій (1782 — 1856).

Участникъ войнъ 1806 — 1812 г. г. Герой Персидской войны 1826 — 28 г. и Турецкой 1828 г. Взялъ Карсъ и Эрзерумъ, за что получилъ Георгія 1-ой степени и чинъ фельдмаршала. За взятіе Варшавы сдѣланъ княземъ Варшавскимъ. Принималъ участіе въ войнѣ 1854 г.

Паскевичъ изображенъ сидя въ креслѣ, обитомъ краснымъ бархатомъ. Повернувшись корпусомъ вправо, онъ лѣвую руку опустилъ на колѣни, а правую заложилъ за бортъ сюртука. Одѣтъ въ генералъ-адъютантскій мундиръ при лентѣ св. Андрея. Въ фонѣ, налѣво,—малиновая драпировка; направо—колонна.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. $7^1/_2$ в. Ш. 1 ар. 2 в. Х.

За исполненіе этого портрета Каневскій въ 1845 г. признанъ академикомъ. Повтореніе портрета находится въ музеѣ Александра III.

КОМЯЖЕНКОВЪ, Ермолай Дементьевичъ (1760—182..).
Портретный живописецъ. Ученикъ Г. Козлова. Академикъ.

Иванъ Өеодоровичъ Гроотъ (Johann Friedrich Grooth) (1717—1801).

Живописецъ животныхъ, сынъ Штутгартскаго придворнаго художника и братъ портретиста Георга Гроота. Въ 1743 г. прибылъ въ Петербургъ, вскорѣ совершенно обрусѣлъ и прожилъ въ Россіи до конца жизни. Въ 1765 г.—академикъ, а черезъ годъ—совѣтникъ Академіи. Съ 1749 по 1761 г. носилъ званіе придворнаго живописца. Оставилъ множество изображеній животныхъ. Умеръ въ Петербургѣ. Его произведенія находятся въ нѣкоторыхъ дворцахъ, въ Академіи Художествъ и у многихъ частныхъ лицъ.

Гроотъ изображенъ по колѣни, повернувшись вправо. Онъ въ коричневомъ кафтанѣ, бѣломъ камзолѣ и таковыхъ же панталонахъ. Въ рукахъ держитъ папку, поставленную на табуретъ. Слѣва, сзади Гроота,—собака смотритъ на него. Фонъ темный.

В. 1 ар. 9 в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

Этотъ портретъ, писанный Коняженковымъ на званіе члена Академіи, былъ на портретныхъ выставкахъ 1870 и 1905 гг. и фотографированъ у Лушева. Ровинскій, безъ всякихъ основаній, говоритъ, что этотъ портретъ писанъ самимъ Гроотомъ.

Иванъ Егоровичъ Старовъ (1741—1808).

Архитекторъ. Обучался въ гимназіи при Московскомъ Университетѣ съ 1755 г., а въ слѣдующемъ году переведенъ въ С.-Петербургскую гимназію, а потомъ въ А. Х. Въ 1762 г. отправленъ за границу, откуда вернулся черезъ 6 лѣтъ и избранъ назначеннымъ, а въ 1769—академикъ. Въ 1770—адъюнктъ-профессоръ. Въ 1773 назначенъ въ ком-

мисію строенія городовъ Москвы и Петербурга. Въ 1785 г.— профессоръ, 1790 г.—членъ Совѣта Академіи, а въ 1794 г.—адъюнктъ-ректоръ. Строилъ Таврическій дворецъ, соборъ Александро-Невской лавры, соборъ въ Софіи, дворецъ Пелла и проч. По смерти его въ Академію были переданы многіе его семейные документы и проекты.

Старовъ изображенъ сидя у стола, повернувшись нѣсколько вправо. Опустивъ лѣвую руку на ручку кресла, онъ въ правой, лежащей на столѣ, держитъ циркуль. Одѣтъ въ красный кафтанъ съ черными отворотами и бѣлый камзолъ. На колѣняхъ—синій плащъ. На шеѣ—орденъ св. Владиміра. На столѣ, подлѣ Старова: бумага, карандашъ въ рейсфедерѣ и колокольчикъ. Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 9 в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

По словамъ Ровинскаго этотъ портретъ писанъ совмѣстно Комяженковымъ и Щукинымъ. Портретъ былъ на выставкѣ въ 1870 г.

Погрудной снимокъ помѣщенъ у Лушева.

КРЫЛОВЪ, Гурій Асафовичъ (1805—1850).

Ученикъ А. Г. Венеціанова. Поселился въ Петербургѣ съ 1824 г. Въ 1839 г. за портретъ Демута-Малиновскаго (см. ниже) академикъ. Въ музеѣ Александра III находится писанный имъ портретъ купца Ржевскаго, а у Л. В. Каменецкой его отличная картина «Кухня».

Василій Ивановичъ Демутъ-Малиновскій (1779—1846).

Сынъ рѣзчика, родился въ СПБ. Шести лѣтъ отданъ въ воспитанники Академіи Художествъ. До 1802 г. оставался въ Академіи въ качествѣ пенсіонера. Въ 1803 году отправился въ Римъ, гдѣ работалъ у Кановы. Въ Италіи исполнилъ барельефъ «Геркулесъ и Омфала», статую «Нарцисъ, смотрящійся въ воду», нѣсколько бюстовъ и головъ. Въ 1807 году, вернувшись въ Спб., исполнилъ нѣкоторыя скульптурныя украшенія для Казанскаго собора и вскорѣ признанъ академикомъ. Въ 1808 г. адъюнктъ-профессоръ, въ 1813 — профессоръ. Въ 1833 году, заслуженный профессоръ, въ 1836—ректоръ по отдѣлу скульптуры. Изъ его произведеній извѣстны: колоссальныя статуи св. Иліи и ап. Андрея для Казанскаго собора, памятникъ фельдмаршалу Кн. Барклаю де Толли въ Юрьевскомъ уѣздѣ, статуя «Русскій Сцевола» (см. ниже) нѣсколько барельефовъ и двѣ фигуры евангелистовъ въ домовой церкви И. А. Х., нѣкоторые барельефы на фронтонѣ и внутри бывшаго Михайловскаго дворца (Музей Александра III), памятникъ Сусанину въ Костромѣ, фризъ на наружномъ фасадѣ Горнаго института и группа на подъѣздѣ его «Похищеніе Прозерпины».

Сѣдой старикъ изображенъ en face, сидя на табуретѣ, обитомъ зеленой матеріей. На скульпторѣ синій костюмъ и черный жилетъ. Онъ правой рукой оперся на ногу, въ лѣвой согнутой рукѣ держитъ молотокъ.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. $1^1/_2$ в. Х.

За исполненіе портрета Крыловъ въ 1839 г. былъ признанъ академикомъ.

КСЕНОФОНТОВЪ,



Крыловъ. **В. И. Демутъ - Малиновскій.**

КСЕНОФОНТОВЪ, Иванъ Степановичъ.

Историческій живописецъ и портретистъ. Родился въ 1817 г. въ Галицкомъ уѣздѣ Костромской губ. Въ 1835 г. прибылъ въ С.-Петербургъ, и съ 1841 г. сталъ посѣщать рисовальную школу для приходящихъ. Въ 1843 г. поступилъ въ А. Х. ученикомъ К. Брюллова и Бруни. Въ 1850 г. получилъ 1-ую, а на слѣдующій годъ 2-ую сер. медали. Въ 1852 г. за програму «Ной благословляетъ дѣтей» (въ музеѣ Академіи) награжденъ 1-ой зол. медалью. Съ 1854 по 62 г.г. жилъ пенсіонеромъ Академіи за границей. Въ 1863 г.—академикъ за образъ Успенія Богородицы для Русской миссіи въ Іерусалимѣ.

Иванъ Алексѣевичъ Бартоломей (1813 — 1870).

Генералъ-лейтенантъ, извѣстный нумизмазъ. Долго жилъ на Кавказѣ и ѣздилъ въ Персію для своихъ научныхъ изысканій. Самъ собралъ замѣчательную коллекцію, изданную подъ заглавіемъ: «Collection de monnaies Sassanides de feu le géneral J. Lee Bartholomei, representée d'aprés les pièces les plus remarquables» (Спб. 1873 г.). Авторъ многихъ трудовъ по нумизматикѣ и кавказской этнографіи. Съ 1856 г. членъ-корреспондентъ Академіи Наукъ.

Изображенъ по грудь 3/4 вправо. Бартоломей въ генеральскомъ мундирѣ при орденахъ.

В. 14 в. Ш. 12½ в. Х.

ЛАВРОВЪ, Николай Андреевичъ (1820—1875).

Былъ вольноприходящимъ ученикомъ Академіи въ мастерской К. Брюллова съ 1842 г., и награжденъ за портреты 2-ой сер. медалью. Въ 1843 г. за представленныя имъ живописныя работы возведенъ въ званіе некласснаго художника. Въ 1848 г.—«назначенный», а черезъ годъ за портретъ В. И. Григоровича (см. ниже)—академикъ. Авторъ множества портретовъ.

Василій Ивановичъ Григоровичъ (1786 — 1865).

Конференцъ-секретарь Академіи Художествъ, читавшій лекціи по исторіи искусствъ. Издавалъ въ 1823—25 г.г. «Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ». Добрый, но нѣсколько грубый человѣкъ. О немъ часто упоминаютъ въ своихъ запискахъ Витбергъ и Солнцевъ. Женатъ былъ на дочери И. П. Мартоса — Софьѣ. Его характеристику см. выше въ очеркѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ сидя въ красномъ креслѣ, повернувшись влѣво. Одѣтъ въ академическій вицъ-мундиръ съ орденами св. Анны на шеѣ и св. Владиміра въ петлицѣ. Въ правой рукѣ держитъ табакерку, лѣвою облокотился на кресло; на столѣ налѣво бумаги и книга.

Подпись направо, внизу:

Н. Лавровъ, 1849.

В. 1 ар. 10½ в. Ш. 1 ар. 5 в. Х.

За исполненіе этого портрета Лавровъ въ 1849 г. признанъ академикомъ. Григоровича писали также: Варнекъ, Чернецовъ, Зеленцовъ, Ладюрнеръ и А. Петцольдъ.

ЛАМПИ

ЛАМПИ-отецъ, Jean-Baptiste Lampi (1751—1830).

Австрійскій живописецъ. Ученикъ своего отца Матіаса. Совершенствовался у Кенига и Унтербергера въ Зальцбургѣ и у Лоренци въ Веронѣ. Въ 1783 г. прибылъ въ Вѣну и вскорѣ сдѣлался любимымъ портретистомъ при Дворѣ; въ 1786—профессоръ и членъ совѣта Вѣнской академіи; въ 1787 г. по приглашенію короля Станислава-Августа отправился въ Варшаву. По приглашенію князя Потемкина пріѣхалъ въ Яссы и написалъ здѣсь нѣсколько портретовъ. Въ 1792 по 1798 г. провелъ въ Россіи, гдѣ написалъ много портретовъ особъ Царской фамиліи и частныхъ лицъ. Имѣлъ большое вліяніе на русскихъ художниковъ, въ особенности на Боровиковскаго. Въ 1794 г.—почетный вольный общникъ Спб. Академіи Художествъ. Возвратился въ Вѣну, возведенъ въ дворянское достоинство и сдѣланъ почетнымъ гражданиномъ города. Портреты его работъ находятся въ Музеѣ Александра III, въ загородныхъ дворцахъ и во многихъ частныхъ собраніяхъ. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество его работъ.

Свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ Безбородко (1747 —1799). Статсъ-секретарь ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II, которой сдѣланъ графомъ, а ЕЯ сыномъ возведенъ въ княжеское достоинство. Канцлеръ при Павлѣ I. Чрезвычайно умный человѣкъ, любитель кутежей и женщинъ. Рашеттъ исполнилъ на его могилѣ чудный памятникъ. Державинъ воспѣлъ его въ стихахъ. Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1794 г. Владѣлъ замѣчательнымъ собраніемъ художественныхъ произведеній.

Князь изображенъ по грудь, повернувъ голову 3/4 вправо. На немъ коричневый бархатный кафтанъ при орденахъ и лентѣ св. Андрея.

В. 13½ в. Ш. 10½ в. Х.

Этюдъ Лампи, а не Боровиковскаго какъ это указываетъ невѣрная надпись золотыми буквами. Большой поколѣнный портретъ того же типа, извѣстный по гравюрѣ Уокера, находится у Василія Петровича Кочубея въ Кіевѣ. Безбородку писалъ Тончи.

Князь Платонъ Александровичъ Зубовъ (1767—1822).

Фаворитъ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II съ 1789 г. Возвышеніемъ обязанъ фельдмаршалу Салтыкову. Генералъ-адъютантъ. Шефъ Кавалергардскаго корпуса. Инспекторъ артиллеріи и шефъ 1-го Кадетскаго Корпуса при Александрѣ I. Женатъ на дѣвицѣ Валентиновичъ. Потомства не оставилъ. Съ 1794 г. «почетный любитель» Академіи Художествъ.

Князь изображенъ по грудь, въ Андреевской мантіи, повернувшись 3/4 вправо.

В. 1 ар. Ш. 13½ в. Х.

Этюдъ Лампи къ большому портрету, находящемуся въ Музеѣ Александра III. Былъ на выставкѣ 1870 и 1905 гг. На портретѣ невѣрная надпись золотыми буквами, приписывающая его Левицкому. Извѣстно еще нѣсколько повтореній этого типа.

Князь

Князь Николай Борисовичъ Юсуповъ (1750—1830).

Сынъ князя Бориса Григорьевича, президента Коммерцъ-коллегіи. Членъ Государственнаго Совѣта. Сенаторъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Посолъ въ Туринѣ (1785—1789 г.г.). Составилъ замѣчательную коллекцію картинъ. Оберъ-гофмаршалъ и при Павлѣ — министръ Удѣловъ. Съ 1794 г.— «почетный любитель» Академіи Художествъ.

Князь изображенъ по поясъ, повернувшись 3/4 вправо. Онъ въ бархатномъ сиреневаго цвѣта кафтанѣ при лентѣ Бѣлаго Орла.

В. 14 в. Ш. 11 в. Х.

Варіантъ, портрета, принадлежащаго кн. З. Н. Юсуповой, гр. Сумароковой-Эльстонъ. Былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг. Гравированъ Уокеромъ.

Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1908 г., октябрь.

ЛАМПИ-сынъ, Іоганнъ Баптистъ (1775—1837).

Сынъ Жанъ-Баптиста. Обучался сперва въ вѣнской академіи подъ руководствомъ Мауера и Фюгера, а позже у своего отца. Пріѣхавъ въ 1787 г. въ Петербургъ, онъ прожилъ здѣсь 13 лѣтъ и исполнилъ множество портретовъ. Въ 1795 г. за копію съ портрета графа А. Н. Самойлова (собств. кн. П. А. Путятина) признанъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи Художествъ, а въ 1797 г. за портретъ профессора Акимова (см. ниже)—признанъ академикомъ. Возвратясь въ Вѣну, написалъ много портретовъ и историческихъ картинъ. Очень часто копировалъ произведенія своего отца.

На портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было нѣсколько его произведеній.

Иванъ Акимовичъ Акимовъ (1754—1814).

Историческій живописецъ. Сынъ наборщика Сенатской типографіи. Съ 1764 г. воспитанникъ Академіи Художествъ. Получивъ нѣсколько медалей, онъ получилъ въ 1773 г. право заграничной поѣздки за картину «Возвращеніе вел. кн. Святослава съ Дуная» (нах. въ Академіи Художествъ). Жилъ въ Болоньѣ и Римѣ и въ 1778 г. за картину «Прометей съ Минервой» (нах. въ Академіи Художествъ) признанъ назначеннымъ въ Академики. Съ 1779 г. состоялъ помощникомъ профессора Козлова въ Академіи и за программу «Самосожженіе Геркулеса» (нах. въ Академіи Художествъ) признанъ въ 1782 г. академикомъ. Въ 1785 г.—адъюнктъ-профессоръ, а черезъ годъ инспекторъ шпалерной мануфактуры. Въ 1791 г. — директоръ Шпалерной Мануфактуры. Въ 1794 г. — старшій профессоръ, а въ 1796 г. — директоръ Академіи. Оставилъ капиталъ для вспомоществованія бѣднымъ художникамъ. Занимался драматической литературой и написалъ интересныя «Краткія историческія извѣстія», напечатанное въ «Сѣверномъ Вѣстникѣ» 1804 г. Въ Третьяковской галереѣ находится его картина «Сатурнъ съ косою», а отличные рисунки у С. С. Боткина и у гр. Е. В. Мордвиновой.

Акимовъ изображенъ стоя въ креслѣ, повернувъ голову 3/4 вправо. Лѣвой рукой онъ придерживаетъ папку, стоящую у него на колѣняхъ, въ правой лежащей

щей на ручкѣ кресла, держитъ карандашъ въ рейсфедерѣ. Одѣтъ въ красный кафтанъ съ черными отворотами, камзолъ и панталоны золотистаго атласа. Чулки бѣлые. На колѣняхъ зеленый плащъ. Въ фонѣ, направо,—гипсовый бюстъ. Болѣе чѣмъ поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 9 в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

За исполненіе портрета этого Лампи въ 1797 г. признанъ академикомъ.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг. Воспроизведенъ автотипіей въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

Графъ Петръ Васильевичъ Завадовскій (1738—1812).

Статсъ-секретарь и фаворитъ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II. Сенаторъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ. При Александрѣ I Министръ Народнаго Просвѣщенія. Предсѣдатель департамента Законовъ. Въ бытность министромъ ему была подчинена Академія Художествъ. Съ 1794 г. «почетный любитель» Академіи. «Умная Украинская голова» по выраженію Вигеля.

Графъ изображенъ по грудь, повернувъ голову 3/4 вправо. На немъ зеленый кафтанъ съ песочнаго цвѣта отворотами, лента св. Андрея и Георгій въ петлицѣ.

В. 14 ар. Ш. 10½ в. Х.

Существуетъ нѣсколько варіантовъ этого портрета. Два изъ нихъ находятся въ Музеѣ Александра III. Подобнаго же типа портретъ, писанный Щукинымъ, находится въ Харьковскомъ Университетѣ.

ЛЕБЕДЕВЪ, Александръ Ивановичъ.

Портретистъ и религіозный живописецъ. Родился въ Юрьевскомъ уѣздѣ Владимірской губерніи въ 1826 году. Художественное образованіе получилъ въ Московскомъ училищѣ живописи и ваянія. Въ 1847 г. перешелъ въ И. А. Х. ученикомъ А. Т. Маркова. Получивъ при прохожденіи курса двѣ серебр. медали, онъ 1858 г. за собственный портретъ и портретъ своей супруги признанъ академикомъ. Съ 1861 г. былъ преподавателемъ рисованія въ Патріотическомъ Институтѣ. Въ академическомъ музеѣ находятся его картины: «Св. Григорій Богословъ» и «Св. Марія Магдалина».

Николай Ивановичъ Уткинъ (1780—1863).

Извѣстный граверъ. Родился въ Твери. Съ 1785 по 1800 г.г. былъ воспитанникомъ Академіи. Учился у Радига, С. Иванова и Клаубера. Получивъ при прохожденіи курса нѣсколько медалей, онъ по окончаніи Академіи отправленъ въ 1802 г. пенсіонеромъ за границу, гдѣ въ Парижѣ учился у Бервика и выставлялъ свои работы. Въ 1810 г. — назначенный, а въ 1814 г.—академикъ. Въ 1817 г. по смерти Клаубера занялъ его мѣсто, а также назначенъ хранителемъ эстамповъ Эрмитажа. Въ 1818 г.—совѣтникъ Академіи, а въ 1831 г.—профессоръ. Съ 1819 г.—граверъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. Членъ стокгольмской, дрезденской и антверпенской академій. Въ 1860 г. праздновалъ юбилей 50-лѣтней дѣятельности и Академія выбила въ его честь золотую медаль. Одинъ изъ лучшихъ русскихъ граверовъ.

Особой



Лампи-сынъ. И. А. Акимовъ.

Особой извѣстностью пользуется его гравюра портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II (съ оригинала Боровиковскаго).

Уткинъ изображенъ въ старческомъ возрастѣ, повернувшись 3/4 вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ при орденахъ.

Погрудное изображеніе.

В. 12½ в. Ш. 10½ в. Х.

ЛЕБРЕНЪ (Виже-Лебренъ), Елисавета. (Louise-Elisabethe Vigée Le brun) (1755—1842).

Французская портретистка. Родилась въ Парижѣ. Ученица Бріара. Въ 1776 г. вышла замужъ за живописца Лебрена. Въ 1783 г. за автопортретъ удостоена званія члена парижской академіи. Во время революціи покинула Францію. Въ 1795 году переѣхала въ Петербургъ, гдѣ пробыла до 1801 года. Написала много портретовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ фамиліи и придворной знати. За автопортретъ въ 1800 г. (см. ниже)—почетный вольный общникъ Спб. Академіи. Въ 1801 возвратилась въ Парижъ, но вскорѣ отправилась въ Англію, Голландію и Швейцарію. Въ 1809 г. вернулась во Францію, поселилась въ Марли, гдѣ и прожила до своей кончины. Въ 1835 г. вышли ея мемуары «Souvenir de ma vie». По оставленному списку, ею написано 662 портрета, 16 картинъ и 15 пейзажей. Въ спискѣ помѣщенъ перечень почти всѣхъ вещей ея, писанныхъ въ Россіи.

На портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество ея работъ.

Лебренъ изобразила себя сидя, повернувшись корпусомъ вправо. Въ лѣвой рукѣ она держитъ палитру съ костями, правой рисуетъ на стоящемъ передъ ней холстѣ портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Маріи Ѳеодоровны. Художница въ зеленаго цвѣта платьѣ съ краснымъ шарфомъ и турбаномъ на головѣ. Болѣе чѣмъ поясное изображеніе.

В. 1 ар. 1 в. Ш. 15 в. Х.

Этотъ портретъ написанъ Лебренъ въ 1800 г. на званіе академика о чемъ она упоминаетъ въ своихъ запискахъ («Souvenir de Madame Vigée Le Brun» II 472) Портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. Воспроизведенъ въ альбомѣ Лушева и въ «Старыхъ Годахъ» 1908 г., октябрь. Въ собраніи Н. Д. Никифорова въ Спб. имѣется хорошая современная копія этого оригинала. Кромѣ того извѣстно еще нѣсколько различныхъ автопортретовъ Виже-Лебренъ.

ЛЕВИЦКІЙ, Дмитрій Григорьевичъ (1735—1822).

Знаменитый портретистъ. Сынъ священника—гравера. Родился въ Малороссіи. Учился у Антропова и у Джузеппе Валеріани. Въ 1769 г. назначенъ въ академики за портреты живописца Козлова и его жены. Въ 1770 г. за портретъ Кокоринова (см. ниже)—академикъ. Въ томъ же году ему порученъ классъ портретной живописи. Въ 1776 г.—совѣтникъ Академіи. Умеръ въ С.-Петербургѣ. Авторъ многихъ замѣчательныхъ портретовъ.

ИМПЕРАТРИЦА Екатерина II.

Вотъ описаніе портрета, составленное самимъ Левицкимъ и напечатанное въ «Собесѣдникѣ любителей россійскаго слова» 1783 г. ч. VI стр. 17.

«Средина картины представляетъ внутренность храма Богини правосудія, предъ которой въ видѣ законодательницы, ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО, сжигая на алтарѣ маковые цвѣты, жертвуетъ драгоцѣннымъ своимъ покоемъ для общаго покоя. Вмѣсто обыкновенной ИМПЕРАТОРСКОЙ короны увѣнчана ОНА лавровымъ вѣнцомъ, украшающимъ гражданскую корону, возложенную на главу ЕЯ. Знаки ордена св. Владиміра изображаютъ отличность знаменитою за понесенныя для пользы отечества труды, коихъ лежащія у ногъ ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦЫ книги свидѣтельствуютъ истину. Побѣдоносный орелъ покоится на законахъ и вооруженный Перуномъ стражъ рачитъ о цѣлости оныхъ. Вдали видно открытое море, а на развѣвающемся Россійскомъ флагѣ изображенный на военномъ щитѣ Меркуріевъ жезлъ означаетъ защищенную торговлю».

ИМПЕРАТРИЦА изображена стоя, повернувшись влѣво, голова ³/₄ вправо. Платье бѣлаго атласа съ золотистой мантіей подбитой горностаемъ.

Подпись направо, внизу:

П. Д. Левицкій.

В. 1 ар. 4 в. Ш. 1 ар. Х.

Оконченный эскизъ къ большому портрету, находящемуся въ Публичной библіотекѣ. Въ библіотекѣ Академіи Художествъ имѣется подобнаго же типа рисунокъ, но несмотря на документальную достовѣрность, можно сомнѣваться въ его подлинности. Дягилевъ относитъ нашъ эскизъ къ 1793 г. Онъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг. Болѣе подробныя свѣдѣнія см. въ книгѣ С. П. Дягилева «Русская живопись въ XVIII вѣкѣ» т. I.

Александръ Филипповичъ Кокориновъ (1726 — 1772).

Извѣстный архитекторъ, сотрудникъ де ла Мотта по строенію Академіи Художествъ. Родился въ Сибири и первоначальное образованіе получилъ у своего отца. Въ 1742 г. принятъ въ Московское дворцовое вѣдомство «архитектуріи ученикомъ». Въ 1754 г. инспекторъ, а вскорѣ директоръ Академіи. Въ 1764 г. приступилъ къ сооруженію академическаго зданія Въ 1765 г. профессоръ. Въ 1767 г. адъюнктъ-ректоръ Академіи. Въ 1769 г. ректоръ. Окончилъ жизнь самоубійствомъ 10-го марта 1772 г.

Изображенъ повернувшись влѣво, правую руку вытянулъ, лѣвой опирается на спинку кресла. Одѣтъ въ бѣлый кафтанъ, опушенный мѣхомъ. Камзолъ сѣрый, вышитый золотомъ. Налѣво письменный столъ чернаго дерева съ бронзой. На столѣ планъ Академіи Художествъ. Поколѣнное изображеніе.

Подпись налѣво, внизу:

P. Levicki.

В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. 5½ в. Х.

Портретъ писанъ Левицкимъ въ 1770 г. на званіе академика и Кокориновъ изображенъ въ костюмѣ, въ которомъ онъ присутствовалъ при «Инавгураціи» Академіи Художествъ (см. выше). Гравированъ А. Олещинскимъ. Погрудныя копіи, исполненныя однимъ тономъ И. Крамскимъ, находятся въ Румянцевскомъ Музеѣ и въ собраніи П. М. Романова въ Спб. Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи С. П. Дягилева и фотографированъ у Лушева. Былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г. и на Парижской выставкѣ 1906 г.

Графъ

Графъ Григорій Григорьевичъ Кушелевъ, (1754—1833).

Любимецъ ИМПЕРАТОРА Павла I-го. Вице-президентъ Адмиралтействъ Коллегіи въ 1798 г. Въ 1799 г. возведенъ въ графское достоинство.

Мужчина среднихъ лѣтъ. Въ мундирѣ и суперве стѣ Мальтійскаго ордена, въ Андреевской лентѣ и орденахъ. Подбоченясь лѣвой рукой, въ правой держитъ листъ бумаги. Передъ нимъ столъ. Налѣво бюстъ ИМПЕРАТОРА Павла I; направо красная драпировка.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 7 в. Ш. 1 ар. $2^1/_2$ в. Х.

Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи С. П. Дягилева. Копія съ этой картины (собств. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной) была на выставкѣ 1902 года «150 лѣтъ портретной живописи». Копія меньшаго размѣра находится въ Музеѣ ИМПЕРАТОРА Александра III-го. Нашъ портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Николай Александровичъ Львовъ (1751—1803).

Архитекторъ и рисовальщикъ. Почетный членъ Академіи Художествъ въ 1785 г. и Россійской Академіи. Издатель «Палладіевой Архитектуры». Секретарь коллегіи иностранныхъ дѣлъ; совѣтникъ почтоваго правленія, авторъ плана и фасада С.-Петербургскаго Почтамта. Строитель Пріоратскаго дворца въ Гатчинѣ. Переводчикъ одъ Анакреона. Своякъ и другъ Державина.

Львовъ изображенъ по грудь, повернувшись $^3/_4$ вправо. Онъ въ синяго цвѣта кафтанѣ, при бѣломъ жабо.

В. 13 в. Ш. 10 в. Х.

Повтореніе портрета 1789 г., находящагося въ Румянцевскомъ музеѣ. Былъ на выставкахъ 1870, 1905 г.г. и воспроизведенъ у Лушева и у Дягилева. Гравировалъ Тардье. Львова писалъ также Боровиковскій.

Григорій Николаевичъ Тепловъ (1711—1779).

Воспитанникъ Θеоѳана Прокоповича. Наставникъ гр. Кирилла Разумовскаго. Статсъ-секретарь Екатерины II, тайный совѣтникъ, сенаторъ, почетный членъ Академіи Наукъ и съ 1765 г.—Академіи Художествъ. Участникъ переворота 1762 г.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись $^3/_4$ вправо. Тепловъ въ малиноваго цвѣта кафтанѣ.

В. 1 ар. $^1/_2$ в. Ш. 12 в. Х.

Неполное повтореніе портрета 1769 г., находящагося у Алексѣя Григорьевича Теплова въ его имѣніи «Молодовое», Орловской губ. На портретѣ Академіи имѣется невѣрная надпись золотыми буквами, приписывающая его Рокотову. Былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ у Дягилева.

ЛОСЕНКО, Антонъ Павловичъ (1737—1773).

Родился въ городѣ Глуховѣ, Черниговской губ. Въ 1744 г. привезенъ въ Спб. и опредѣленъ въ придворные пѣвчіе, откуда скоро перешелъ въ обученіе къ живописцу И. Аргунову. Въ 1759 г. поступилъ въ Академію, гдѣ обучался подъ руководствомъ Рету и за картину: «Чудесный уловъ рыбы» (Музей Александра III-го) признанъ адъюнктъ-ректоромъ исторической живописи. Въ 1763 г. вновь отправленъ за границу,

границу, гдѣ до 1766 г. занимался у Давида и Ж. Віена. Въ 1769 г. за картины: «Каинъ» (Академія Художествъ) и «Авель» (Музей Александра III)—назначенный въ академики. Въ 1770 г.—академикъ и профессоръ. Съ 1772 г.—директоръ Академіи Художествъ. Имѣлъ большое вліяніе на цѣлое поколѣніе русскихъ живописцевъ. Его произведенія находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Музеяхъ Александра III и Румянцевскомъ. У В. Б. Хвощинскаго въ Спб. находится, писанный Лосенко, портретъ актера Я. Шумскаго. Херасковъ написалъ на смерть Лосенко длинное стихотвореніе.

Александръ Петровичъ Сумароковъ (1718—1777).

Извѣстный поэтъ и драматургъ. Основатель «Общества любителей Словесности». Директоръ русскаго театра (1756—61 г.г.). Въ 1759 г. основалъ журналъ «Трудолюбивая Пчела». Выпустилъ въ 1769 г. собраніе своихъ стихотвореній.

Изображенъ повернувшись корпусомъ влѣво, съ наброшеннымъ на лѣвомъ плечѣ темно-синимъ плащемъ, подбитымъ свѣтло-зеленымъ атласомъ.

Поясное изображеніе.

В. 1 ар. 2 в. Ш. 14 в. Х.

Писанъ въ 1760 г. и гравированъ Уокеромъ. Былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ въ «Невскомъ проспектѣ» Божерянова, Спб. 1902 г.

МАТВѢЕВЪ, Андрей (1701 — 1739).

Родился въ Новгородѣ. Въ 1715 г. явился на смотръ дворянскихъ дѣтей въ Петербургъ, а черезъ годъ отправленъ за границу въ свитѣ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины. Будучи въ Голландіи, обучался у Кареля де Мора, а въ 1725 г. состоялъ ученикомъ Антверпенской академіи. Вернувшись въ 1727 г. въ Петербургъ, онъ въ 1729 г. женился на дочери кузнечнаго мастера Степана Антропова — дяди живописца. Въ 1724 г. занимался работами въ Петропавловскомъ соборѣ, а въ 1730 г. исполнилъ портретъ ИМПЕРАТРИЦЫ Анны. Въ 1732 г. писалъ портретъ ГОСУДАРЫНИ. Изъ его произведеній извѣстны: автопортретъ съ женой (см. ниже), два портрета князя и княгини Голицыныхъ (оба въ имѣніи «Петровское» подъ Москвой), приписываемыя ему картины: «Битва на Куликовомъ полѣ» (Музей Александра III) и аллегорическая картина въ собраніи графа Строганова. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ, помимо автопортрета и портретовъ Голицыныхъ, было еще нѣсколько работъ Матвѣева.

Автопортретъ.

Художникъ изобразилъ себя съ женой Ириной Степановной (род. въ 1712 г.). Онъ одѣтъ въ темно-малиноваго цвѣта кафтанъ. Правой рукой обнимаетъ свою жену, одѣтую въ блѣдно-зеленаго цвѣта платье.

Поясное изображеніе.

В. 1 ар. 1 в. Ш. 1 ар. 4 в. Х.

Портретъ былъ подаренъ Академіи сыномъ художника. Былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг. и на Парижской выставкѣ 1906 г. Воспроизведенъ въ III томѣ «Міра Искусства» и въ книгѣ барона Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ русской портретной живописи».

МИРОПОЛЬСКІЙ, Леонтій Семеновичъ (1749—54 † 1828?).

Портретистъ, ученикъ Левицкаго. Малороссъ по происхожденію. Въ 1779 г. произведенъ въ назначенные; въ 1794 г. за портретъ Г. И. Козлова (см. ниже) академикъ. Въ 1812 г. писалъ образа для Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ. Въ Музеѣ Александра III находится писанный имъ портретъ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Константина Павловича ребенкомъ и портреты кн. Вяземскаго и его жены, а у гр. В. А. Комаровскаго—портретъ гр. Комаровской. Отлично писалъ дѣтей.

Гавріилъ Игнатьевичъ Козловъ (1738 — 1791).

Историческій и портретный живописецъ. Ученикъ А. Перезинотти и Д. Валеріани. Въ 1765 г. получилъ званіе академика, а на слѣдующій годъ—адъюнктъ профессоръ исторіи живописи. Въ 1771 г. профессоръ. Въ 1779 г. адъюнктъ-ректоръ. Съ 1779—91 г. директоръ Спб. шпалерной мануфактуры. Директоръ воспитательнаго училища при Академіи Художествъ.

Плавильщиковъ написалъ ему эпитафію:

«Подъ камнемъ симъ лежитъ Козловъ;
Въ Россіи живопись осиротѣла:
Гдѣ кистію рука владѣла,
Не достаетъ лишь тамо словъ».

Козловъ изображенъ стоя, повернувшись вправо; онъ въ красномъ кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ, и блѣдно-зеленомъ камзолѣ и панталонахъ. Опустивъ лѣвую руку, правой придерживаетъ зеленую папку, стоящую на столѣ, покрытомъ узорчатой скатертью.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. $6^1/_2$ в. Х.

Этотъ портретъ заказанъ Академіей въ 1786 г., но исполненъ уже по смерти Козлова. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ въ книгѣ барона Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ русской портретной живописи». Былъ на портретныхъ выставкахъ въ 1902 г. въ Академіи Наукъ и въ 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ.

МИТУАРЪ (Mitoire).

Французскій портретистъ, работавшій въ Россіи. Въ 1813 году за представленный имъ портретъ — назначенный и въ томъ же году за портретъ Ѳ. Ѳ. Щедрина (см. ниже) — академикъ. Писалъ множество портретовъ въ царствованіе Александра I. Изъ произведеній его извѣстны: «Александръ I въ домѣ колониста» (въ Кушелевской галереѣ), «Голова старика» (у В. В. Козлова), «Портретъ баронессы Кампенгаузенъ» (въ Румянцевскомъ музеѣ), рисунокъ (въ собр. С. С. Боткина) и множество портретовъ, часть которыхъ была на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Кромѣ живописи занимался литографіей.

Ѳедосъ Федоровичъ Щедринъ (1751—1825).

Скульпторъ, братъ Семена Щедрина. Въ 1764 г. принятъ въ Академію Художествъ ученикомъ. Въ 1772 г. награжденъ большой золотой медалью за исполненный барельефъ «Изяславъ Мстиславичъ, котораго собираются убить воины» и отправленъ за границу. Проведя около года

въ

въ Римѣ, переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ работалъ подъ руководствомъ Аллегрена. Вернувшись въ Петербургъ, признанъ въ 1794 г. академикомъ. Въ 1795 г. исполнилъ статую «Венера» (И. А. Х.), за которую признанъ профессоромъ. Изъ числа его другихъ работъ извѣстны нѣкоторыя статуи, украшающія Самсоновскую террассу въ Петергофѣ, бюстъ Н. И. Панина въ Московскомъ Историческомъ музеѣ и проч. «Homme droit et complaisant», по словамъ Реймерса. Отличался рѣдкой безграмотностью.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись вправо. Одѣтъ въ коричневаго цвѣта халатъ. Положивъ правую руку на ручку кресла, онъ лѣвою оперся о подставку статуи «Діана, застигнутая Актеономъ».

Поколѣнное изображеніе.

Подпись на постаментѣ статуи:

Mitoire.

В. 1 ар. 9½ в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

За исполненіе портрета Митуаръ въ 1813 г. признанъ академикомъ.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 г.г.

МОЛДАВСКІЙ, Константинъ Антоновичъ (1813—1855).

Живописецъ и рисовальщикъ-портретистъ. Ученикъ П. В. Басина. Состоялъ рисовальщикомъ при построеніи Исаакіевскаго собора. Въ 1846 г. за портретъ Крутова (см. ниже)—академикъ. Давалъ уроки рисованія ВЕЛИКИМЪ КНЯЗЬЯМЪ. Его портреты карандашомъ имѣются въ Третьяковской галереѣ и у П. М. Романова въ Петербургѣ.

Андрей Ивановичъ Крутовъ.

Отставной капитанъ гвардіи, инспекторъ Академіи. Въ 1832 г. «во уваженіе къ многимъ заслугамъ» избранъ въ почетные вольные общники Академіи. Былъ любимъ президентомъ Оленинымъ, который говоритъ, что «порядокъ и тишина въ Академіи укоренились при его неусыпномъ стараніи».

Крутовъ изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись ¾ влѣво. Онъ въ академическомъ вицъ-мундирѣ при Аннинской лентѣ. Въ лѣвой рукѣ держитъ цилиндръ.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 5 в. Ш. 1 ар. Х.

За исполненіе этого портрета Молдавскій въ 1846 г. признанъ академикомъ.

МОНЬЕ, (Jean Laurent Mosnier) (1746—1808).

Родился въ Парижѣ. Въ 1786 г. сопричисленъ къ тамошней академіи, а въ 1788 г. за портреты Бридана и Лагрене-старшаго (послѣдній находится въ Парижскомъ училищѣ изящныхъ искусствъ) избранъ въ ея дѣйствительные члены. Покинувъ Парижъ во время революціи, переѣхалъ въ Россію и скоро прославился здѣсь своими портретами. Въ 1802 г. состоялъ академикомъ и преподавателемъ портретной живописи въ классахъ Академіи Художествъ. Умеръ въ Спб. Авторъ многихъ портретовъ, часть которыхъ была на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Занимался также миніатюрной живописью (его работы въ этомъ родѣ находятся въ собраніи Шлихтинга въ Парижѣ).

Михаилъ

Михаилъ Никитичъ Муравьевъ (1757—1807).

Тайный совѣтникъ. Александровскій кавалеръ. Товарищъ министра Народнаго просвѣщенія (съ 1803 по 1807 г.г.). Попечитель Московскаго университета. Отецъ декабриста, Никиты Михайловича. Почетный люби тель Академіи съ 1802 г.

Изображенъ въ красномъ сенаторскомъ мундирѣ, повернувшись $^3/_4$ вправо. Лента св. Александра Невскаго.

В. 13 в. Ш. $10^1/_2$ в. Х.

Довольно плохое неполное повтореніе большого, извѣстнаго по гравюрѣ портрета, принадлежащаго М. М. Бибикову и бывшаго на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

На портретѣ надпись золотыми буквами: «К. Ле-Моанье».

НЕИЗВѢСТНЫЙ италіанскій художникъ XVIII вѣка.

Аллесандро Альбани (1692—1779).

По рожденію принадлежалъ къ богатой римской фамиліи. Вступилъ въ духовное званіе въ 1720 г., былъ нунціемъ въ Вѣнѣ. Въ 1721 г. — кардиналъ, и впослѣдствіи Марія Терезіа назначила его своимъ министромъ при папскомъ дворѣ. Послѣдніе годы жизни — библіотекарь въ Ватиканѣ. Извѣстный художественный коллекціонеръ. Хранилища его коллекцій были палаццо Альбани и вилла передъ Саларскими воротами; составленію и обогащенію этой коллекціи оказали важныя услуги Винкельманъ, Марини, Феа и Менгсъ. Съ 1771 г. — почетный любитель Академіи.

Изображенъ въ кардинальскомъ красномъ одѣяніи, почти въ профиль налѣво. Поясное изображеніе.

В. $13^1/_2$ Ш. $10^1/_2$ в. Х.

Направо золотыми буквами написано: «Написанъ 1779 г. въ Римѣ».

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ португальской школы XVIII вѣка.

Герцогъ Донъ Жуанъ Браганцскій.

Сынъ королевы Маріи Франсиски (1777—92) и ея супруга и соправителя Петра. Съ 1816 по 1826 г. король Португаліи подъ именемъ Іоанна VI. Былъ женатъ на Каролинѣ, дочери испанскаго короля Карла IV. Почетный Любитель Академіи, о чемъ въ дѣлахъ ея записано 6 сентября, 1774 г.: «Находящійся въ здѣшней столицѣ подъ другимъ именемъ Донъ Жуанъ Браганскій посѣтивши И. А. Х., въ присланномъ ея Академіи къ господину президенту письмѣ, изъявляя свое радостное удовольствіе въ очевидныхъ успѣхахъ сего для Россіи полезнаго учрежденія, открылъ свое желаніе быть участникомъ Академическаго Общества, почему всея Академіи согласіемъ и избранъ въ почетные ея любители».

Изображенъ по грудь, $^3/_4$ влѣво. Одѣтъ въ красный мундиръ при орденахъ. Подъ лѣвой рукой—треуголка.

В. $12^1/_2$ в. Ш. 11 в. Х.

Князь

Князь Александръ Михайловичъ Бѣлосельскій (1752—1809).

Оберъ-шенкъ. Посолъ въ Дрезденѣ и Туринѣ. Писатель на французскомъ языкѣ. Авторъ оперы «Оленька или первоначальная любовь» (1796 г.) Состоялъ въ перепискѣ съ Вольтеромъ, Делилемъ и Мармонтелемъ. Собралъ замѣчательную коллекцію художественныхъ вещей. Въ 1809 году—почетный любитель Академіи Художествъ.

Князь изображенъ 3/4 влѣво, въ мундирѣ, при орденахъ. Въ лѣвой рукѣ держитъ книгу. Поясное изображеніе.

В. 13 в. Ш. 11 в. Х.

На портретѣ находится надпись золотыми буквами: «Писанъ въ 1810 г.». Плохая видоизмѣненная копія съ оригинала Караффа, гравированнаго Клауберомъ и принадлежащаго кн. К. Э. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому. Бѣлосельскаго писали также Зейдельманъ, Штуттергеймъ и проч.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ XVIII вѣка.

Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ (1718—1783).

Фельдмаршалъ (съ 1770 г.). Депутатъ отъ Московской губерніи въ комиссіи Уложенія 1767 г. Петербургскій генералъ-губернаторъ въ 1769 г. Въ 1775 г.—сенаторъ. Герой Семилѣтней войны. Побѣдитель турокъ при Хотинѣ. Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1779 г.

Изображенъ въ зеленомъ мундирѣ, шитомъ золотомъ, и въ лентѣ св. Андрея Первозваннаго. Подъ лѣвой рукой держитъ треуголку. Поясное изображеніе.

В. 13 в. Ш. 10½ в. Х.

Копія съ извѣстнаго по гравюрѣ Радига оригинала Рослена, находящагося у князя Николая Сергѣевича Голицына въ имѣніи «Кагулъ-Кайнарджи», Московской губ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ конца XVIII вѣка.

Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ (1723—1807).

Секретарь посольства въ Голландіи; посланникъ въ Парижѣ и Лондонѣ (1755—62); Вице-президентъ Иностранной Коллегіи и Вице-канцлеръ. Съ 1775 г. былъ въ отставкѣ; умеръ въ Москвѣ. Знаменитый щеголь и красавецъ. Имѣлъ дѣтей Де-Лицыныхъ отъ Г-жи Клюпфель. Левицкій писалъ его. Былъ почетнымъ любителемъ Академіи съ 1765 г.

Изображенъ по грудь, повернувшись 3/4 влѣво. Одѣтъ въ сѣрый кафтанъ при Андреевской лентѣ.

В. 13 в. Ш. 10 в. Х.

Согласно надписи, сдѣланной на портретѣ золотыми буквами, писанъ въ 1779 г. По всей вѣроятности, этотъ плохой портретъ работы Разводнаго.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Каноникъ Баронъ Горнстейнъ.

Въ 1788 г. выбранъ почетнымъ членомъ Академіи, о чемъ въ журналѣ ея записано:

«Господинъ Конференцъ-секретарь представилъ за извѣстіе собранію, что въ силу соизволѣнія ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,

сообщеннаго



Неизвѣстный художникъ. Бар. П. Ѳ. Мальтицъ.

сообщеннаго письмомъ отъ Его Сіятельства Господина Вице-Канцлера Графа Ивана Андреевича Остермана къ Его Высокопревосходительству господину президенту Академіи, принять почетнымъ членомъ Господинъ баронъ Горнстейнъ изобрѣтатель двухъ привезенныхъ сюда изъ Аугсбурга пильныхъ машинъ, которому на сіе достоинство и отправленъ былъ въ свое время дипломъ».

Баронъ изображенъ по поясъ, en face, въ сѣраго цвѣта сутанѣ, съ орденомъ на шеѣ. На фонѣ, справа—гербъ.

В. 13½ в. Ш. 11 в. Х.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ начала XIX вѣка.

Князь Алексѣй Ивановичъ Горчаковъ (1767—1817).

Сенаторъ, генералъ отъ инфантеріи. Управляющій военнымъ министерствомъ 1812—1815 гг. Членъ Государственнаго Совѣта. Съ 1814 г.—почетный любитель Академіи Художествъ. Былъ женатъ на родной сестрѣ Суворова.

Князь изображенъ по грудь, ¾ вправо. Онъ въ генеральскомъ мундирѣ, при эполетахъ и орденахъ.

В. 13 в. Ш. 11 в. Х.

Судя по надписи, золотыми буквами, писанъ въ 1814 году.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Баронъ Петръ Федоровичъ Мальтицъ (біогр. см. выше).

Изображенъ повернувшись корпусомъ влѣво; голова почти en face. Одѣтъ въ синій мундиръ съ красными отворотами, съ густыми эполетами и жабо.

Портретъ по грудь.

В. 11½ в. Ш. 10 ½ в. Х.

По живописи нѣсколько напоминаетъ Христинека.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Графъ Алексѣй Ивановичъ Мусинъ-Пушкинъ (1744—1817).

Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Оберъ-прокуроръ Синода. Президентъ Академіи Художествъ. Владѣлецъ замѣчательной библіотеки, сгорѣвшей въ 1812 году. Среди драгоцѣнныхъ рѣдкостей ея погибла единственная рукопись «Слово о полку Игоревѣ». Его характеристику см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ по грудь, повернувъ голову ¾ вправо. На графѣ красный кафтанъ съ черными отворотами. На шеѣ—орденъ Св. Владиміра.

В. 13½ в. Ш. 10½ в. Х.

Плохая копія съ оригинала Лампи 1794 г., (гравированнаго Клауберомъ), хранящагося въ кладовой Академіи и воспроизведеннаго выше, въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Андрей Андреевичъ Нартовъ (1736—1813).

Писатель. Обучался при академіи наукъ и въ кадетскомъ корпусѣ. Былъ однимъ изъ основателей вольно-экономическаго общества, 25 лѣтъ состоялъ секретаремъ, затѣмъ 16 лѣтъ—президентомъ. Въ 1767 г. былъ депутатомъ въ Коммиссіи для сочиненія проекта Новаго Уложенія. Въ

1772 г.

1772 г. опредѣленъ членомъ медальнаго комитета и исполнилъ порученный ему трудъ для царствованія Екатерины I, Петра II, Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны. Былъ вице-президентомъ, затѣмъ президентомъ бергъ-коллегіи, съ 1801 г.—президентъ россійской Академіи Наукъ; писалъ стихи въ журналахъ и много переводилъ. Занималъ видное мѣсто между петербургскими масонами. Почетный членъ Академіи Художествъ съ 1794 г.

Изображенъ по поясъ, ³/₄ вправо. Мундиръ красный съ голубыми отворотами. Лента бѣлая съ красной каймой.

В. 1 ар. Ш. 14 в. X.

Портретъ принесенъ въ даръ самимъ Нартовымъ 20-го декабря, 1797 г. Ровинскій, безъ всякихъ основаній, приписываетъ его Боровиковскому.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Александръ Львовичъ Нарышкинъ (1760—1826).

Сынъ Льва Александровича. Оберъ-камергеръ. Генералъ-директоръ всѣхъ театровъ. Съ 1799 г. почетный любитель Академіи.

Нарышкинъ изображенъ по поясъ, ³/₄ вправо. Онъ въ красномъ мундирѣ, въ Андреевской лентѣ, при Мальтійскомъ орденѣ.

В. 1 ар. Ш. 13 в. X.

На портретѣ находится вдвойнѣ невѣрная надпись, указывающая, что это портретъ князя Петра Николаевича Трубецкого (очевидно смѣшивая его съ Петромъ Никитичемъ), избраннаго почетнымъ любителемъ въ 1762 г. (Петръ Никитичъ былъ избранъ въ 1767 г. какъ говоритъ о томъ Оленинъ въ «Краткомъ Историческомъ свѣдѣніи о состояніи Академіи Художествъ»). Портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. (фотографированъ у Лушева), гдѣ опять по ошибкѣ принятъ за портретъ Льва Александровича Нарышкина — отца Александра Львовича. Нашъ портретъ представляетъ копію съ извѣстнаго оригинала, принадлежащаго графу И. И. Воронцову-Дашкову. Этотъ же типъ извѣстенъ по гравюрѣ Саундерса съ миніатюрнаго портрета Ритта.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ начала XIX вѣка.

Степанъ Степановичъ Пименовъ (1784—1833).

Скульпторъ. Воспитанникъ Академіи Художествъ (1795—1803 гг.). При прохожденіи курса получилъ медали: 1-ую серебр. въ 1801 г. и 2-ую золотую въ 1802 г. за проектъ памятника Козловскому (нах. въ И. А. X.). Не воспользовавшись по политическимъ обстоятельствамъ правомъ пенсіонерства за границей, онъ работалъ въ Россіи и въ 1807 г. за статую св. Владиміра (у Казанскаго собора) получилъ званіе академика. Въ 1809 г.—адъюнктъ-профессоръ. Исполнилъ барельефъ «Живопись» для чугунной лѣстницы И. А. X., нѣкоторыя лѣпныя работы въ бывшемъ Михайловскомъ дворцѣ, фигуру «Слава» для арки Главнаго Штаба и проч. Съ 1809 г. состоялъ при ИМПЕРАТОРСКОМЪ фарфоровомъ заводѣ.

Пименовъ изображенъ по поясъ, ³/₄ влѣво. Одѣтъ въ черный сюртукъ и наброшенную на лѣвое плечо синюю шинель, которую онъ придерживаетъ правой рукой. Въ фонѣ—пейзажъ.

В. 1 ар. 3¹/₂ в. Ш. 11¹/₂ в. X.

НЕИЗВѢСТНЫЙ

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Графъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій (1728—1803).

Сынъ казака. Братъ фаворита ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Петровны. Съ 1746 по 1798 гг.—президентъ Академіи Наукъ. Въ 1744 г.—графъ. Послѣдній гетманъ Малороссіи. Женатъ на дочери Ивана Львовича Нарышкина.

Графъ изображенъ по грудь, 3/4 влѣво. Онъ въ красномъ бархатномъ кафтанѣ при лентѣ св. Андрея, съ портретомъ ИМПЕРАТРИЦЫ на Андреевскомъ бантѣ.

В. 14 в. Ш. 11½ в. X.

Разумовскаго писали также Токкэ, Тепловъ, Фюгеръ и проч.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XIX вѣка.

Иванъ Ивановичъ Реймерсъ (1818—1868).

Живописецъ и скульпторъ. Сынъ мебельнаго мастера, родился въ Спб. Поступивъ въ 1835 г. въ Академію, для изученія медальернаго искусства и скульптуры, награжденъ малой серебряной медалью за рѣзьбу на камнѣ и малой и большой серебряными медалями за лѣпку изъ воска. Въ 1839 г. за группу «Самсонъ раздираетъ льва», получилъ малую золотую медаль. Въ 1846 г. назначенный въ академики. Въ 1851 году отправился за границу, занимался живописью. Въ 1855 г.—академикъ, а въ 1865 г. за картину «Сборъ винограда»—профессоръ. Съ 1863 г. состоялъ штатнымъ профессоромъ медальернаго искусства въ Академіи. Въ музеѣ Александра III находится его картина «Похороны дѣвушки въ Италіи». Въ академическомъ музеѣ имѣется его скульптура «Амуры».

Изображенъ по поясъ, повернувшись 3/4 влѣво; одѣтъ въ чернаго цвѣта сюртукъ.

В. 1 ар. Ш. 12 в. X.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ середины XVIII вѣка.

Ѳеодоръ Ивановичъ Соймоновъ (1682—1780).

Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Сенаторъ и кавалеръ св. Александра Невскаго. Первый описатель Каспійскаго моря, по порученію Петра I; при Аннѣ посланъ въ Сибирь по дѣлу Волынскаго: Елисаветою сдѣланъ Сибирскимъ губернаторомъ. Почетный любитель Академіи Художествъ.

Соймоновъ изображенъ въ пожилыхъ годахъ, 3/4 вправо. На немъ темно-синяго цвѣта кафтанъ и лента св. Александра Невскаго.

Поясное изображеніе.

В. 1 ар. 2 в. Ш. 14 в. X.

Былъ на выставкѣ 1870 г. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1908 г., октябрь (подъ ошибочнымъ именемъ). На картинѣ находится невѣрная надпись, золотыми буквами: «Соймоновъ, Ѳеодоръ Ивановичъ президентъ Академіи» (sic). Въ «Краткомъ Историческомъ Свѣдѣніи о состояніи Академіи Художествъ», Спб. 1829 г. Оленинъ ошибочно называетъ ѳтого Соймонова Петромъ Александровичемъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ (1738 — 1811).

Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Оберъ-камергеръ. Президентъ Академіи Художествъ. Предсѣдатель комиссіи по построенію Казанскаго собора. Директоръ Публичной библіотеки. Гофмаршалъ при Александрѣ I. С.-Петербургскій губернскій предводитель дворянства. Его характеристику см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Погрудное изображеніе, $^3/_4$ вправо. Въ синемъ академическомъ мундирѣ съ Андреевской лентой и Мальтійскимъ орденомъ на шеѣ.

В. $12^1/_2$ в. Ш. $10^1/_2$ в. Х.

Копія съ большого портрета Монье, находящагося (по словамъ Петрова) у графа С. Г. Строганова.

Въ «Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ» Ровинскій, на стр. 261, т. IV, говоритъ, что это копія Лампи-сына съ Карла Лемуанье († 1868) (sic). Вѣроятно Ровинскаго ввела въ заблужденіе невѣрная надпись золотыми буквами на портретѣ другого Строганова (Павла Александровича,—см. ниже), данный же портретъ нѣтъ никакихъ основаній приписывать кисти Лампи-сына.

Большая копія съ этого оригинала находится въ конференцъ-залѣ Академіи.

Строганова писали также: Ротари, Росленъ, Тейхель, Воронихинъ и рисовалъ О. Кипренскій.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ первой половины XIX вѣка.

Графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ (1774—1817).

Членъ дружественнаго тріумвирата или комитета при Александрѣ I, велъ записки о его засѣданіяхъ. Въ 1807 г., будучи уже сенаторомъ, поступилъ на военную службу. Отличился подъ Бородинымъ и Лейпцигомъ. Въ 1812 г. сдѣланъ генералъ-лейтенантомъ; послѣ взятія Парижа получилъ Георгія 2-ой степени. Былъ съ 1814 г. почетнымъ любителемъ Академіи.

Графъ изображенъ по грудь, повернувшись $^3/_4$ влѣво. Онъ въ генеральскомъ мундирѣ при орденахъ, съ Георгіемъ 2-ой степени. Въ фонѣ — пейзажъ.

В. $12^1/_2$ в. Ш. 10 в. Х.

На картинѣ находится вдвойнѣ невѣрная надпись, золотыми буквами, гласящая что портретъ изображаетъ гр. Александра Сергѣевича Строганова и писанъ Лампи-сыномъ съ оригинала Лемонье. О томъ что это портретъ графа Павла Александровича свидѣтельствуетъ сходство даннаго лица съ другими портретами графа, а также форма и ордена. Съ оригинала Лемонье (правильнѣе Монье) портретъ написанъ быть не могъ, такъ какъ этотъ художникъ умеръ въ 1808 г., а портретъ, судя по орденамъ, написанъ значительно позже и поступилъ въ Академію послѣ 1814 г. (годъ избранія графа Павла Александровича почетнымъ любителемъ). Эта невѣрная надпись ввела въ заблужденіе и Ровинскаго, спутавшаго гр. Павла Александровича съ гр. Александромъ Сергѣевичемъ (см. выше).

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ первой половины XIX вѣка.

Графъ Ѳеодоръ Петровичъ Толстой (1783 — 1873).

Получивъ первоначальное домашнее образованіе, поступилъ въ Полоцкую іезуитскую коллегію, откуда вскорѣ перешелъ въ морской корпусъ и въ 1802 г. выпущенъ мичманомъ въ Балтійскій флотъ. Занимаясь

нимаясь еще ранѣе рисованіемъ, онъ въ 1804 г., выйдя въ отставку, окончательно посвятилъ себя искусству, посѣщая классы Академіи. Въ 1806 г. опредѣленъ на службу въ Эрмитажъ, а въ 1809 г. въ Монетный департаментъ медальеромъ; въ этомъ же году избранъ почетнымъ членомъ Академіи. Исполнилъ медали на событія 1812, 1813 и 1814 годовъ, а въ 1816 г. 4 барельефа на сюжетъ изъ Одиссеи (наход. въ Музеѣ Александра III). Въ 1725 г. назначенъ преподавателемъ въ медальерномъ классѣ Академіи; въ 1828 г. вице-президентъ Академіи Художествъ. Въ 1830 г. выполнилъ свои иллюстраціи къ «Душенькѣ» Богдановича (оригинальные рисунки перомъ находятся въ Третьяковской галереѣ). Съ 1836 по 1840 г. выполнилъ рисунки къ балету на сюжетъ изъ скандинавскихъ преданій, который на сценѣ поставленъ не былъ (рисунки къ балету наход. у гр. А. А. Толстого въ Спб.) Въ 1842 г. профессоръ медальернаго искусства, черезъ годъ—профессоръ скульптуры. Съ 1859 г. до конца своей жизни состоялъ товарищемъ президента Академіи Художествъ. Въ 1854 г. торжественно праздновалъ 50-лѣтіе своей службы. Работы его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Музеѣ Александра III, въ музеѣ Общества Поощренія Художествъ, въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ, въ Эрмитажѣ и проч. Его характеристику см. выше въ очеркѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ въ молодыхъ годахъ, повернувшись $^3/_4$ вправо. Лѣвой рукой придерживаетъ на груди темно-синюю шинель съ мѣховымъ воротникомъ.

В. $12^1/_2$ в. Ш. 11 в. Х.

Этотъ превосходный портретъ считается за копію съ Михайлова, хотя основанія этому неизвѣстны.

Кромѣ этого портрета, извѣстно еще множество изображеній Толстого.

Константинъ Андреевичъ Тонъ (1794—1881).

Архитекторъ. Воспитанникъ И. А. Х., съ 1808 г. спеціально изучалъ архитектуру; ученикъ Воронихина. Въ 1815 г. кончилъ Академію. За проектъ сената награжденъ малою золотою медалью и оставленъ при Академіи. Въ 1818 г. за проектъ ярмарки вмѣстѣ съ П. Басинымъ посланъ за границу. Въ Римѣ изучалъ памятники античнаго зодчества. Въ 1822 г. принятъ членомъ флорентійской академіи. Въ 1828 г. вернулся въ С.-Петербургъ, гдѣ ему поручено обратить бывшую конференцъ-залу Академіи Художествъ въ галерею для гипсовыхъ слѣпковъ и вообще передѣлать части зданія. Въ 1830 г. академикъ и въ должности профессора 2-й степени по архитектурѣ. Въ томъ же году приступилъ къ постройкѣ церкви Св. Екатерины за Калинкинскимъ мостомъ. Кромѣ того на него возложено составленіе проекта Московскаго храма Христа Спасителя, вмѣсто проекта К. Витберга, признаннаго неосуществимымъ. Проектъ Тона заслужилъ одобреніе, и постройки этого храма онъ посвятилъ всю остальную свою жизнь. Въ 1832 г. составилъ проектъ церкви чудотворца Митрофана въ Воронежѣ, затѣмъ приступилъ къ постройкѣ церкви Введенія Богородицы въ Семеновскомъ полку и къ цѣлому ряду работъ въ псевдо-русскомъ стилѣ. Имъ изданъ альбомъ

своихъ

своихъ чертежей. Въ 1833 г.—профессоръ. Въ 1854 г.—ректоръ Академіи. Въ теченіи 24-хъ лѣтъ, состоялъ профессоромъ-преподавателемъ въ архитектурномъ классѣ Академіи.

Изображенъ стоя, повернувъ голову 3/4 влѣво. На немъ темно-синій академическій мундиръ, бѣлые панталоны съ золотыми лампасами, лента Бѣлаго Орла и ордена. Лѣвую руку онъ положилъ на эфесъ шпаги. Правою, въ которой держитъ циркуль—опирается на столъ. На столѣ, покрытомъ красной скатертью—планъ и нѣсколько книгъ. Направо, на креслѣ, обитомъ зеленымъ бархатомъ,—треуголка. На стѣнѣ направо—видъ Храма Христа Спасителя.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 14½ в. Ш. 1 ар. 6 в. Х.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ первой половины XIX вѣка.
Николай Ивановичъ Уткинъ (біогр. см. выше).

Изображенъ по грудь, въ синемъ сюртукѣ, 3/4 вправо.

В. 10 в. Ш. 9 в. Х.

По живописи этотъ портретъ напоминаетъ раннія работы Венеціанова.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.
Андрей Григорьевичъ Ухтомскій (біогр. см. выше).

Изображенъ по грудь, 3/4 вправо въ черномъ сюртукѣ.

В. 12½ в. Ш. 10½ в. Х.

НЕИЗВѢСТНЫЙ нѣмецкій художникъ XVIII вѣка.
Король прусскій Фридрихъ-Вильгельмъ II (1744—1797).

Племянникъ и преемникъ Фридриха Великаго. Король прусскій съ 1786 по 1797 гг. Въ 1782 г. — почетный любитель С.-Петербургской Академіи Художествъ.

Изображенъ по грудь, 3/4 вправо, въ голубомъ кафтанѣ съ розовыми отворотами.

В. 14½ в. Ш. 12 в. Х.

На картинѣ находится невѣрная надпись золотыми буквами, указывающая что портретъ изображаетъ Фридриха-Вильгельма III.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.
Графъ Петръ Григорьевичъ Чернышевъ (1712—1773).

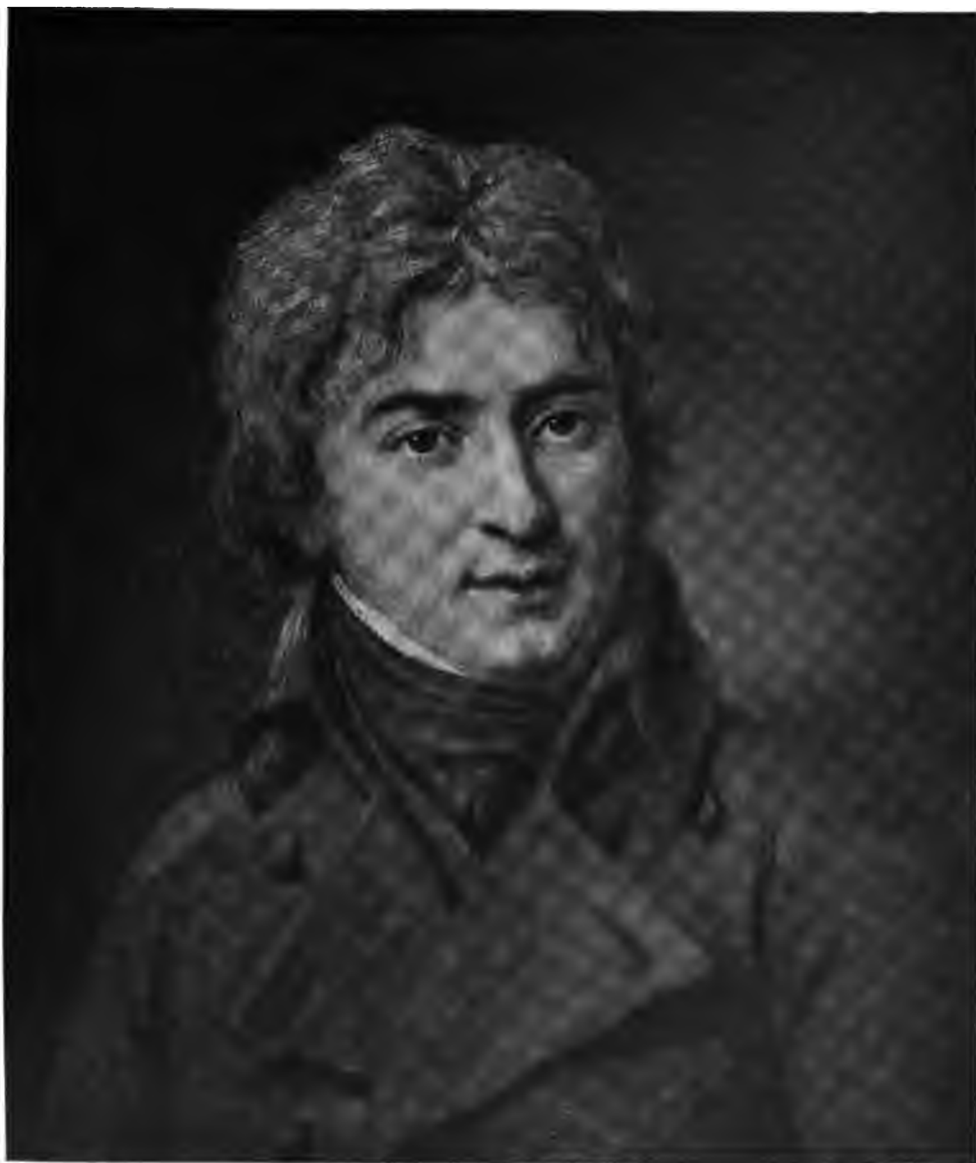
Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Сенаторъ. Посланникъ при Датскомъ, Прусскомъ, Великобританскомъ и Французскомъ — дворахъ. Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1766 г.

Изображенъ повернувшись 3/4 влѣво, въ бѣломъ кафтанѣ съ зелеными отворотами, при орденахъ и Андреевской лентѣ. Погрудное изображеніе.

В. 14 в. Ш. 12 в. Х.

Копія съ оригинала А. Рослена, принадлежащаго Г. Г. Черткову въ СПБ. Другая копія находится въ портретной галереѣ Гатчинскаго Дворца.

НОВИКОВЪ,



Неизвѣстный художникъ. Н. И. Уткинъ.

НОВИКОВЪ, Александръ А. (1748—1837).

Портретистъ. Воспитанникъ Академіи. Въ 1787 г. награжденъ 2-й серебряной медалью. Въ слѣдующемъ году выпущенъ изъ Академіи съ 1-й серебряной медалью и аттестатомъ.

Графъ Никита Ивановичъ Панинъ (1718—1783).

Воспитатель ИМПЕРАТОРА Павла. Дѣйствительный тайный совѣтникъ 1-го класса. Первоприсутствующій въ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ. Въ 1767 г.—графъ. Почетный любитель Академіи съ 1765 года.

Графъ изображенъ по грудь, 3/4 влѣво. На немъ красный кафтанъ, шитый золотомъ и лента св. Андрея.

В. 14 в. Ш. 12 в. Х.

Копія съ оригинала Рослена, гравированнаго Радигомъ и извѣстнаго въ нѣсколькихъ повтореніяхъ. На портретѣ—надпись золотыми буквами: «А. Новиковъ».

РАЗВОДНЫЙ, Василій (1764—1800).

Портретистъ, воспитанникъ Академіи. Въ 1785 г. за рисунокъ съ натуры награжденъ серебряной медалью и выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ.

Графъ Эрнестъ фонъ Минихъ (1708—1824).

Сынъ фельдмаршала. Дѣйствительный тайный совѣтникъ при ИМПЕРАТРИЦѢ Екатеринѣ II. Президентъ Коммерцъ-коллегіи. Оберъ-гофмаршалъ. Прожилъ въ ссылкѣ въ Вологдѣ 20 лѣтъ. Возвращенъ при ИМПЕРАТОРѢ Петрѣ III. Авторъ записокъ. Въ 1782 г. — почетный любитель Академіи Художествъ. Страстный любитель и знатокъ искусства. Составилъ первое описаніе Эрмитажа, оставшееся неизданнымъ.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись 3/4 влѣво. Графъ въ сѣромъ бархатномъ кафтанѣ, при лентѣ Бѣлаго Орла.

В. 1 ар. Ш. 12½ в. Х.

Копія Разводнаго съ оригинала Рослена, находящагося у барона А. Нолькена въ имѣніи «Аляцкиви» близъ Дерпта. Нашъ портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. (фотографированъ у Лушева) и считался Петровымъ за копію съ Эриксена.

РЕМЕЗОВЪ, Павелъ Ивановичъ (1780—1833).

Портретистъ. Сынъ регистратора Ревельской портовой таможни. Въ 1785 г. поступилъ воспитанникомъ въ Академію Художествъ. Подъ руководствомъ Щукина писалъ въ 1799 г. портретъ ИМПЕРАТОРА Павла I. Въ томъ же году награжденъ 2-ой серебряной и 2-ой золотой медалями. Въ 1800 г. окончилъ Академію и оставленъ при ней пенсіонеромъ. Въ 1816 г. ему заданъ на званіе академика портретъ А. А. Михайлова (см. ниже).

Андрей Алексѣевичъ Михайловъ (1773—1849).

Извѣстный архитекторъ. Воспитанникъ И. А. Х. съ 1779 по 1791 г.г. Въ 1795 г. назначенъ преподавателемъ архитектуры въ Академію. Въ 1808 г.—академикъ, а въ 1810 г.—профессоръ. Съ 1823 по 1831 г.г. былъ ректоромъ по части архитектуры. Строилъ Патріотическій инсти-

тутъ

тутъ (1825 г.), баню въ саду Академіи, больницу для бѣдныхъ въ Москвѣ и много частныхъ домовъ.

Изображенъ въ академическомъ мундирѣ, сидя у стола, повернувшись корпусомъ влѣво. Въ правой рукѣ держитъ циркуль, лѣвую положилъ на ручку кресла. На столѣ—подсвѣчникъ, чернильный приборъ и планы.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. $9^1/_2$ в. Ш. 1 ар. 2 в. X.

Этотъ портретъ писанъ Ремезовымъ на званіе академика.

Кириллъ Александровичъ Нарышкинъ (1786—1838).

Сынъ оберъ-камергера Александра Львовича. Оберъ-гофмаршалъ, членъ государственнаго Совѣта. Почетный членъ Академіи съ 1822 г.

Нарышкинъ изображенъ по грудь, повернувшись $^3/_4$ влѣво. Онъ въ придворномъ мундирѣ при орденахъ.

В. 14 в. Ш. 12 в. X.

Направо, внизу, золотыми буквами написано: Ремезовъ. Въ верхнемъ углу имѣется невѣрная надпись, золотыми буквами, указывающая, что портретъ изображаетъ Александра Львовича Нарышкина. Кирилла Нарышкина писали также Монье и Карлъ Брюлловъ.

РИССЪ, Францъ Николаевичъ (1804—1886).

Родился въ Москвѣ. Портретный живописецъ. Въ 1833 г. за портретъ Жуковскаго (см. ниже) — академикъ. Работы его находятся въ Румянцевскомъ музеѣ и у многихъ частныхъ лицъ (см. Каталогъ выставки портретовъ въ Таврическомъ дворцѣ), а также во Франціи, гдѣ Риссъ жилъ довольно долго.

Василій Андреевичъ Жуковскій (1783 — 1852).

Знаменитый поэтъ-романтикъ. Воспитатель НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА. Женатъ на дочери художника Е. Рейтерна. Занимался подъ руководствомъ Уткина гравированіемъ. Въ Музеѣ Александра III находится его картина акварелью.

Изображенъ стоя, опершись правой рукой о стоящій сзади него библіотечный шкафъ, а лѣвую заложивъ однимъ пальцемъ въ карманъ брюкъ. Одѣтъ въ черный сюртукъ, таковой же жилетъ и галстухъ и коричневые панталоны.

Поколѣнное изображеніе, нѣсколько влѣво.

В. 1 ар. 12 в. Ш. 1 ар. 5 в. X.

Жуковскаго писали также Рейтернъ, Кипренскій, Гильдебрандтъ и лѣпилъ Вихманъ. Нашъ портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

РОКОТОВЪ, Федоръ Степановичъ (17.. — 1812).

Получилъ художественное образованіе у Ле Лоррена и гр. Ротари. Въ 1760 г. принятъ въ Академію Художествъ, а въ 1762 г.—адъюнктъ за картину «Венера» (нах. въ Академіи) и за портретъ Петра III. Въ августѣ 1764 г. жилъ въ Москвѣ, гдѣ закупалъ краски для Московскаго Опекунскаго Совѣта. Въ 1767 г. еще находился въ Москвѣ. Испол-

нилъ



Риссъ. **В. А. Жуковскій.**

нилъ много прекрасныхъ портретовъ, выдающихся людей Екатерининской эпохи. Работы его находятся въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ. Множество потретовъ его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Струйскій въ одномъ изъ своихъ сочиненій посвятилъ ему длинное посланіе.

Графъ Петръ Борисовичъ Шереметевъ (1713 — 1788).

Генералъ-аншефъ. Оберъ - камергеръ Екатерины II. Почетный любитель Академіи Художествъ съ 1766 г.

Изображенъ 3/4 влѣво, въ розовомъ кафтанѣ при Андреевской лентѣ. Поясное изображеніе.

В. 1 ар. Ш. 13 в. Х.

По всей вѣроятности это копія Рокотова съ оригинала его учителя гр. Ротари. Портретъ былъ на выставкахъ 1870 г. (фотографированъ у Лушева) и 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ.

Шереметева писали также: Гроотъ, гр. Ротари и Я. Аргуновъ (въ 1753 г.).

Иванъ Ивановичъ Шуваловъ (1727 — 1797).

Фаворитъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Петровны. Оберъ - камергеръ Екатерины II. Основатель Московскаго университета и Академіи Художествъ. Другъ и покровитель Ломоносова. Объ его дѣятельности какъ президента Академіи см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ въ молодыхъ годахъ, почти en face. Одѣтъ въ темно-зеленый шитый золотомъ кафтанъ съ красными отворотами.

Поясное изображеніе.

В. 1 ар. Ш. 12½ в. Х.

Это несомнѣнное произведеніе Рокотова еще на выставкѣ 1870 г. считалось за работу этого художника. Позже на портретѣ была сдѣлана невѣрная надпись, золотыми буквами, приписывающая его Кулибину. Портретъ былъ въ 1905 г. на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Шувалова писали также: Ротари, Левицкій, Девельи, Шибановъ и Токкэ (три послѣднихъ портрета находятся въ Академіи) и лѣпилъ Жилле (см. ниже).

РОСЛЕНЪ, Александръ. Alexandre Roslin (1718 — 1793).

Французскій портретистъ. По происхожденію шведъ. Художественное образованіе получилъ въ Парижѣ. Въ 1754 г. членъ парижской академіи художествъ; въ 1776 и 1777 гг. посѣтилъ С.-Петербургъ, гдѣ написалъ нѣсколько портретовъ особъ ИМПЕРАТОРСКОЙ фамиліи и частныхъ лицъ. Ѣздилъ въ Стокгольмъ, гдѣ писалъ портреты короля Густава III и его братьевъ. Имѣлъ вліяніе на Левицкаго. На портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество его произведеній.

Иванъ Ивановичъ Бецкій (1704 — 1795).

Сынъ князя И. Ю. Трубецкого. Президентъ Академіи Художествъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Участникъ восшествія на престолъ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы. Основатель Московскаго и Петербургскаго воспитательныхъ

воспитательныхъ домовъ. Его характеристику какъ президента Академіи см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

В. 13 в. Ш. 10 в. Х.

Одно изъ многочисленныхъ повтореній оригинала Рослена 1777 г. На выставкѣ 1870 г. былъ подобнаго же типа портретъ изъ Академіи Художествъ, который Петровъ считалъ за копію М. Бѣльскаго съ Рослена, но судя по размѣрамъ это былъ другой экземпляръ. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ портретъ считался за оригиналъ Рослена. Гравированъ Радигомъ.

СКОРОДУМОВЪ, Гавріилъ Ивановичъ (1755—1798).

Извѣстный русскій граверъ. Ученикъ Академіи Художествъ. Въ 1772 г. получилъ 1-ю золотую медаль за гравюру «Лотъ съ дочерьми» (съ оригинала Лагрене); въ 1773 г. посланъ пенсіонеромъ въ Лондонъ, гдѣ обучался у Берталоцци. По возвращеніи въ Россію въ 1785 г.—академикъ. Кромѣ гравированія, занимался акварельной и миніатюрной живописью. Его рисунки находятся у С. С. Боткина и гр. Д. И. Толстого; миніатюры: у кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова и у В. П. Зурова; масляные портреты Павла I и Маріи Θеодоровны—у А. К. Бодиско въ Спб. Былъ женатъ на сестрѣ извѣстнаго Михаила Иванова.

Автопортретъ.

Художникъ изобразилъ себя стоя въ ростъ у стола, повернувшись вправо; лѣвой рукой онъ опирается на столъ краснаго дерева, правой подбоченился. Одѣтъ въ черный кафтанъ и розовый съ черными полосками жилетъ. Налѣво, на стѣнѣ аллегорическая картина. На столѣ—книги и гравюра.

Внизу на маржѣ—надпись: Скородумовъ граверъ самъ рисовалъ въ С.-Петербургѣ.

В. 14½ в. Ш. 10½ в. Акварель.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева и воспроизведенъ въ книгѣ барона Н. Врангеля «Каталогъ выставки 150 лѣтъ портретной живописи».

СЛАВЯНСКІЙ, Θеодоръ Михайловичъ (1817 (?) — 1876).

Въ 1839 г. поступилъ ученикомъ къ А. Г. Венеціанову; первоначально занимался гравированіемъ, а позже перешелъ на портретную живопись. Въ 1852 г. обучался въ Академіи Художествъ у профессора Маркова и за портретъ В. К. Шебуева (см. ниже) признанъ академикомъ. Въ Третьяковской галереѣ находится его картина «Кабинетъ А. Г. Венеціанова», а у кн. П. А. Путятина портретъ княгини Путятиной.

Адамъ Васильевичъ Олсуфьевъ (1720—1784).

Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Статсъ-Секретарь ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II. Сенаторъ и Предсѣдатель Театральнаго Комитета. Страстный любитель искусства и коллекціонеръ гравюръ. Съ 1765 г. почетный любитель Академіи. Былъ женатъ на Марьѣ Васильевнѣ Солтыковой.

Изображенъ по грудь, ¾ влѣво. На немъ красный кафтанъ, бѣлый камзолъ и лента Бѣлаго Орла.

В. 15½ в. Ш. 12½ в. Х.

Въ



Ѳ. С. Рокотовъ. И. И. Шуваловъ.

Въ правомъ нижнемъ углу золотыми буквами написано: Коп. Ф. Славянскій. Эта копія Славянскаго со стариннаго оригинала была на выставкѣ 1870 г. и фотографирована у Лушева.

Василій Кузьмичъ Шебуевъ (1777 — 1855).

Сынъ чиновника, родился въ Кронштадтѣ. Въ 1782 поступилъ въ Академію. Ученикъ И. А. Акимова и Г. Угрюмова. Въ 1803 г. отправленъ въ Римъ для усовершенствованія. Въ 1807 г. вернулся въ Спб. За эскизъ образа для Исаакіевскаго собора «Взятіе Богородицы на небо»— академикъ. За картину «Петръ Великій при Полтавѣ» (нах. въ Полтавскомъ военномъ корпусѣ) произведенъ въ адъюнктъ-профессоры исторической живописи. Составилъ для воспитанниковъ Академіи руководство къ антропометріи; обучалъ рисованію ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ Николая и Михаила Павловичей. Въ 1812 г. назначенъ преподавателемъ рисованія при заведеніяхъ вѣдомства ИМПЕРАТРИЦЫ Маріи и произведенъ въ профессоры. Въ 1821 г. за исполненіе плафона въ Царскосельской дворцовой церкви назначенъ директоромъ Шпалерной мануфактуры. Съ 1835 г. состоялъ ректоромъ живописи и ваянія, а съ 1842 г. заслуженный ректоръ. Съ 1844 г. назначенъ наблюдающимъ за живописными работами Исаакіевскаго собора и избранъ почетнымъ членомъ Московскаго общества художниковъ. Въ 1848 г. праздновалъ 50-лѣтіе своей дѣятельности. Художникъ, имѣвшій большое вліяніе на цѣлое поколѣніе русскихъ живописцевъ. Его произведенія находятся въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, у Н. Г. Шебуева въ Спб. и у друг. Характеристику его, какъ человѣка см. выше въ главѣ «Бытовая жизнь Академіи за сто лѣтъ».

Изображенъ сидя въ креслѣ краснаго дерева, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣтъ въ синій академическій мундиръ при орденахъ. Правой рукой облокотился на столъ, лѣвую положилъ на колѣни. На столѣ, покрытомъ красной скатертью съ узоромъ—нѣсколько книгъ и красивая ваза подъ стекломъ.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. $12^1/_2$ в. Ш. 1 ар. $11^1/_2$ в. Х.

Шебуева писалъ также Вистеліусъ (находится въ И. А. Х.) и Премацци.

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Михаилъ Ивановичъ (1795 — 1864).

Портретистъ, писавшій акварелью. Обучаясь въ Академіи Художествъ, онъ за рисунокъ съ натуры въ 1810 г. удостоенъ 2-й серебр. медали. Въ 1815 г. награжденъ за изображеніе «Русской крестьянской свадьбы» золотой медалью и въ томъ же году выпущенъ изъ Академіи. Въ 1824 г. назначенный въ академики за представленныя имъ миніатюры. Въ 1830 г. ему задано написать на званіе академика миніатюрный портретъ Демута-Малиновскаго. Авторъ множества акварельныхъ портретовъ. Много работъ его было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Ѳеодоръ Яковлевичъ Алексѣевъ (1753 — 1824).

Сынъ сторожа при Академіи Наукъ. Съ 1766—1773 г. воспитывался въ Академіи Художествъ. Окончивъ курсъ, отправленъ за границу.

Обучался

Обучался въ Венеціи у Моретти и Гаспари. Въ 1779 году, вернувшись въ Спб., назначенъ декораторомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ. Въ 1791 году назначенный и вскорѣ академикъ за «Видъ Петербурга» (нах. въ Третьяковской галереѣ). Въ 1795 г. отправленъ по приказанію ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II въ Крымъ. Въ 1801—1802 г. вторично путешествовалъ по Россіи. Выйдя еще въ 1786 г. въ отставку, онъ въ 1802 г. назначенъ Совѣтникомъ Академіи и преподавателемъ перспективной живописи. Одинъ изъ лучшихъ русскихъ пейзажистовъ. Произведенія его находятся: въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Музеѣ Александра III, въ Гатчинскомъ дворцѣ и проч.

Изображенъ стоя, повернувшись корпусомъ вправо, голова en face. Опираясь правой рукой о столъ, накрытый пестрой скатертью, Алексѣевъ въ лѣвой опущенной рукѣ держитъ кисть. Одѣтъ въ черный сюртукъ съ орденомъ св. Владиміра. Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. $10^1/_2$ в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., іюль—сентябрь и въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

ТОККЭ (Louis Tocqué) (1696—1772).

Французскій портретистъ. Ученикъ Н. Бертена и Натье. Въ 1731 г. причисленъ къ Парижской Академіи, а въ 1734 г. получилъ званіе ея дѣйствительнаго члена. Въ 1756 г. пріѣхалъ въ С.-Петербургъ, гдѣ прожилъ $1^1/_2$ года и писалъ портреты ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы, гр. Разумовскаго, Чернышевыхъ и другихъ. Въ 1769 г. избранъ членомъ Копенгагенской академіи.

Иванъ Ивановичъ Шуваловъ (біогр. см. выше).

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись корпусомъ влѣво, а голову $^3/_4$ вправо. Въ правой рукѣ, лежащей на золоченомъ столѣ, держитъ листъ бумаги, лѣвую положилъ на ручку кресла. Одѣтъ въ малиноваго цвѣта кафтанъ и камзолъ, расшитый золотомъ. Въ лентѣ Бѣлаго Орла и орденахъ. Болѣе чѣмъ поясное изображеніе.

В. 1 ар. 2 в. Ш. 15 в. Х.

Ошибочно и безъ всякихъ основаній считался за произведеніе Кулибина. По живописи—несомнѣнное произведеніе Токкэ, подъ каковымъ именемъ онъ былъ выставленъ на Таврической выставкѣ. Вѣроятно это тотъ самый портретъ, который упоминается въ спискѣ картинъ Шувалова. Фотографированъ у Лушева.

ТОНЧИ, (Salvator Tonci), прозванный въ Россіи Николаемъ Ивановичемъ (1756—1844).

Родился въ Римѣ. Получивъ отличное образованіе, служилъ нѣкоторое время въ неаполитанской гвардіи. По выходѣ въ отставку, посвятилъ себя поэзіи, которой занимался до конца жизни. Занимался также пѣніемъ и живописью. Станиславъ Понятовскій (племянникъ короля) во время третьяго раздѣла Польши увезъ Тончи къ своему дядѣ въ Гродно. Въ 1797 г. вмѣстѣ со Станиславомъ-Августомъ переѣхалъ въ Петербургъ.

Вскорѣ



М. И. Теребеневъ. **Ѳ. Я. Алексѣевъ.**

Вскорѣ поселился въ Москвѣ, гдѣ женился въ 1805—6 гг. на княжнѣ Натальѣ Ивановнѣ Гагариной, и вскорѣ сдѣлался «свѣтиломъ всѣхъ московскихъ клубовъ, другомъ Растопчина и всѣхъ князей и графовъ». При нашествіи французовъ сошелъ съума и скитался въ лѣсахъ въ дикомъ видѣ. Выздоровѣвъ, написалъ для Владимірскаго собора картину «Крещеніе Владиміра» (нынѣ во Владимірскомъ музеѣ), о которой гр. Хвостовъ писалъ:

«Родъ поздній будетъ здѣсь благоговѣть, дивиться;
Артисты и пѣвцы у Тончія учиться».

Въ 1815 г. поступилъ на службу въ Экспедицію Кремлевскаго строенія и болѣе 25 лѣтъ служилъ инспекторомъ рисовальной архитектурной школы. Въ 1842 году вышелъ въ отставку и умеръ въ декабрѣ 1844 года. Чрезвычайно культурный и умный человѣкъ. По словамъ Мельгунова «Поэтъ, мыслитель, живописецъ и музыкантъ—Тончи представляется на дальнемъ Сѣверѣ какимъ то обломкомъ эпохи возрожденія». Д. П. Руничъ въ своихъ «Запискахъ» такъ характеризуетъ его: «Человѣкъ высокаго ума, очень ученъ и обладаетъ даромъ краснорѣчія. Къ его величественной наружности съ сѣдѣющими кудрями, присоединяется оригинальность мыслей самого художника, которая придаетъ увлекательность его рѣчамъ». Былъ другомъ Саблукова, который говоритъ въ своихъ «Запискахъ», что совѣтовался съ нимъ передъ убійствомъ ИМПЕРАТОРА. Писалъ множество портретовъ, часть которыхъ была на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Изъ произведеній его наиболѣе популяренъ портретъ Державина, находящійся въ Румянцевскомъ музеѣ. Повтореніе этого портрета находится въ Иркутскѣ во дворцѣ генералъ-губернаторовъ, изъ коихъ одинъ приказалъ мѣстному художнику передѣлать портретъ, нарисовавъ въ фонѣ видъ Иркутска. Изъ литературныхъ трудовъ Тончи извѣстна оставшаяся неизданной рукопись сочиненія: «Poesie italiane d'un Russo dedicate all Italie sue cara antica Patreo». Volome I.

Графъ Федоръ Васильевичъ Ростопчинъ (1763—1826).

Любимецъ ИМПЕРАТОРА Павла I. Генералъ-адъютантъ. Дѣйствительный тайный совѣтникъ и первоприсутствующій членъ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ (1798—1801). Великій Канцлеръ ордена св. Іоанна Іерусалимскаго. Главный директоръ Почтоваго департамента. Губернаторъ Москвы въ 1812 г. Писатель. Съ 1799 г.—почетный любитель Академіи.

Графъ изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ ³/₄ вправо, голова en face. Одѣтъ въ красный мальтійскій мундиръ при орденахъ и Андреевской лентѣ.

В. 15 в. Ш. 12 в. Х.

Былъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированъ у Лушева. Другой портретъ Растопчина, писанный Тончи находится у ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Николая Михайловича, а портретъ кисти Кипренскаго (1809 г.) въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Копіи съ нашего портрета находятся въ Гатчинскомъ дворцѣ и въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.

ТРОПИНИНЪ,

ТРОПИНИНЪ, Василій Андреевичъ (1776—1857).

Крѣпостной сперва гр. Миниха, а позже гр. А. Моркова. Въ 1799 г. опредѣленъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Ученикъ С. Щукина. Окончивъ курсъ въ 1804 г., поселился въ Москвѣ, гдѣ и прожилъ до своей кончины. Въ 1824 году за портретъ Леберехта (см. ниже)—академикъ. Умеръ въ Москвѣ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ Музеѣ Александра III и во многихъ частныхъ собраніяхъ. Всѣхъ работъ Тропинина свыше 3-хъ тысячъ. Кромѣ портретовъ писалъ картины и пейзажи. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество его работъ.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, 3/4 вправо. На Тропининѣ темно-синяя шинель. Въ фонѣ—небо.

В. 13½ в. Ш. 11½ в. Х.

Этотъ портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Другіе автопортреты Тропинина находятся въ Румянцевскомъ музеѣ и у И. С. Остроухова въ Москвѣ.

Карлъ Александровичъ Леберехтъ (1755—1827).

Медальеръ. Родился въ Мейнингенѣ; въ 1779 г. поступилъ на службу въ Спб. монетный дворъ. Въ 1783 г. отправленъ на два года для усовершенствованія за границу. Въ 1794 г.—академикъ. Въ 1799 г. принялъ русское подданство и назначенъ главнымъ медальеромъ Спб. монетнаго двора. Въ 1800 г. преподаватель медальернаго класса при Академіи, которымъ и завѣдывалъ до конца жизни. Признанъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи. Былъ наставникомъ ИМПЕРАТРИЦЫ Маріи Өеодоровны въ ея любительскихъ занятіяхъ рѣзьбою на стали и на драгоцѣнныхъ камняхъ. Образцы работъ ГОСУДАРЫНИ находятся въ Павловскомъ дворцѣ и въ Эрмитажѣ. Состоялъ почетнымъ членомъ берлинской и стокгольмской академій. Изъ его работъ особенно любопытны медали на раздѣлъ Польши, на столѣтіе С.-Петербурга, на открытіе новой Спб. биржи, на столѣтіе присоединенія Риги къ Россіи, на открытіе Полтавскаго монумента, на возвращеніе ИМПЕРАТОРА Александра I изъ похода во Францію въ 1814 г., въ память Потемкина, Шереметева, Грейга, Фрезе, Суворова и др. Кромѣ того имъ гравировано много каменьевъ, изображающихъ аллегорическіе сюжеты и эпизоды русской исторіи. Ө. Толстой называетъ его «глупымъ и безъ всякаго образованія евреемъ».

Изображенъ въ старческомъ возрастѣ, сидя у стола, повернувшись влѣво. На Леберехтѣ—темно-синій академическій мундиръ, шитый золотомъ. На шеѣ орденъ св. Анны съ бриліантами. Опустивъ лѣвую руку, Леберехтъ въ правой, лежащей на столѣ—держитъ медаль. На столѣ: медали, камея, лампа и песочница. Въ фонѣ, налѣво—бюстъ Александра I.

Поколѣнное изображеніе.

В. 2 ар. Ш. 1 ар. 9 в. Х.

За исполненіе этого портрета Тропининъ въ 1824 г. признанъ академикомъ. Портретъ былъ на выставкахъ 1870 г. (фотографированъ у Лушева) и 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ. Леберехта лѣпилъ также гр. Ө. Толстой.

Дмитрій



В. Тропининъ. Н. И. Уткинъ.

Дмитрій Павловичъ Татищевъ (1769—1845).

Дѣйствительный тайный совѣтникъ. Членъ Государственнаго Совѣта. Оберъ-камергеръ. Чрезвычайный посланникъ въ Неаполѣ, Мадридѣ и Вѣнѣ. Съ 1827 г.—почетный любитель Академіи.

Татищевъ изображенъ по грудь, повернувшись $^3/_4$ вправо. Онъ въ черномъ мундирѣ, шитомъ серебромъ, при орденахъ.

В. 15 в. Ш. 13 в. Х.

Другой портретъ Татищева, писанный Тропининымъ, находится въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.

Николай Ивановичъ Уткинъ (біогр. см. выше).

Уткинъ изображенъ рисующимъ, сидя передъ мольбертомъ, повернувшись влѣво. Онъ въ черномъ сюртукѣ, сѣро-зеленыхъ брюкахъ и красномъ галстухѣ. Столъ на которомъ стоитъ мольбертъ и лежитъ свертокъ бумаги покрытъ узорчатой скатертью зеленаго, краснаго и желтаго цвѣтовъ.

В. 1 ар. $9^1/_2$ в. Ш. 1 ар. $3^1/_2$ в. Х.

Портретъ этотъ, написанный въ 1841 г., гравированъ Аѳанасьевымъ въ 1845 г. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Тропининъ неоднократно писалъ Уткина; другіе портреты Уткина его кисти находятся въ Третьяковской галереѣ и въ Радищевскомъ музеѣ въ Саратовѣ.

ТЮТРЮМОВЪ, Никаноръ Леонтьевичъ (1821—1877).

Родился въ Новгородской губ. Получилъ образованіе въ Дворянскомъ полку, выпущенъ въ 1840 г. въ артиллерію. Въ 1846 г. поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1850 г. за автопортретъ награжденъ малой, а за картину «Гречанка» большой серебряными медалями. Въ 1853 г. за автопортретъ (Музей Александра III), портретъ генерала Дядина и проф. П. Басина (см. ниже)—академикъ. За картины «Отдыхъ вакханки» и «Нимфа передъ купаньемъ» получилъ въ 1864 г. званіе почетнаго вольнаго общника Академіи. Въ 1868 г. состоялъ при дирекціи ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ. Исполнилъ массу портретовъ, женскихъ головокъ и нагихъ женскихъ фигуръ. Всѣ картины и портреты свои помѣчалъ № по порядку исполненія.

Петръ Васильевичъ Басинъ (1793—1877).

Ученикъ В. Шебуева. Въ 1818 г. за картину «Христосъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ» назначенъ въ число пенсіонеровъ, отправленныхъ за границу; въ 1819 г. переѣхалъ въ Италію, гдѣ и пробылъ 11 лѣтъ; въ 1830 г. возвратился въ Спб. и признанъ академикомъ; въ 1836 г.—профессоръ 2-й степени, въ 1846 г.—профессоръ 1-й степени, въ 1856 г.—заслуженный профессоръ, въ 1869 г. вышелъ въ отставку. Занимался религіозной и портретной живописью. Работы его находятся

въ

въ Исаакіевскомъ соборѣ, въ музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, у кн. С. Б. Щербатова въ Спб. и проч.

Изображенъ стоя, en face. Одѣтъ въ академическій мундиръ, съ орденомъ св. Анны на шеѣ. Лѣвой рукой придерживаетъ шинель, наброшенную на плечи, правою опирается на столъ, на которомъ лежитъ треуголка.

Поколѣнное изображеніе.
Подпись направо:

Н. Тютрюмовъ. 1853 г. № 1.

В. 1 ар. 13 в. Ш. 1 ар. 5 в. Х.

За исполненіе этого портрета Тютрюмовъ въ 1853 г. былъ признанъ академикомъ.

УТКИНЪ, Нилъ Мануйловичъ.

Живописецъ, о которомъ въ дѣлахъ Академіи отъ 18-го августа 1795 г. записано: «слушано прошеніе Осташевскаго купеческаго сына Нила Мануйлова Уткина съ приложеніемъ трудовъ ево рисунковъ, коимъ проситъ о принятіи по склонности его къ художествамъ въ число учениковъ академіи, и что онъ по Осташевскому городовому магистрату, какъ казенными такъ, и партикулярными домами не обязанъ, а по дѣламъ никакихъ касательствъ не имѣется, въ томъ представилъ отъ онаго магистрата атестатъ. Опредѣлено: какъ изъ представленныхъ отъ него, Уткина рисунковъ видно, что онъ подаетъ не малую надѣжду къ успѣхамъ художества то и принять ево въ число учениковъ въ 4-й возрастъ». Въ 1800 г. окончилъ съ аттестатомъ Академію и оставленъ при ней пенсіонеромъ.

Митрополитъ Гавріилъ (Петровъ) (1730—1801).

Первый Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій (съ 1783 г.). Первенствующій членъ Св. Синода, которому ИМПЕРАТРИЦА Екатерина ввѣрила достройку храма Александра Невскаго. Знаменитый проповѣдникъ и писатель.

Изображенъ по грудь, $^3/_4$ вправо. На немъ сѣрая ряса и клобукъ. На шеѣ— панагія.

В. 1 ар. Ш. $12^1/_2$ в. Х.

Писанъ въ 1800 г. Уткинымъ на 1-ую серебряную медаль. Гравированъ Клауберомъ и фотографированъ у Лушева.

ХРИСТИНЕКЪ, Карлъ Людвигъ (Christinec).

Портретистъ, работавшій въ Россіи; членъ - преподаватель въ Петербургской Академіи Художествъ. Въ 1785 г. за представленный имъ портретъ Фельтена (см. ниже) признанъ назначеннымъ въ академики.

На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было множество работъ Христинека.

Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ (1730—1802).

Архитекторъ дворцоваго вѣдомства. Воспитывался въ гимназіи при Академіи Наукъ. Въ 1743—50 г.г. жилъ въ Германіи, гдѣ обучался архитектурѣ.



Христинекъ. **Ю. М. Фельтенъ.**

архитектурѣ. Вернувшись въ Россію, былъ ученикомъ архитектора Шумахера и графа Растрелли. Опекунъ Воспитательнаго дома, Директоръ Академическаго училища въ 1789—94 г.г. Строилъ зданіе Ломбарда, Лютеранскую церковь св. Анны, рѣшетку Лѣтняго сада, Чесменскій дворецъ, мельницу въ Ропшѣ, Воспитательный домъ въ Москвѣ и мн. друг.

Изображенъ, стоящимъ, повернувшись влѣво. Одѣтъ въ синій академическій мундиръ съ черными отворотами; камзолъ и панталоны бѣлые. Правую руку положилъ на лежащіе на столѣ архитектурные планы.

Поколѣнное изображеніе.
Направо подпись: Ludwig Christinec 1786.
В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. $6^{1}/_{2}$ в. Х.

Этотъ портретъ заданъ Христинеку на званіе академика. Воспроизведенъ по грудь автотипіей въ книгѣ Божерянова «Невскій Проспектъ» Спб. 1902 г. Былъ на выставкахъ 1870 г. (фотографированъ у Лушева), въ 1902 г. въ Академіи Наукъ и въ 1905 г. въ Таврическомъ дворцѣ.

ХУДЯКОВЪ, Василій Григорьевичъ (1826—1876).

Получивъ первоначальное образованіе въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, поступилъ въ 1848 г. въ Спб. Академію Художествъ. Въ 1857 г. за портретъ архитектора А. И. Мельникова (см. ниже) признанъ академикомъ. Въ 1857—60 гг. жилъ въ Италіи, по возвращеніи назначенъ преподавателемъ въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Въ 1860 г. за картину «Игра въ шары»—профессоръ. Принималъ участіе въ живописныхъ работахъ проф. Завьялова въ Исаакіевскомъ соборѣ. Его произведенія находятся въ Музеѣ Александра III и въ Третьяковской галереѣ.

Абрамъ Ивановичъ Мельниковъ (1784 — 1854).

Архитекторъ. Воспитывался въ 1795 — 1806 г.г. въ Спб. Академіи Художествъ и по окончаніи курса, съ золотой медалью, былъ отправленъ въ 1808 г. за границу пенсіонеромъ Академіи. Въ Римѣ за превосходную реставрацію капитолійскихъ бань избранъ въ члены академіи св. Луки. Въ 1811 г., вернувшись въ Спб., сталъ преподавать архитектуру въ Академіи Художествъ, затѣмъ поступилъ на службу въ комитетъ строительныхъ и гидравлическихъ работъ. Въ 1812 г. онъ удостоенъ званія академика, въ 1818 г.—профессора 2-й ст., въ 1831 г.—проф. 1-й ст., а въ 1843 г.—ректора. Въ 1851—заслуженный профессоръ. За проектъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ на конкурсѣ удостоился 1-й преміи, но по желанію ИМПЕРАТОРА Александра I постройка храма была поручена Витбергу, мистическій проектъ котораго болѣе понравился. Важнѣйшее сооруженіе М. — единовѣрческая церковь св. Николая на Николаевской ул. въ Спб. (1820—27 г.г.). Изъ прочихъ его построекъ, исполненныхъ лично или по его проектамъ другими архитекторами, отмѣтимъ: училище правовѣдѣнія въ Спб. (1835—1838 г.), зданіе ярмарки въ Ростовѣ-на-Дону, семинарію въ Минскѣ, соборы въ Псковѣ и Нижнемъ Новгородѣ, колоссальную колокольню въ Ярославлѣ, церковь на старообрядческомъ кладбищѣ въ Спб. и многіе дома въ Спб. По его рисун-

камъ

камъ воздвигнутъ памятникъ Державину въ Казани. Въ началѣ 30-хъ годовъ имъ построена Владимірская церковь въ Спб.

Изображенъ сидя, повернувшись $^3/_4$ влѣво. Одѣтъ въ темно-синій сюртукъ и бѣлый жилетъ, въ орденахъ св. Владиміра въ петлицѣ, свв. Анны и Станислава на шеѣ. На колѣняхъ—сѣро-коричневый плащъ. На столѣ, налѣво: бумага, циркуль и чернильница. Поколѣнное изображеніе.

Подпись направо, внизу:

В. Худяковъ 1857 г.

В. 1 ар. $7^1/_2$ в. Ш. 1 ар. $2^1/_2$ в. Х.

За исполненіе портрета Худяковъ признанъ академикомъ. Ровинскій ошибочно приписываетъ этотъ портретъ Яковлеву.

ЧИВИЛЕВЪ, Михаилъ Никандровичъ (1839 — 1861).

Историческій живописецъ. Родился въ Галичскомъ уѣздѣ, Костромской губерніи. Въ 1857 г. посѣщалъ Академію, состоя ученикомъ Бруни. Въ 1860 г. получилъ 2-ую золотую медаль за картину «Олимпійскія игры» (находится въ Академіи). Отправившись за границу, умеръ въ Дрезденѣ отъ чахотки. Множество работъ его находится у И. И. Ваулина въ Спб.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, $^3/_4$ вправо. Портретъ не оконченъ. Писанъ въ овалѣ.

В. $12^1/_2$ в. Ш. $10^1/_2$ в. Х.

Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

ЧУМАКОВЪ, Ѳеодоръ Петровичъ (1823 — 1899).

Портретистъ и историческій живописецъ. Воспитывался въ 1834—40 г.г. въ театральномъ училищѣ, откуда перешелъ въ И. А. Х. ученикомъ Басина. Получилъ нѣсколько медалей, но по болѣзни покинулъ Академію и уѣхалъ въ Италію въ 1850 г. По возвращеніи, въ 1852 г. за картины: «Дѣвушка изъ Альбаніи» и «Вакханка» — академикъ. Въ 1857 г. уѣхалъ за границу, гдѣ прожилъ въ Парижѣ до конца жизни. Послѣдніе годы писалъ почти исключительно женскія головки.

Алексѣй Тарасовичъ Марковъ (1802 — 1878).

Портретистъ и историческій живописецъ. Родился въ С.-Петербургѣ. Поступилъ въ 1813 г. въ И. А. Х., гдѣ обучался у А. Иванова, Егорова и Шебуева. Окончивъ въ 1830 г. курсъ, онъ въ 1830 г. за картину «Смерть Сократа» получилъ 1-ю золотую медаль и отправленъ за границу. Въ 1836 г. за картину «Фортуна и Нищій» (Музей Александра III)—академикъ. Въ 1842 г.—профессоръ, а въ 1852 г.—профессоръ 1-й степени. Въ Третьяковской галереѣ находится его картина «Св. Евстафій Плакида въ Колизеѣ».

Марковъ изображенъ по грудь, повернувшись влѣво. На немъ черный сюртукъ и орденъ св. Владиміра.

В. $12^1/_2$ в. Ш. $10^1/_2$ в. Х.

ШАМШИНЪ,



М. Н. Шамшинъ. **И. П. Прокофьевъ.**

ШАМШИНЪ, Михаилъ Никитичъ (1777 — 1846).

Портретистъ. Воспитанникъ И. А. Х.; выпущенъ изъ Академіи въ 1797 году. Въ 1811 г. за «Портретъ старухи»—назначенный. Въ 1812 г. ему дано званіе академика за портретъ Прокофьева (см. ниже).

Иванъ Прокофьевичъ Прокофьевъ (1758 — 1828).

Сынъ закройнаго мастера по конюшенной части. Въ 1764 г. опредѣленъ въ Академію Художествъ ученикомъ Жилле и Гордѣева. Въ 1772 г. за группу «Распятіе Христа» награжденъ 2-й серебр. медалью, а въ слѣдующемъ году 1-й серебр. за группу «Учитель, учащій рисовать». Въ 1774—1775 гг. вновь награжденъ двумя серебр. медалями. Въ 1775 и 1777 гг. получилъ золотыя медали за барельефы: «Авраамъ приноситъ Исаака въ жертву» и «Проклятіе Хама». Въ 1779 г. 13-го августа окончилъ Академію и отправленъ въ Парижъ, гдѣ много работалъ и исполнилъ нѣсколько фигуръ и барельефовъ. Въ 1784 г. за фигуру «Актеонъ» (см. ниже) признанъ назначеннымъ, а въ 1785 г. за фигуру «Морфей» (нах. въ Музеѣ Александра III) назначенъ въ должность адъюнктъ-профессора. Въ 1785 г. исполнилъ 12 круглыхъ фигуръ изъ алебастра, изображающихъ «12 мѣсяцевъ» въ парадныя сѣни Павловскаго дворца, деревянную фигуру «Минервы» (прежде находилась на куполѣ Академіи Художествъ) и проч.

Прокофьевъ изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись 3/4 вправо, положивъ нога на ногу. Одѣтъ въ академическій мундиръ при бѣломъ жабо и таковыхъ же чулкахъ. Лѣвую руку положилъ на колѣни, правою облокотился на ручку кресла. Въ фонѣ направо—женскій бюстъ. Болѣе чѣмъ поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 14 в. Ш. 1 ар. 7 в. Х.

Портретъ писанъ Шамшинымъ на званіе академика въ 1812 г. Былъ на выставкѣ 1870 г. (фотографированъ у Лушева).

ШВЕДЭ, Өеодоръ Өеодоровичъ (1819 — 1863).

Портретистъ. Воспитывался въ Академіи подъ руководствомъ Варнека. Въ 1846 г. за рисунокъ съ натуры награжденъ 2-ой сер. медалью. Черезъ два года получилъ ту же награду за картину «Разговоръ трехъ мужиковъ». Въ 1851 г. получилъ званіе художника за картину «Семейство финновъ». Въ 1860 г. за автопортретъ—назначенный, а черезъ четыре года академикъ. Въ Румянцевскомъ музеѣ имѣется его картина «Игра въ шашки».

Өедоръ Ивановичъ Іорданъ (1800 — 1883).

Граверъ. Сынъ придворнаго обойщика. Воспитанникъ Академіи Художествъ. Въ 1819 г. перешелъ въ гравировальный классъ. Въ 1824 г. окончилъ Академію съ званіемъ художника XIV класса. За гравюру съ картины П. И. Соколова «Меркурій усыпляетъ Аргуса» награжденъ малою золотою медалью. Оставленъ при Академіи. За гравюру съ картины А. Лосенки: «Умирающій Авель» удостоенъ большой золотой медали. Въ 1829 г. отправленъ за границу. Въ Парижѣ учился у извѣстнаго гравера Ришома. Въ 1830 г. перебрался въ Лондонъ, занимался

гравированіемъ

гравированіемъ крѣпкой водкой у Раймбаха, акватинтою у Бентлея и гравированіемъ на стали у Дж. Г. Робинсона. Въ 1844 г. награжденъ званіемъ академика. Въ 1846 г. закончилъ гравюру огромнаго размѣра съ картины Рафаэля «Преображеніе», надъ которой работалъ непрерывно 12 лѣтъ. За эту работу берлинская, флорентійская и урбинская академіи признали его своимъ членомъ. Въ 1850 г., вернувшись въ Спб. — профессоръ. Вскорѣ исполнилъ большую гравюру съ картины А. Егорова: «Истязаніе Спасителя». Въ 1855 — профессоръ-преподаватель въ гравировальномъ классѣ Академіи и помощникъ хранителя эстамповъ въ Эрмитажѣ. Въ 1860 г.—хранитель музея. Въ 1871 г.—ректоръ живописи и ваянія, въ 1876 г.—завѣдующій мозаичнымъ отдѣленіемъ. Важнѣйшія его произведенія сверхъ вышеупомянутыхъ: «Мадонна съ покрываломъ» съ Рафаэля (1883), «Богоматерь скорбящая надъ тѣломъ Спасителя» съ Чиголи (1834), портреты Александра II (1875), Державина (1861), самого Іордана (1871), трехъ извѣстныхъ художниковъ: Егорова, Левицкаго, Шебуева (1883 послѣдній трудъ его).

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись 3/4 вправо, у стола, покрытаго зеленой скатертью. Одѣтъ въ академическій мундиръ. Въ лѣвой рукѣ держитъ бумагу и очки, правую положилъ на ручку кресла. Болѣе чѣмъ поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 10 в. Ш. 1 ар. 6 в. Х.

Эмилій Андреевичъ Оверлахъ, медикъ при Академіи Художествъ.

Изображенъ по колѣни, стоя, повернувшись 3/4 влѣво. Оверлахъ въ шинели поверхъ вицъ-мундира. Въ рукахъ держитъ цилиндръ.

В. 1 ар. 7½ в. Ш. 1 ар. 3 в. Х.

ШИБАНОВЪ, Михаилъ.

Портретистъ, крѣпостной кн. Потемкина. Свѣдѣній о немъ не сохранилось. Извѣстно только, что въ 1787 г., во время путешествія ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II, онъ писалъ ея портретъ (нах. въ Каменноостровскомъ дворцѣ) и портретъ гр. Дмитріева Мамонова (нах. въ Музеѣ Александра III). Кромѣ того извѣстны его портретъ О. Г. и Г. Г. Свиридовыхъ (1772 и 1776 гг.) у графа Олсуфьева въ Москвѣ.

Потемкинъ-Таврическій (1736 — 1791).

Сынъ бѣднаго смоленскаго шляхтича. Отличился въ Турецкую войну. Фаворитъ ИМПЕРАТРИЦЫ, генералъ-адъютантъ и Андреевскій кавалеръ. Устраивалъ «блистательное путешествіе» Екатерины II на югъ Россіи. Свѣтлѣйшій князь (1776 г.) и генералъ-фельдмаршалъ (1784 г.). Главный начальникъ войскъ во вторую Турецкую войну.

Изображенъ по грудь, повернувъ голову 3/4 вправо. Одѣтъ въ зеленый съ красными отворотами мундиръ при орденахъ, Георгіи 1-й степени и Андреевской лентѣ.

В. 15½ в. Ш. 13 в. Х.

Судя по орденамъ, портретъ писанъ послѣ 1788 г. По всей вѣроятности это копія, исполненная Шибановымъ съ оригинала Лампи, извѣстнаго по гравюрѣ Уокера и по этюду въ Румянцевскомъ музеѣ. Портретъ былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Иванъ



Шибановъ. **Кн. Г. Потемкинъ.**

Иванъ Ивановичъ Шуваловъ (біогр. см. выше).

Изображенъ по грудь, $^3/_4$ вправо, въ красно-коричневаго цвѣта халатѣ.

В. 13 в. Ш. 10 в. Х.

По словамъ Петрова—писанъ Шибановымъ въ 1784 г. Дягилевъ, въ своемъ изслѣдованіи о Шибановѣ, говоритъ, что портретъ Шувалова приписанъ ему безъ всякихъ основаній, съ чѣмъ я, однако, не могу согласиться, такъ какъ этотъ портретъ по техникѣ очень близокъ къ портрету ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II.

ШТЕРНБЕРГЪ, Василій Ивановичъ (1818—1845).

Жанристъ и пейзажистъ. Сынъ горнаго чиновника, родился въ Петербургѣ. Сначала обучался въ Академіи въ качествѣ вольноприходящаго, а въ 1835 г. зачисленъ академистомъ въ классъ М. Воробьева; въ 1840 г. путешествовалъ при экспедиціи гр. Перовскаго. Отправившись на казенный счетъ въ Италію, умеръ въ Римѣ. Работы его находятся въ музеѣ Академіи Художествъ, въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и у частныхъ собирателей Петербурга и Москвы. Былъ пріятелемъ М. И. Глинки.

Изображенъ по грудь, $^3/_4$ вправо. Штернбергъ въ коричневаго цвѣта костюмѣ и бѣломъ воротничкѣ.

В. 10 в. Ш. $8^1/_2$ в. Х.

Другой карандашный автопортретъ Штернберга находится у С. С. Боткина въ Спб.

ШУБИНЪ, Ѳедотъ Ивановичъ (1740—1805).

Извѣстный русскій скульпторъ. Родился въ Архангельской губ. Въ 1758 г. прибылъ въ Спб. и въ 1761 г. записанъ ученикомъ Академіи Художествъ, гдѣ обучался подъ руководствомъ Жилле. Въ 1767 г. отправился за границу. Жилъ въ Парижѣ, Римѣ, Туринѣ и Лондонѣ, а въ 1773 г. вернулся въ Россію. Въ 1774 г. произведенъ въ академики, а въ 1790 г.—сдѣланъ профессоромъ и членомъ Совѣта; въ 1802 г.—адъюнктъ-профессоръ. Замѣчательнѣйшій скульпторъ своего времени, авторъ множества бюстовъ, находящихся у многихъ частныхъ лицъ, въ Музеѣ Александра III и во дворцахъ: Зимнемъ, Мраморномъ и Большомъ Царскосельскомъ. Кромѣ скульптуры занимался живописью; извѣстны его портреты кн. Ѳ. Н. Голицына (собств. Е. И. Всеволожской), ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II (въ Эрмитажѣ и у кн. Ф. Ф. Юсупова). На его могилѣ на Смоленскомъ кладбищѣ находится длинная стихотворная эпитаѳія. Былъ женатъ на сестрѣ архитектора Кокоринова.

Автопортретъ.

Изображенъ по грудь, повернувъ голову $^3/_4$ влѣво. На немъ темно-синій кафтанъ и камзолъ желтаго цвѣта.

Подпись налѣво: Ѳ. Шубинъ.

В. 1 ар. 1 в. Ш. 14 в. Х.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 г. (фотографированъ у Лушева) и въ Таврическомъ дворцѣ въ 1905 г.

ЩУКИНЪ,

ЩУКИНЪ, Степанъ Семеновичъ (1758 — 1828).

Обучался въ Академіи Художествъ подъ руководствомъ Д. Левицкаго. Въ 1782 году посланъ за границу, откуда возвратился въ 1786 г. Въ этомъ же году за портретъ Ю. Фельтена (см. ниже), признанъ назначеннымъ. Въ 1788 г. назначенъ на мѣсто Левицкаго преподавателемъ портретной живописи въ Академіи Художествъ; въ 1797 г. за исполненный имъ портретъ Павла I — академикъ; въ 1802 г. — совѣтникъ Академіи; въ октябрѣ 1803 г. ему заказано исполнить для Конференцъ залы Академіи Художествъ портретъ ИМПЕРАТОРА Александра I. Въ 1804 г. ему заказанъ за 800 рублей портретъ ИМПЕРАТОРА Павла I для Департамента Удѣловъ. Писалъ портреты и картины религіознаго содержанія. Его произведенія находятся въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и у многихъ частныхъ лицъ. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ было много его портретовъ.

Автопортретъ.

Щукинъ изобразилъ себя по грудь, въ коричневаго цвѣта халатѣ, съ широкими отворотами свѣтло-зеленаго цвѣта. Голова 3/4 вправо.

В. 15 1/2 в. Ш. 14 в. Х.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 г.г. Фотографированъ у Лушева.

Адріанъ Дмитріевичъ Захаровъ (1766 — 1810).

Извѣстный архитекторъ. Получилъ воспитаніе въ Академіи Художествъ и выпущенъ въ 1782 г. съ 1-й золотой медалью за проектъ увеселительнаго дома. Въ 1794 г. — академикъ, а въ 1797 г. — профессоръ. Съ 1787 г. до конца жизни служилъ преподавателемъ архитектуры въ И. А. Х. Строитель Адмиралтейства, Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ, Измайловскихъ казармъ и нѣкоторыхъ построекъ въ Гатчинѣ.

Изображенъ по грудь, повернувшись влѣво, сидя въ креслѣ, обитомъ красной матеріей. Одѣтъ въ академическій мундиръ.

В. 15 в. Ш. 12 в. Х.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева. Кромѣ этого изображенія Захарова извѣстенъ его миніатюрный портретъ у барона Н. Е. Врангеля.

Алексѣй Ивановичъ Корсаковъ (1757 — 1800).

Любимецъ ИМПЕРАТОРА Павла I. Членъ Академіи Художествъ. Генералъ отъ артиллеріи. Человѣкъ образованный, запальчивый и честолюбивый.

Изображенъ повернувшись корпусомъ нѣсколько влѣво, голова 3/4 вправо. На немъ: черный мундиръ, Мальтійскій орденъ и лента св. Александра Невскаго.

Поясное изображеніе.

В. 14 в. Ш. 12 в. Х.

Портретъ писанъ Щукинымъ, судя по живописи и подписи на гравюрѣ съ него Е. Чуксина. Былъ на портретныхъ выставкахъ 1870 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева.

Иванъ

Иванъ Егоровичъ Старовъ (біогр. и свѣдѣнія о портретѣ см. выше на стр. 57).

Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ (біогр. см. выше).

Изображенъ по грудь, повернувъ голову $^3/_4$ вправо. Одѣтъ въ синяго цвѣта костюмъ.

В. 13 в. Ш. 10 в. Х.

Портретъ былъ на выставкахъ 1870 и 1905 гг. Фотографированъ у Лушева.

ЭГГИНКЪ, Иванъ Л. (Egginck) (1787 — 1867).

Сынъ помѣщика Л. Книгге. Въ 1813—14 гг. посѣщалъ рисовальные классы Академіи. Отправившись за границу для усовершенствованія, онъ въ 1822 г. въ Веронѣ обратилъ на себя вниманіе ГОСУДАРЯ, который пріобрѣлъ у Эггинка нѣсколько картинъ для Зимняго Дворца и отправилъ художника пенсіонеромъ въ Римъ на 5 лѣтъ. Въ 1824 г. вернулся въ Россію и просилъ о званіи академика, которое ему дано въ 1834 г. за портретъ И. А. Крылова (см. ниже). Былъ учителемъ рисованія въ Митавской гимназіи въ 1837—58 гг. Въ Италіи много копировалъ Рафаэля. Нѣсколько миніатюръ его работы находятся въ Эрмитажѣ.

Иванъ Андреевичъ Крыловъ (1768 — 1844).

Извѣстный баснописецъ. Членъ Россійской Академіи въ 1811 г. Помощникъ, а потомъ библіотекарь Публичной библіотеки.

Изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись корпусомъ нѣсколько вправо, голова en façe. Облокотившись правою рукою на столъ, онъ въ лѣвой держитъ рукопись своей басни «Василекъ». Рядомъ, налѣво, на столѣ краснаго дерева: — чернильница съ гусинымъ перомъ и книга.

Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. $8^1/_2$ в. Ш. 1 ар. 4 в. Х.

За исполненіе этого портрета Эггинкъ въ 1834 г. былъ признанъ академикомъ. Воспроизведенъ гравюрой при сочиненіяхъ Крылова изд. 1857 г. Крылова писали: А. И. Волковъ, Оленинъ, К. Брюлловъ и рисовалъ О. Кипренскій.

ЯКОВЛЕВЪ, Гавріилъ Ивановичъ (1819 — 1861).

Портретистъ. Въ 1851 г. за представленный имъ портретъ признанъ назначеннымъ. Въ 1853 г. за портретъ Ѳ. А. Бруни (см. ниже) возведенъ въ званіе академика. Авторъ многихъ портретовъ.

Ѳеодоръ Антоновичъ Бруни (1800 — 1875).

Сынъ живописца. Ученикъ В. Шебуева. Воспитывался въ И. А. Х., и, не получивъ медали, отправился въ 1818 г. за границу. Въ 1834 г. за «Смерть Камиллы» (находится въ Музеѣ Александра III) — академикъ. Въ 1836 г. — профессоръ. Въ 1838 г. вторично отправился въ Римъ, гдѣ прожилъ до 1845 г. Съ 1855 по 1871 г.г. ректоръ живописи въ Академіи. Въ 1849 г. — хранитель Эрмитажа. Работы его находятся въ

Третьяковской

Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Музеѣ Александра III и проч.

Бруни изображенъ сидя въ креслѣ, повернувшись 3/4 вправо. Одѣтъ въ темно-синій сюртукъ съ орденомъ св. Владиміра на шеѣ. Въ сложенныхъ на колѣняхъ рукахъ держитъ цилиндръ. Поколѣнное изображеніе.

В. 1 ар. 10½ в. Ш. 1 ар. 5 в. Х.

За исполненіе этого портрета Яковлевъ въ 1853 г. признанъ академикомъ. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Копія работы Невзорова находится въ собраніи И. А. Бибикова. Бруни писали и лѣпили многіе художники.

ЯКОВЛЕВЪ, Иванъ Еремѣевичъ (1787—1843).

Портретистъ и историческій живописецъ. Въ 1798 г. поступилъ въ Академію Художествъ, гдѣ обучался у Д. Левицкаго; въ 1808 г. кончилъ Академію съ 2-й золотой медалью. Въ 1811 г. за автопортретъ (Румянцевскій музей)—назначенный въ академики. Въ 1812 г. за портретъ Д. Левицкаго (см. ниже)—академикъ. Въ 1839 г. за картину «Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ»—профессоръ. Въ Третьяковской галереѣ находится писанный имъ мужской портретъ 1813 г.

Дмитрій Григорьевичъ Левицкій (біогр. см. выше).

Изображенъ въ преклонныхъ годахъ. Сидитъ въ креслѣ, повернувшись вправо. Одѣтъ въ академическій мундиръ. Въ правой рукѣ держитъ книгу, лѣвую положилъ на колѣни. Ноги прикрыты коричневымъ покрываломъ. Направо—столъ, покрытый зеленой скатертью. На столѣ: палитра, кисти, очки, книги и бюстъ Венеры. Направо—красная драпировка. Въ открытое окно виденъ пейзажъ.

Поколѣнное изображеніе.

В. 2 ар. 2 в. Ш. 1 ар. 8 в. Х.

За этотъ портретъ, писанный Яковлевымъ въ 1812 году, онъ получилъ званіе академика. По словамъ Петрова, голова на этомъ портретѣ исполнена Варнекомъ. Другой портретъ Левицкаго, писанный Боровиковскимъ, находится у Н. С. Герковенко. Воспроизведенъ въ изданіи С. П. Дягилева «Русская живопись въ XVIII в.» и фотографированъ у Лушева. Гравюра съ этого портрета работы Ѳ. Алексѣева помѣщена въ «Изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи», Москва, 1844 г. Существуетъ и другая гравюра (раб. Ѳ. Іордана, 1883 г.), изображающая Левицкаго, Егорова и Шебуева (всѣ трое по грудь). Портретъ былъ на выставкахъ 1870, 1902 и 1905 гг.



Скульптура

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Описаніе скульптуръ Академическаго музея представляло еще большія трудности, чѣмъ Залъ Совѣта.

Изъ-за выставокъ, постоянно устраиваемыхъ въ залахъ музея, большинство изъ произведеній скульптуры всегда заставлено картинами и обозрѣніе ихъ сопряжено съ большими трудностями. Работать приходилось часто при электрическомъ фонарѣ или свѣчкѣ. Отсутствіе подробной описи всѣхъ вещей затрудняло мѣстонахожденіе большинства изъ нихъ, и только благодаря особой любезности хранителей музеевъ удавалось отыскать тѣ предметы, которые постоянно перемѣщаются изъ одной залы въ другую для освобожденія мѣста подъ выставки.

Настоящій каталогъ не заключаетъ полнаго списка всѣхъ скульптуръ Академіи, такъ какъ я выключилъ слѣдующіе отдѣлы: 1) скульптуры декоративнаго характера, составляющія часть архитектуры зданія, 2) работы современныхъ художниковъ начиная съ 60-хъ годовъ,—какъ не входящія въ программу «Старыхъ Годовъ», 3) бюсты неизвѣстныхъ лицъ, работы неизвѣстныхъ скульпторовъ, такъ какъ краткое описаніе все же не дастъ никакого о нихъ представленія, 4) тѣ произведенія, хранящіяся въ кладовой, которыя, будучи разбиты, не представляютъ уже никакого художественнаго значенія, 5) нѣсколько скульптуръ составляющихъ часть Кушелевской галереи и описанныхъ въ изданномъ каталогѣ ея и 6) копіи съ античныхъ скульптуръ.

При описаніи мною допущены слѣдующіе

ЗНАКИ И СОКРАЩЕНІЯ:

И. А. Х.	ИМПЕРАТОРСКАЯ Академія Художествъ
Н. В.	Натуральной величины
Б. Н. В.	Больше натуральной величины
М. Н. В.	Меньше натуральной величины.



Скульптура

АЛЕКСАНДРОВЪ (Уважный), Михаилъ Павловичъ (1758 † послѣ 1807).

Скульпторъ. Сынъ гайдука придворнаго вѣдомства. Въ 1764 г. поступилъ въ Академію Художествъ и въ 1779 г. кончилъ курсъ; за лѣпленіе съ натуры получилъ двѣ серебр. медали. Посланъ за границу пенсіонеромъ. Въ 1782 г. исполнилъ статую «Умирающій боецъ» (см. ниже) и въ 1784 г. за статую «Покоющійся Геркулесъ» — «назначенный». Въ 1785 г. за заданную ему программу «Давидъ, торжествующій надъ Голіафомъ» — академикъ. Въ 1788 г., не находя работы, просилъ Академію придти на помощь его бѣдственному положенію и опредѣлить на какую нибудь должность. Просьба его, однако, осталась безъ вниманія. Въ 1792 и 1793 г.г. онъ, сильно нуждаясь, запутался въ долгахъ. Изъ послѣдующихъ свѣдѣній о немъ извѣстно, что онъ дѣлалъ модель мавзолея кн. Потемкину (1791 г.) и въ 1807 г. вызвался представить вмѣстѣ съ другими художниками эскизы фигуръ для Биржевого зала въ СПБ.

Боецъ.

Боецъ, изнемогая отъ раны сидитъ на скалѣ, облокотившись на лѣвую руку и опираясь на правую. У ногъ его лежитъ щитъ.

Гипсъ. М. Н. В.

Исполненъ въ 1782 г.

БАХЪ, Робертъ.

Ученикъ И. А. Х. Въ 1845 г. вылѣпилъ бюстъ профессора Н. Уткина, за что ему назначено содержаніе на годъ. Съ 1847 г. занимался у Витали въ натурномъ классѣ. Въ 1850 г. за бюстъ Маркова (см. ниже) признанъ неклассными художникомъ скульптуры.

Алексѣй Тарасовичъ Марковъ (біогр. см. на стр. 51).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись налѣво: Р. Бахъ.
1850.

БІАНКИ, Цезарь.

Александръ Павловичъ Брюлловъ (біогр. см. выше на стр. 51).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: Ц. Біанки
1844 года.

БІЕНЭМЕ (Luigi Bienaimé) (1795 — 1878).

Италіанскій скульпторъ. Работалъ съ Торвальдсеномъ, которому и обязанъ своимъ артистическимъ развитіемъ. Жилъ сначала въ Римѣ, затѣмъ во Флоренціи. Въ 1844 г. выбранъ членомъ академіи Санъ-

Лука.

Лука. Изъ произведеній его извѣстны: «Венера и Амуръ съ голубями», «Невинность», «Телемакъ», «Артемида въ купальнѣ», «Вакханки» (1838 г., собственность короля Вюртембергскаго), «Амуръ со стрѣлами», «Младенецъ Христосъ, котораго ангелъ предостерегаетъ отъ змѣи» и друг. Въ Эрмитажѣ находятся три его работы изъ мрамора: «Діана», «Телемакъ» и «Вакханка».

ИМПЕРАТОРЪ Николай I.

Мраморный бюстъ; плечи задрапированы. Н. В.

Сзади подпись:

L. Bienaimé. f. Roma. 1846.

БѢЛЯЕВЪ, Александръ Николаевичъ (1816 — 1863).

Въ 1847 г. ему объявлена похвала отъ Академіи Художествъ за бюстъ профессора Айвазовскаго (см. ниже). Въ 1848 г. онъ признанъ «назначеннымъ» и на званіе академика ему поручено вылѣпить статую Давида (нах. въ Музеѣ Александра III). Позже — академикъ и реставраторъ при скульптурномъ отдѣленіи Эрмитажа.

Иванъ Константиновичъ Айвазовскій (біогр. см. выше на стр. 39).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись налѣво: А. Бѣляевъ

1847 июн 10.

Воспроизведенъ автотипіей въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

Василій Ивановичъ Григоровичъ (біогр. см. выше на стр. 59).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: А: Бѣляевъ

1843 года.

ВИТАЛИ, Иванъ Петровичъ (1794 — 1855).

Получивъ первоначальное образованіе подъ руководствомъ своего отца, онъ обучался у Трискорни и въ Академіи Художествъ. Въ 1818 г. поселился и работалъ въ Москвѣ, гдѣ пользовался совѣтами Тимофѣева. Въ 1836 г. — неклассный художникъ, въ 1840 г. — академикъ. Въ 1842 г. назначенъ профессоромъ 2-й степени при Академіи. Изъ его произведеній извѣстны: скульптурныя украшенія Тверскихъ Тріумфальныхъ воротъ въ Москвѣ, барельефы: «Крещеніе св. Владиміра», «Поклоненіе волхвовъ» и «Исаакій Далматскій» для фронтоновъ Исаакіевскаго собора и множество другихъ работъ.

Василій Кузьмичъ Шебуевъ (біогр. см. выше на стр. 81).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: I. Витали 1840-го.

Карлъ Павловичъ Брюлловъ (1799 — 1852).

Родился въ Спб. Сынъ скульптора-рѣзчика Павла Ивановича Брюлло (1760 — 1833). Въ 1809 г. поступилъ въ Академію. Ученикъ Андрея

Андрея Иванова. Въ 1821 г. кончилъ курсъ съ 1-ю золотою медалью. Отправленъ на счетъ Общества поощренія художниковъ за границу. По ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію переименованъ изъ Брюлло — въ Брюллова. Въ 1822 г. отправился въ Италію, гдѣ пробылъ до 1834 г. Написалъ по заказу А. Н. Демидова «Послѣдній день Помпеи» (нах. въ Музеѣ Александра III-го). Въ 1835 г. отправился съ экспедиціей Давыдова въ Грецію и, посѣтивъ Аѳины, Смирну, Константинополь, вернулся въ Москву. Написалъ плафонъ въ Исаакіевскомъ соборѣ; въ 1836 г. профессоръ; въ 1849 г. по болѣзни уѣхалъ за границу. Умеръ въ Марчіано, близъ Рима. Художникъ, сыгравшій видную роль въ исторіи русскаго искусства. Множество произведеній его находится въ Музеѣ Александра III, въ Третьяковской галереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и у частныхъ лицъ. Большое количество его портретовъ было на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Характера былъ напыщеннаго и самомнительнаго.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: Москва
Иванъ Вита
1837

Изображеніе этого бюста находится на картинѣ К. Брюллова: «Витали въ своей мастерской» (въ Румянцевскомъ музеѣ). Витали въ мастерской писалъ также Бодри.

ВИХМАННЪ, Карлъ Фридрихъ (Wichmann) (1775 — 1836).

Скульпторъ. Ученикъ Шадова. Работалъ долгое время въ Парижѣ и Римѣ. Профессоръ Берлинской Академіи и вольный общникъ С.-Петербургской. Авторъ многихъ статуй и бюстовъ.

ИМПЕРАТРИЦА Александра Федоровна.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Car. Wichmann fec:

Спереди написано: Александра 1832.

Мраморный оригиналъ этой статуи погибъ при пожарѣ Зимняго дворца 1837 г.

ВОРОНИХИНЪ, Алексѣй И.

Скульпторъ, племянникъ архитектора. Будучи ученикомъ Академіи съ 1800 г., онъ въ 1809 г. награжденъ серебряной медалью за лѣпку съ натуры, а въ 1811 г. 2-й золотой. Въ 1812 г. получилъ 1-ю золотую медаль и окончилъ Академію. Въ 1815 г. назначенъ помощникомъ модельмейстера при ИМПЕРАТОРСКОМЪ фарфоровомъ заводѣ. Въ 1824 г.— модельмейстеръ. Умеръ послѣ 1827 года.

Андрей Никифоровичъ Воронихинъ (біогр. см. выше на стр. 50).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Марія Федоровна Воронихина (1771 — 1822), жена архитектора.

Гипсовый бюстъ. Н. В. Парный съ предыдущимъ. Оба были на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

ГАЛЬБЕРГЪ,

ГАЛЬБЕРГЪ, Самуилъ Ивановичъ (1787 — 1839).

Воспитанникъ Академіи Художествъ, ученикъ Мартоса. Награжденъ 4-мя серебряными и малой золотой медалями за барельефъ «Ананія, Азарія и Мисаилъ предъ Новуходоносоромъ». Въ 1808 г. по окончаніи курса за барельефъ «Марѳа Посадница приводитъ къ своему дѣду Ѳеодосію жениха своей дочери» удостоенъ 1-й золотой медали. Въ 1818 г. отправился за границу. Въ Римѣ работалъ подъ руководствомъ Торвальдсена. Здѣсь имъ исполнены статуи: «Ахиллесъ», «Изобрѣтеніе музыки» (Музей Александра III), «Гр. Остерманъ-Толстой, раненный при Кульмѣ», «Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри» (см. ниже), а также множество бюстовъ. Въ 1828 г. вернулся въ Спб., назначенъ преподавателемъ скульптуры съ званіемъ адъюнкта, а съ 1831 г. — исправляющій должность профессора 2-й ст. Въ 1836 г. — профессоръ. Изъ произведеній его отмѣтимъ: изваянія двухъ ангеловъ для портика Троицкой церкви въ Измайловскомъ полку, памятники Сильвестру Щедрину въ Сорренто (законченъ Ивановымъ и Ставассеромъ), Александру I въ «Грузинѣ» и проч. Оставилъ интересныя записки, печатавшіяся въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ» за 1884 г.

Василій Алексѣевичъ Глинка (1787 — 1815).

Архитекторъ. Въ 1798 г. поступилъ въ Академію ученикомъ. Въ 1799 г. за архитектурную композицію награжденъ 2-й сер. медалью. Такую же медаль получилъ вторично въ 1810 г. и въ томъ же году награжденъ и 1-й сер. медалью. Въ 1817 г. былъ посланъ пенсіонеромъ И. А. Х. въ Италію. Его интересная переписка съ президентомъ Академіи А. Н. Оленинымъ изъ за границы хранится въ рукописномъ отдѣленіи Публичной библіотеки. Строилъ бывшій Румянцевскій музей въ Спб. (нынѣ домъ кн. Д. Е. Кочубей).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Петръ Егоровичъ Доброхотовъ (1786 — 1831).

Рѣзчикъ на твердыхъ камняхъ. Родился въ Тулѣ. Въ 1811 г. поступилъ въ И. А. Х. постороннимъ ученикомъ. Въ 1813 г. награжденъ малой серебр. медалью за рисунокъ съ натуры. Въ 1815 г. за камей «Отдыхающій Геркулесъ» — академикъ и назначенъ преподавателемъ въ классахъ Академіи. Очень плодовитый художникъ, исполнившій до 400 медальоновъ, печатей и проч.

Гипсовый бюстъ. Н. В. Спереди — надпись: Доброхотовъ.

Екатерина II ИМПЕРАТРИЦА.

Изображена сидя въ античномъ креслѣ, одѣтая въ хитонъ. Лѣвою рукою облокотилась о ручку кресла, въ правой держитъ свертокъ бумаги. Мраморъ. Б. Н. В.

Въ Академіи находится три экземпляра этой статуи. Первый, маленькій, исполненъ въ 1831 году, вслѣдъ за нимъ сдѣлана и большая гипсовая модель, находящаяся въ сѣняхъ Академіи. Мраморный экземпляръ вырубленъ Бродскимъ въ 1862 году.

Маленькія модели статуи находятся также въ Зимнемъ дворцѣ и въ собраніи И. И. Ваулина.

Андрей

Гишаръ. **Великій князь Константинъ Павловичъ.**

Андрей Яковлевичъ Италинскій (1743 — 1827).

Членъ Россійской Академіи. Изучалъ медицину въ Спб. и Эдинбургѣ; въ 1795 г. былъ посланникомъ въ Неаполѣ. Въ 1817 г. — посланникомъ въ Римѣ, гдѣ и умеръ. Въ Италіи занимался исторіей искусствъ и археологіей, собралъ значительный музей; труды его не появлялись въ печати.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подпись слѣва: С. Гальбергъ
въ Римѣ 1823.

Алексѣй Николаевичъ Оленинъ (біогр. см. выше на стр. 46).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись слѣва: Самуилъ Гальбергъ
С. П. Б. 1831.

Мраморный экземпляръ этого бюста находится въ собраніи С. С. Боткина.

Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри.

Изображенъ сидя, опершись лѣвой рукой о землю, а правою держа у губъ соломинку. Н. В. Гипсъ.

ГАЙФОИТИ.

Скульпторъ первой половины XIX вѣка.

Константинъ Андреевичъ Тонъ (біогр. см. выше на стр. 75).

Гальванопластическій бюстъ. Н. В.

Подпись сзади. F. Gaifoiti f. 1840.

Ниже — клеймо: Трусовъ и К-о. С. П. Б., В. О. 18 л., № 11.

ГЕТЕ (1779 — 1839).

Шведъ по происхожденію. Ученикъ Сергеля. Въ 1806 — 10 г.г. работалъ въ Римѣ. Профессоръ скульптуры Стокгольмской Академіи Художествъ. Въ 1823 году жилъ и работалъ въ С.-Петербургѣ, гдѣ исполнилъ мраморныя статуи «Бахусъ» и «Вакханка» (вторая изъ нихъ находится въ Эрмитажѣ), статую ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II (находится у М. И. Мятлевой въ Спб.) и проч.

Иванъ Петровичъ Мартосъ (біогр. см. выше на стр. 45).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: göthe S. Pétersbourg.
A ° 1823.

ГИШАРЪ (Guichard).

Французскій скульпторъ. Родился въ Парижѣ. Ученикъ Пажу и Венсана. Прибылъ въ Россію въ началѣ XIX вѣка и исполнилъ здѣсь множество бюстовъ. Въ 1814 г. вернулся въ Парижъ. Въ Суворовскомъ музеѣ находится исполненный имъ бюстъ кн. А. В. Суворова, а въ Смольномъ институтѣ бюстъ ИМПЕРАТРИЦЫ Маріи Θеодоровны.

Александръ I

Александръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подобные же экземпляры находятся у ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Константина Константиновича, въ Зимнемъ дворцѣ и проч.

Екатерина Павловна ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Имѣется въ Академіи въ двухъ экземплярахъ.

Елисавета Алексѣевна ИМПЕРАТРИЦА.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подобный же мраморный бюстъ находится въ Эрмитажѣ. Сзади него подпись художника: Guichard fecit 1806.

Константинъ Павловичъ ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подобные же экземпляры находятся у ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ Константина Константиновича, въ Зимнемъ Дворцѣ и проч.

ГРЕППИ, Амброзіо.

Австрійскій скульпторъ, работавшій въ Россіи. Въ 1843 г. ему заданъ на званіе художника бюстъ Варнека (см. ниже).

Александръ Григорьевичъ Варнекъ (біогр. см. выше на стр. 45).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: А. Греппи
1843 года.

ГУДОНЪ (Жанъ-Антуанъ Houdon) (1741 — 1828).

Знаменитый французскій скульпторъ. Сынъ привратника. Учился въ академіи живописи и скульптуры. Въ 1761 г. за эскизъ барельефа «Царица Савойская» удостоенъ большой римской преміи и отправленъ въ Италію на казенный счетъ. Въ Италіи исполнилъ модель для изученія человѣческой мускулатуры, обратившую на него всеобщее вниманіе, сдѣлалъ этюдъ для статуи Іоанна Крестителя и изваялъ статуи «Весталка» и «Св. Бруно». Въ 1769 г. вернулся въ Парижъ, избранъ въ сопричисленные къ академіи живописи и ваянія, а въ 1777 г. за мраморную фигуру «Морфей» — академикъ. Вскорѣ исполнилъ портретный бюстъ Дидро, затѣмъ нѣсколько рельефныхъ портретовъ семейства герцога Саксенъ-Готскаго и въ 1773 г. бюстъ ИМПЕРАТРИЦЫ Екатерины II. Кромѣ того имъ исполнены два надгробныхъ памятника князей М. Д. и А. Д. Голицыныхъ (нах. въ Богоявленскомъ монастырѣ въ Москвѣ). Для Ефруси въ Парижѣ имъ исполненъ бюстъ молодой дѣвушки «La Petite Lise». Въ парижскомъ салонѣ 1777 г. было выставлено много его произведеній. Къ этой эпохѣ относятся портреты королевской семьи, надгробный памятникъ гр. Эннери и барельефъ для церкви св. Женевьевы. Позже имъ исполнены два бюста Мольера, портретъ Руссо и извѣстная его статуя «Діана» (мраморный экземпляръ исполненъ въ 1780 г., нах. въ Эрмитажѣ; бронзовый въ 1790 г. — въ Луврскомъ музеѣ въ Парижѣ). Изъ многихъ статуй и бюстовъ Вольтера его

работы,



Бюстъ Александра Великаго.

Гудонъ.

работы, особенно извѣстенъ сидящій Вольтеръ (нах. въ фойе Théatre Français въ Парижѣ, повтореніе въ Эрмитажѣ). Въ 1784 г. отправился въ Америку, гдѣ исполнилъ статую Вашингтона. Въ 1792 г. — адъюнктъ профессоръ академіи. Послѣднимъ произведеніемъ Г. былъ бюстъ ИМПЕРАТОРА Александра I, выставленный въ 1814 г. въ парижскомъ салонѣ. Кромѣ вышеупомянутыхъ произведеній упомянемъ «La fileuse» (1783), «Lédé» (1785), бюсты принца Генриха Прусскаго, Бюффона, Франклина и др. Въ Эрмитажѣ находятся бюсты: Вольтера, Даламбера, Дидро и двухъ малолѣтнихъ дочерей Гудона.

Александръ Великій.

Мраморный бюстъ въ шлемѣ. Н. В.

**Подпись направо: Houdon fecit
1784.**

Первый экземпляръ этого бюста (вѣроятно гипсовый) былъ сдѣланъ по заказу Короля Станислава Августа и выставлялся въ Парижскомъ Салонѣ 1783 г. (Hermann Dierks «Houdons Leben und Werke» Gotha 1887, стр. 112). Изъ собранія Станислава Августа бюстъ поступилъ въ Академію Художествъ.

Екатерина II ИМПЕРАТРИЦА.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Мраморный экземпляръ этого бюста находится у гр. С. А. Строганова въ Спб., а плохая копія въ бронзѣ — въ Эрмитажѣ. Бюстъ былъ исполненъ Гудономъ по одному изъ портретовъ, писанныхъ въ Россіи его другомъ эмальеромъ De Mailly. Бюстъ былъ въ Парижскомъ Салонѣ 1773 г.

ДЕМУТЪ-МАЛИНОВСКІЙ (біогр. см. выше на стр. 58).

Михаилъ Ивановичъ Козловскій (1753 — 1802).

Обучался въ Спб. въ Академіи Художествъ; ученикъ Жилле. Въ 1772 г. отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи, работалъ въ Римѣ и Парижѣ. Рапортомъ отъ 1779 г. онъ увѣдомляетъ Академію о высылкѣ своихъ двухъ работъ: «Анатоміи» и «Академіи» съ натуры. Въ 1782 г. за алебастровую группу «Юпитеръ съ Ганимедомъ» признанъ «назначеннымъ». Въ 1788 г. вновь уѣзжаетъ въ Парижъ и Совѣтъ Академіи, «зная хорошее ево повѣденіе, а при томъ и уважая знаменитость какую онъ уже художествомъ своимъ пріобрѣлъ», поручаетъ ему надзираніе пенсіонеровъ Академіи. Въ 1794 г. по возвращеніи въ Спб. — академикъ, профессоръ, и въ 1795 г. — членъ Совѣта. Въ 1796 г. исполняетъ группу «Минерва съ геніемъ» (см. ниже) и «двѣ накладки мѣдныя». Въ 1799 г. — старшій профессоръ скульптуры. Въ 1800 г. президентъ Академіи поднесъ Государю исполненную К. статую «Пастушокъ съ барашкомъ» (см. ниже) и «къ оной порфировой пьедесталъ». Изъ произведеній его отмѣтимъ: «Бдѣніе Александра Великаго», мраморную статую Екатерины II въ видѣ Минервы (1785) (Павловскій дворецъ), мраморную статую «Амуръ» 1792 г. (Павловскій дворецъ), статую «Гименей» (1797 г.), (Зимній дворецъ), «Геркулесъ на конѣ» (1799 г.), (Павловскій дворецъ), надгробный барельефъ генералъ-лейтенанту Мелисино (1800 г.) (въ Лазаревской церкви), бронзовую статую

«Сампсонъ»

«Сампсонъ» 1801 г. (въ Петергофѣ), монументъ Суворова на Марсовомъ полѣ (1801 г.), эскизы изъ терракоты въ галереѣ драгоцѣнностей Эрмитажа. Кромѣ скульптуры занимался гравированіемъ. Превосходные рисунки его работы находятся въ собраніяхъ С. С. Боткина, Е. Г. Шварцъ, въ отдѣлѣ рисунковъ Музея Александра III и пр. Многіе рисунки К. изданы отдѣльной книгой въ гравюрахъ, при чемъ подъ нѣкоторыми стоитъ имя гравера Корсакова.

Гипсовый профильный барельефъ, представляющій Козловскаго влѣво. Кругомъ вѣнокъ лавровъ. Н. В.

Исполненъ въ 1802 г., какъ надгробный памятникъ на могилу Козловскаго по програмѣ заданной гр. А. С. Строгановымъ. На могилѣ Козловскаго на Смоленскомъ кладбищѣ этотъ барельефъ высѣченъ изъ мрамора, а съ другой стороны надгробія — фигура генія скульптуры. За исполненіе памятника Демутъ награжденъ 1-й золотой медалью. Подробнѣе см. въ статьѣ бар. Н. Врангеля «Забытыя могилы», «Старые Годы» 1907 г. № 2 на стр. 5 и 6.

Князь Александръ Васильевичъ Италійскій, графъ Суворовъ Рымникскій (1729 — 1800).

Знаменитый полководецъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Имѣется въ двухъ экземплярахъ.

Русскій Сцевола.

Нагой парень съ драпировкою у чреселъ изображенъ рубящимъ топоромъ лѣвую руку, которую онъ положилъ на пень дерева. Голова и туловище повернуты нѣсколько влѣво. Б. Н. В. Гипсъ. Подпись на пнѣ: В. Д. 1813.

За исполненіе этой статуи Демутъ въ 1813 г. признанъ профессоромъ.

ДУРНОВЪ, Г.

Русскій скульпторъ первой половины XIX вѣка.

Графъ Федоръ Петровичъ Толстой (біогр. см. выше на стр. 74).

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись направо: Г. Дурновъ. 1852-го года.

Бронзовый экземпляръ бюста находится въ Музеѣ Александра III. Копія, рѣзанная изъ дерева скульпторомъ Кузнецовымъ, у С. С. Боткина.

Николай Ивановичъ Уткинъ (біогр. см. выше на стр. 62).

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись направо: Г. Дурновъ 1848-го года.

Василій Кузьмичъ Шебуевъ (біогр. см. выше на стр. 81).

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись справа: Шебуевъ Г. дурновъ.
1847.

ЕСАКОВЪ, Алексѣй Екимовичъ (1787 — 1815).

Медальеръ и скульпторъ. Въ 1797 г. принятъ воспитанникомъ въ И. А. Х. Въ 1806 г. награжденъ 2-й сер. медалью и таковой же медалью

въ

въ слѣдующемъ году. Въ 1808 г. ему задана на золотую медаль программа «Мароа Посадница у Өеодосія» (см. ниже) и вскорѣ для той же награды «Андромаха оплакиваетъ Гектора» (см. ниже). Въ 1809 г. получилъ 1-ую серебр. медаль за лѣпку съ натуры и окончилъ Академію, получивъ право остаться при ней пенсіонеромъ, и поступилъ подъ руководство Лебрехта. Въ 1809 г. за барельефъ «Дмитрій Донской на Куликовомъ полѣ» (см. ниже) получилъ 1-ю золотую медаль. За «Геркулесъ повергаетъ въ море отрока» сдѣланъ академикомъ и опредѣленъ преподавателемъ медальернаго класса Академіи.

Марфа Посадница у Өеодосія.

Старикъ Өеодосій изображенъ стоя, повернувшись вправо, и держа въ рукахъ мечъ. Передъ нимъ на колѣняхъ склонился юный Мирославъ и принимаетъ мечъ Ратмира. Сзади — Мароа. Въ фонѣ, на стѣнѣ комнаты — щитъ. Сзади у ногъ Өеодосія — шлемъ и латы.

Барельефъ. М. Н. В.

Этотъ барельефъ исполненъ на золотую медаль въ 1808 году.

Смерть Гектора.

Мертвый Гекторъ лежитъ головой влѣво. Справа отъ него — плачетъ Андромаха и ея сынъ Астіанаксъ.

Гипсовый барельефъ. М. Н. В.

Исполненъ на золотую медаль въ 1808 г.

Дмитрій Донской на Куликовомъ полѣ.

Дмитрій стоитъ, повернувшись влѣво и держитъ въ лѣвой рукѣ шлемъ, изъ котораго пьетъ колѣнопреклоненный воинъ. Кругомъ еще нѣсколько фигуръ.

Гипсовый барельефъ. М. Н. В.

Исполненъ въ 1809 г. и Есаковъ награжденъ за него 1-ой золотой медалью.

Князь Пожарскій передъ народомъ.

Пожарскій стоитъ, поднявъ руки къ небу, и произноситъ рѣчь. Налѣво воинъ, склонясь къ ногамъ князя, кладетъ свой щитъ на землю. Мать, жена и дочь оплакиваютъ Пожарскаго. Еще правѣе священникъ благословляетъ толпу, которая видна слѣва.

Гипсовый барельефъ. М. Н. В.

Мученіе св. Андрея.

Святой молится, склонясь на правое колѣно и повернувшись вправо. Сзади него два воина: одинъ хватаетъ его за руку, а другой — держитъ его. Еще правѣе два воина съ орудіями пытки. Кругомъ еще нѣсколько фигуръ.

Гипсовый барельефъ. М. Н. В.

ЖАКЪ, (Theodore Jaques) (1805 — 1876).

Французскій скульпторъ. Родился въ Парижѣ. Въ 1833 г. прибылъ въ СПБ., гдѣ прожилъ 25 лѣтъ и исполнилъ множество произведеній. Въ 1833 г. за двѣ группы: «Геркулесъ, срывающій свою тунику» и «Неаптъ, терзаемый псомъ» признанъ «назначеннымъ». Въ 1836 г. за

«Дискобола,

«Дискобола, пускающаго дискъ» — академикъ. Въ 1840 г. исполнилъ статую Петра Великаго (см. ниже) для памятника въ Кронштадтѣ. Въ 1842 г. исполнилъ статую «Нева», которая погибла въ пожарѣ. Авторъ одной изъ карріатидъ у подъѣзда Эрмитажа (по модели Гальбиха).

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Изображенъ въ Преображенскомъ мундирѣ и Андреевской лентѣ, стоя на лѣвой ногѣ, отставивъ правую. Правой рукой опирается о шпагу, лѣвой — подбоченился.

Гипсъ. Б. Ь. В.

Модель статуи, исполненной въ 1840 г. для памятника въ Кронштадтѣ. Маленькій бронзовый экземпляръ находится въ Галереѣ Драгоцѣнностей Эрмитажа.

ЗАЛЕМАНЪ (отецъ), Романъ Карловичъ (1813 — 1874).

Родился въ Ревелѣ. Первоначальное художественное образованіе получилъ въ Дрезденѣ, гдѣ работалъ подъ руководствомъ профессора Ритчеля. Недолго посѣщалъ въ Спб. классы Академіи, затѣмъ переѣхалъ въ Мюнхенъ. Въ 1843 г. награжденъ званіемъ неклассного художника, исполнилъ для Исаакіевскаго собора барельефы: «Несеніе Креста», «Явленіе Ангела» и «Избіеніе младенцевъ». Въ 1856 — 58 гг. исполнилъ аллегорическія фигуры и барельефы на пьедесталѣ памятника ИМПЕРАТОРА Николая 1-го (на площади у Синяго моста). Въ 1867 г. исполнилъ статую въ ростъ ИМПЕРАТОРА Николая (Музей Александра III) для дачи въ Александріи и въ слѣдующемъ году удостоенъ за нее званія профессора.

Абрамъ Ивановичъ Мельниковъ (біогр. см. выше на стр. 87).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись направо: R. Salemann.

ЗЕМЕЛЬГАКЪ, Яковъ (Iohann Iacob Semelhag).

Обучался скульптурѣ въ Копенгагенской Академіи, гдѣ награжденъ двумя серебр. медалями. По свидѣтельству Шубина, Козловскаго и Гордѣева, онъ 5-го іюля 1800 г. признанъ назначеннымъ въ академики. Предлагалъ на званіе академика сдѣлать бюстъ Петра I, но Академія задала ему исполнить бюстъ И. И. Бецкаго (см. ниже).

Иванъ Ивановичъ Бецкій (біогр. см. выше на стр. 79).

Мраморный бюстъ; плечи въ драпировкѣ. Н. В.

Исполненъ въ 1800 г. на званіе академика.

ИВАНОВЪ, Антонъ Андреевичъ (1815 — 1848).

Скульпторъ, воспитанникъ Акад. Худож. съ 1824 — 1836 г. Ученикъ С. И. Гальберга. За барельефъ «Св. Іоаннъ Креститель проповѣдуетъ народу», онъ въ 1835 г. получилъ малую золотую медаль и за статую «Юноша, играющій въ городки» (см. ниже) — большую золотую медаль. Въ 1839 г. отправленъ въ Римъ пенсіонеромъ. Въ 1846 г. вернулся въ

СПБ.

СПБ. и получилъ званіе академика. Вскорѣ приглашенъ участвовать въ украшеніи внѣшнихъ стѣнъ Московскаго храма Христа Спасителя горельефными изваяніями святыхъ, но въ самомъ разгарѣ работъ умеръ. Изъ его произведеній отмѣтимъ: «Христосъ исцѣляетъ слѣпца», «Исцѣленіе бѣсноватаго» (въ домовой церкви Академіи Художествъ), статую ап. Петра (въ церкви Шуваловскаго парка въ Парголовѣ), мраморныя статуи: «Парисъ» (Зимній дворецъ) и «Юноша Ломоносовъ на своей родинѣ», исполненная въ Римѣ (находится въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ).

Мальчикъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. На шеѣ — крестикъ. Н. В.

Юноша, играющій въ городки.

Нагой парень съ драпировкой у чреселъ, нагнувшись корпусомъ, выступаетъ съ правой ноги. Правой рукой онъ замахивается, а лѣвой подбоченился. На шеѣ — крестикъ съ цѣпочкой, а у ногъ нѣсколько городковъ. Б. Н. В. Гипсъ.

За исполненіе этой, заданной по программѣ статуи, Ивановъ въ 1839 г. награжденъ 1-й золотой медалью. Воспроизведена автотипіей въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

Протопресвитеръ Н. В. Музовскій.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись налѣво: Работалъ Антонъ Ивановъ.

Исполненъ въ 1839 г. и въ томъ же году былъ на академической выставкѣ.

Александръ Семеновичъ Шишковъ (1754 — 1841).

Членъ Государственнаго Совѣта. Президентъ Россійской Академіи съ 1814 г. Въ 1824 — 1828 г. г. Министръ Народнаго Просвѣщенія. Писатель, защитникъ старо-русскаго языка противъ Карамзинскихъ реформъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись налѣво: Работалъ Антонъ Ивановъ.

Исполненъ въ 1840 г. Мраморный экземпляръ находится въ Академіи Наукъ (былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ). Бронзовый отливокъ имѣется въ собраніи полковника Шишкова въ Пятигорскѣ; онъ украшенъ надписью на пьедесталѣ:

«Прекрасенъ старецъ сей; онъ блещетъ средь народа
Священной памятью двѣнадцатаго года».

Извѣстны еще живописные портреты Шишкова работы: Тончи, Дау и Кипренскаго.

ИВАНОВЪ, Архипъ Матвѣевичъ (1749 — 1821).

Сынъ солдата Семеновскаго полка. Поступилъ въ Акад. Худож. въ 1762 г. Въ 1766 и 1769 г. получилъ за успѣхи въ классѣ рисованія «съ академіи» 2-ю и 1-ю серебр. медали, а 29-го іюля 1769 г. 1-ю золотую медаль за барельефъ «Крещеніе Св. Ольги въ Константинополѣ подъ именемъ Елены» (см. ниже). Въ 1770 г. по окончаніи Академіи отправленъ въ Парижъ, гдѣ и занимался подъ руководствомъ Пажу. Оттуда онъ переѣхалъ въ Римъ. Въ 1777 г. удостоенъ званія академика.

Вскорѣ

Вскорѣ онъ перешелъ съ художественнаго поприща на служебное, поступивъ въ 1778 г. переводчикомъ въ Иностр. Дѣлъ Коллегію, гдѣ и служилъ до самой смерти. Извѣстенъ еще переводомъ и изданіемъ италіанской книги «Понятіе о современномъ живописцѣ» (1789 г.).

Крещеніе Святой Ольги.

Святая Ольга изображена стоя, повернувшись вправо и приложивъ лѣвую руку къ груди. Противъ нея стоитъ священнослужитель. Сзади него трое мужчинъ въ древне-римскихъ одѣяніяхъ. Сзади Ольги, у сосуда со святой водой видна фигура воина и двухъ женщинъ, изъ коихъ одна колѣнопреклонилась.

Мраморный барельефъ. М. Н. В.

Это первое русское произведеніе изъ мрамора исполнено Ивановымъ въ Римѣ въ 1774—75 гг. Воспроизведенъ автотипіей въ «Словарѣ русскихъ художниковъ» Н. П. Собко.

КАМБЕРЛЕНЪ, Іосифъ (Camberlain) (1766—1821).

Скульпторъ и архитекторъ, родился въ Антверпенѣ, гдѣ воспитывался въ Академіи. Окончилъ свое образованіе въ Парижѣ и въ 1798 г. вернулся на родину. Въ 1805 г. переѣхалъ въ С.-Петербургъ и въ 1807 г. за «двѣ статуи» признанъ «назначеннымъ». Въ 1809 г. за фигуру «Рѣка» (см. ниже), представляющую эскизъ къ исполненнымъ имъ колоссальнымъ фигурамъ для колоннъ передъ Биржей, признанъ академикомъ. Въ 1810 г. исполнилъ мраморный памятникъ кн. А. М. Бѣлосельскому на его могилѣ на Лазаревскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры. Имъ же исполненъ въ 1812 г. нынѣ сильно испорченный памятникъ гр. П. В. Завадовскому на томъ же кладбищѣ. Авторъ колоссальнаго проекта фронтона (65 футовъ длинною и 15 шириною) для «Военной школы». Умеръ въ Тифлисѣ.

Рѣка.

Рѣчной богъ изображенъ сидящимъ на скалѣ, повернувшись вправо. Лѣвой рукой держитъ весло, правой — урну, изъ которой льется вода. Гипсъ. Н. В.

За исполненіе этой фигуры художникъ въ 1809 г. признанъ академикомъ. «Рѣка» представляетъ эскизъ къ одной изъ фигуръ растральныхъ колоннъ, стоящихъ у Биржи. Подробности объ этомъ см. въ статьѣ бар. Н. Врангеля: «Русскіе скульпторы XVIII вѣка» («Старые Годы» 1907 г., іюль—сентябрь на стр. 294).

КЛОДТЪ фонъ-ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Петръ Карловичъ (1805—1867).

Родился въ Спб. Въ 1823 г. поступилъ въ артиллерійское училище, вскорѣ оставилъ военную службу, всецѣло посвятилъ себя искусству. Первымъ значительнымъ произведеніемъ его была колесница для Нарвскихъ Тріумфальныхъ воротъ. Въ 1833 г. — «назначенный» и черезъ 5 лѣтъ — академикъ. Въ 1838 г. по Высочайшему повелѣнію назначенъ профессоромъ 2-й степени. Пользовался благоволеніемъ ИМПЕРАТОРА Николая I, по заказу его исполнилъ группы коней для Аничковскаго моста, повторенія съ которыхъ подарены прусскому и неаполитанскому королямъ. Съ 1850—53 г.г. изготовлялъ памятникъ Св. Владиміру въ Кіевѣ. Въ 1855 г. исполнилъ памятникъ Крылову въ Лѣтнемъ саду. Въ 1848—

профессоръ



М. И. Козловскій. **Пастушокъ.**

профессоръ 4-й ст., въ 1858 г. — заслуженный профессоръ. Съ 1858 — 63 г.г. — главный наблюдатель за преподаваніемъ начертательныхъ искусствъ въ военно-учебныхъ заведеніяхъ. Въ 1852 г. — членъ Римской академіи Св. Луки, а также членъ Берлинской и Парижской академій. Въ 1859 г. исполнилъ статую ИМПЕРАТОРА Николая I-го (на площади у Синяго моста). Кромѣ монументальныхъ работъ имъ исполнено множество фигуръ лошадей и животныхъ. Помимо описанныхъ ниже произведеній, въ классахъ Академіи находится нѣсколько его работъ.

Кобыла съ жеребенкомъ.

Маленькій жеребенокъ сосетъ кобылу, которая стоитъ повернувъ голову къ его крупу. Бронза. М. Н. В.

Подобный же экземпляръ находится въ Музеѣ Александра III.

Лошадь на водопоѣ.

Лошадь, спускаясь по косогору, вытянувъ шею, пьетъ у источника. Бронза. М. Н. В.

Подобный же экземпляръ находится въ Музеѣ Александра III.

Лошадь.

Лошадь, покрытая попоной, идетъ, приподнявъ голову. Бронза. М. Н. В.

Арабская лошадь.

Изображена стоя, вытянувъ голову и насторживъ уши. Бронза. М. Н. В.

Римскій воинъ.

Воинъ стоитъ подлѣ своего коня, положивъ ему на холку правую руку, а въ лѣвой держитъ копье. Бронза. М. Н. В.

Повтореніе статуэтки находится въ Музеѣ Александра III. Была на выставкахъ 1886 г. въ Одессѣ и 1887 г. въ Харьковѣ и Екатеринбургѣ.

Генералъ верхомъ.

Генералъ, подбоченясь правой рукой, скачетъ на лошади. Бронза. М. Н. В.

Этюдъ першерона.

Бронза. М. Н. В.

Повтореніе находится въ Музеѣ Александра III.

Лошадь, идущая иноходью.

Бронза. М. Н. В.

Николай I ИМПЕРАТОРЪ.

Изображенъ сидя верхомъ въ формѣ Л.-Гв. Коннаго полка. Лѣвой рукой держитъ поводъ, а правой — каску. Бронза. М. Н. В.

Одинъ изъ варіантовъ модели (въ Академіи ихъ двѣ) для статуи ИМПЕРАТОРА на его памятникъ, поставленный на площади у Синяго Моста. Исполненъ въ 1856—59 гг. Подробности о памятникѣ см. въ книгѣ бар. Н. Врангеля «Русскій Музей ИМПЕРАТОРА Александра III» ч. II стр. 513, 514.

КОЗЛОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ (біогр. см. выше подъ его портретомъ работы Демута).

Пастушокъ

Пастушокъ съ барашкомъ.

Нагой юноша изображенъ стоя на правой ногѣ, согнувъ лѣвую. Прислонясь къ пню дерева, онъ обѣими руками придерживаетъ барашка у груди. Гипсъ. М. Н. В.

Вѣроятно это гипсовый слѣпокъ съ той статуэтки Козловскаго, которую въ 1800 г. президентъ Академіи поднесъ ГОСУДАРЮ и «при оной порфировый пьедесталъ». Воспроизведена въ «Старыхъ годахъ» 1907 г. іюль — сентябрь.

Аполлонъ.

Нагой Аполлонъ изображенъ выступающимъ съ лѣвой ноги. Опустивъ голову, онъ лѣвой рукой придерживаетъ висящую у бедеръ козлиную шкуру. У ногъ его — пень срубленнаго дерева.

Гипсъ. М. Н. В.

Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г. іюль — сентябрь.

Дѣвочка съ бабочкой.

Нагая дѣвочка сидитъ на землѣ, нагнувшись и разсматривая бабочку, которая сѣла подлѣ. Гипсъ. М. Н. В. Носъ и пальцы отбиты.

Подобный же экземпляръ изъ мрамора находился въ покояхъ Зимняго дворца, но вѣроятно погибъ во время пожара 1837 года.

Минерва и Геній.

Минерва изображена стоя, держа въ лѣвой рукѣ вѣнокъ, а правой указывая Генію на доску, на которой онъ собирается набросить рисунокъ. Крылатый Геній смотритъ на богиню, склонясь на правое колѣно. Бронза. М. Н. В. Пьедесталъ круглый.

Исполнена, по словамъ брата художника, въ 1797 году. Воспроизведена въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г. іюль — сентябрь. Была на Парижской выставкѣ 1906 года.

(?) Проектъ памятника адмиралу.

Памятникъ представляетъ фигуру воина, стоящаго у корабля и смотрящаго вверхъ. Лѣвой рукой онъ опирается о носъ корабля, спиной прислонился къ мачтѣ со спущеннымъ флагомъ. Гипсъ. М. Н. В.

По фигурѣ воина, общему замыслу и трактовкѣ деталей эта группа ближе всего напоминаетъ манеру Козловскаго.

КОЛЛО, Марія-Анна (Collot) (1748 — 1821).

Французская художница-скульпторъ. Ученица М. Э. Фальконэ. Вмѣстѣ съ нимъ прибыла въ СПБ. и подъ его руководствомъ много работала по заказамъ двора и знати. Ею исполнены, между прочимъ, бюсты ИМПЕРАТРИЦЫ, ЦЕСАРЕВИЧА Павла, кн. Гр. Орлова, дочери англійскаго посланника Каткатра, кн. Голицына, Генриха IV, Сюлли, Фальконэ, Дидро и др. Самый извѣстный ея трудъ голова Петра Великаго на монументѣ этому ГОСУДАРЮ, послѣ того, какъ создатель монумента, Фальконэ, моделируя эту голову нѣсколько разъ не могъ самъ удовлетворить ИМПЕРАТРИЦУ. За эту работу ИМПЕРАТРИЦА пожаловала К. пожизненный пенсіонъ въ 1000 ливровъ и въ 1767 г. Академія Художествъ возвела ее въ званіе академика. Въ 1777 г. она вышла замужъ за сына своего учителя. Въ 1778 г. Фальконэ покинулъ СПБ., и К. послѣдовала за нимъ сначала въ Парижъ, потомъ въ Гаагу, гдѣ между прочимъ ею исполнены мраморные бюсты короля Вильгельма IV и его супруги. Подъ конецъ своей



М. И. Козловскій. **Аполлонъ.**

своей жизни она удалилась въ городокъ Маримонъ, близъ Нанси, отказавшись совершенно отъ художественныхъ занятій.

Павелъ I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ въ юношескомъ возрастѣ. Н. В.

Подпись сзади: M. A. Collot 1775.

Наталья Алексѣевна ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: M. A. Collot 1775.

Парный съ предыдущимъ. Оба были на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Наталья Алексѣевна ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ.

Мраморный профильный барельефъ. Н. В.

Подписъ налѣво, внизу: par M-a A-ne Collot 1774.

Былъ на портретной выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Колоссальный гипсовый бюстъ. (Имѣется въ двухъ экземплярахъ).

Съ этого бюста отливалась голова Петра Великаго на памятникъ Фальконэ.

КРЫЛОВЪ, Михаилъ Григорьевичъ (1786 — 1850).

Воспитывался въ И. А. Х. въ 1795 — 1809 г.г. Былъ ученикомъ Мартоса и Шубина. Въ 1812 г. исполнилъ скульптуры для Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ. Благодаря политическимъ обстоятельствамъ, только въ 1816 г. могъ воспользоваться правомъ пенсіонера и уѣхалъ въ Италію. Много работалъ въ Римѣ и написалъ здѣсь двѣ книги «Разборъ нѣкоторыхъ скульптурныхъ произведеній» и «Разсужденіе о важности и цѣли изящныхъ искусствъ». Въ 1820 г. исполнилъ въ Римѣ статую «Гектора» какъ pendant къ «Ахиллесу» Гальберга. Вернувшись въ Россію, въ 1837 г. за фигуру «Бойца» (см. ниже) признанъ академикомъ. Исполнилъ бюсты ИМПЕРАТОРА Николая I, купца Собакина, надгробный памятникъ убитому при Бородинѣ гр. А. И. Кутайсову, погибшія нынѣ фигуры для Ботаническаго сада и проч.

Боецъ.

Мужчина съ бородой, нагой, съ драпировкой у чреселъ, намѣревается вступить въ бой, выступая съ правой ноги. Лѣвую руку приложилъ къ подбородку, правой, согнутой въ локтѣ, хочетъ схватить противника. Гипсъ. Н. В.

За исполненіе этой статуи Крыловъ въ 1837 г. признанъ академикомъ.

ЛОГАНОВСКІЙ, Александръ Васильевичъ (1812 — 1855).

Сынъ священника. Въ 1821 — 33 г. г. обучался въ И. А. Х. подъ руководствомъ Демута. Окончилъ курсъ съ золотой медалью за барельефъ

ефъ «Гекторъ упрекаетъ Париса за бездѣйствіе». Въ 1836 г. за статую «Парень, играющій въ свайку» (см. ниже) награжденъ большой золотой медалью. Отправившись пенсіонеромъ Академіи въ Римъ, исполнилъ здѣсь статуи «Аббадона» и «Молодой Кіевлянинъ», которыя доставили ему въ 1844 г. званіе академика. Въ 1845 г. вернулся въ Россію. Авторъ колоссальныхъ фигуръ святыхъ для храма Христа Спасителя и барельефовъ Исаакіевскаго собора: «Явленіе ангела пастухамъ» и «Избіеніе младенцевъ».

Парень, играющій въ свайку.

Нагой юноша нагнулся корпусомъ, выступая съ правой ноги. Заложивъ лѣвую руку за спину, онъ правою бросаетъ свайку. Гипсъ. М. Н. В.

Статуя эта, равно какъ и статуя Пименова (см. ниже) «Парень, играющій въ бабки» исполнена въ 1836 г. и художникъ награжденъ за нее 1-й зол. медалью. Пушкинъ воспѣлъ статую въ стихахъ. Въ 1838 г. обѣ статуи по приказанію ИМПЕРАТОРА Николая I вылиты изъ чугуна и поставлены передъ Царскосельскимъ Александровскимъ дворцомъ.

МАНУЙЛОВЪ, Александръ Михайловичъ.

Сынъ купца. Въ 1824 г. уже состоялъ ученикомъ Академіи у профессора Орловскаго. Въ 1832 г. награжденъ 2-й, а въ 1834 г. 1-й сер. медалями. Въ 1835 г. исполнилъ съ натуры фигуру бойца за 50 рублей и въ томъ же году награжденъ 1-й сер. медалью за лѣпку. Въ 1835 г. за барельефъ «Іоаннъ Креститель передъ народомъ» получилъ 2-ю золотую медаль. Въ 1835 г. за фигуры «Играющаго въ бабки» награжденъ 2-й золотой медалью и выпущенъ изъ Академіи. Въ 1838 г. взялся сдѣлать на парадную лѣстницу Зимняго дворца статуи Марса и Меркурія. Умеръ 16-го іюня 1841 г.

Василій Петровичъ Екимовъ (1778—1737).

Извѣстный литейщикъ. Въ 1776 г. былъ ученикомъ И. А. Х. и ему задано исполнить «модель изъ воску одной чернильницы», а въ слѣдующемъ году «здѣлать вазъ». Въ 1778 г. ему заказанъ «корпусъ для стѣнныхъ часовъ съ горизонтальнымъ квадрантомъ». Въ 1787 г. отлилъ маленькую модель памятника Петра Великаго. Въ 1816 г. отливалъ статую Мартоса «Актеонъ» для Павловска и монументъ «Минина и Пожарскаго» въ Москвѣ. Оленинъ упоминаетъ, что Екимовымъ вылиты большинство статуй Петергофскаго и Павловскаго садовъ, статуи у Казанскаго собора и монументъ Суворова.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Мануйловъ 1837-го года (выше нацарапано: Екимовъ).

Дедалъ и Икаръ.

Дедалъ представленъ старикомъ, сидящимъ и держащимъ лѣвой рукой крыло, которое онъ приготовилъ своему сыну Икару, на котораго онъ указываетъ правой рукой. Юноша Икаръ стоитъ подлѣ отца, опустивъ лѣвую руку, а правою указывая вверхъ, на небо, куда онъ собирается полетѣть. Гипсъ. Н. В.

Эта группа была на академической выставкѣ 1833 г. и упоминается въ современныхъ описаніяхъ ея.

Въ Академіи ошибочно считается за произведеніе П. Михайлова.

МАРТОСЪ,



Великая княгиня Наталья Алексѣевна.

Колло.

МАРТОСЪ, Иванъ Петровичъ (біогр. см. выше на стр. 45).

Александръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Изображенъ стоя, опираясь на правую ногу и опустивъ лѣвую. Въ правой вытянутой рукѣ держитъ свитокъ, лѣвую положилъ на эфесъ шпаги. Сзади у ногъ ИМПЕРАТОРА — орелъ, съ раскрытымъ клювомъ и опущенными крыльями. Гипсъ. Б. Н. В.

Модель памятника ИМПЕРАТОРУ Александру I въ Таганрогѣ. Исполнялась съ 1828 г. и въ 1831 г. памятникъ законченъ и привезенъ въ Таганрогъ. Гравированъ Аѳанасьевымъ.

Александръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Б. Н. В.

Модель мраморнаго бюста, исполненнаго Мартосомъ въ 1822 г. и поставленнаго въ Биржѣ.

Такой же экземпляръ былъ исполненъ для Абосскаго университета.

Вѣра.

Женская стоящая фигура, держащая лѣвой рукой крестъ, а правой опирающаяся на щитъ, стоящій на постаментѣ. Гипсъ. Н. В.

Актеонъ.

Представленъ бѣгущимъ съ правой ноги, повернувшись корпусомъ вправо, лѣвой рукой держится за голову, правую согнулъ.

Гипсъ. Б. Н. В.

Подобные же экземпляры находятся: въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Павловскомъ дворцѣ (мраморные) и на Петергофской террассѣ (бронзовый).

Гравированъ Аѳанасьевымъ.

Св. Матѳей.

Представленъ сидя, держа въ лѣвой рукѣ Евангеліе и указывая на него правой. Съ правой стороны стоитъ ангелъ и смотритъ на евангелиста.

Гипсъ. М. Н. В.

Св. Іоаннъ Богословъ.

Представленъ сидя, пишущимъ Евангеліе. У ногъ его — орелъ.

Терракотта. М. Н. В.

Св. Лука.

Представленъ стоя, держа правой рукой икону Богоматери, а лѣвой — Евангеліе. У ногъ его — быкъ.

Терракота. М. Н. В.

Св. Маркъ.

Представленъ сидя, положивъ нога на ногу и держа въ рукахъ свитокъ. У ногъ — левъ.

Терракота. М. Н. В.

Св. Матѳей.

Представленъ сидя, пишущимъ Евангеліе, которое придерживаетъ стоящій передъ нимъ Ангелъ.

Всѣ эти статуэтки представляютъ эскизы фигуръ евангелистовъ, исполненныхъ Мартосомъ въ 1831 г.

НЕИЗВѢСТНЫЙ

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Іоганнъ Альбертрандіо (1731 — 1808).

Мраморный прямоличный бюстъ. Н. В.

Спереди надпись: Iohanni Albertrandio
Praesidi Primo
et
benimerito
Societas Memor
1817

Парный со слѣдующимъ.

Станиславъ Сташицъ (1755 — 1826).

Польскій государственный дѣятель, геологъ и филантропъ. Директоръ комиссіи промышленности и искусствъ. Литераторъ.

Мраморный прямоличный бюстъ. Н. В.

Спереди надпись: Stanislao Staszic
Praesidi oplimo
et
Munifico
societas grata
1817.

Парный съ предыдущимъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Корсини.

Извѣстный декораторъ. Академикъ въ 1811 г. Послѣ его смерти въ 1853 г. сынъ его принесъ Академіи въ даръ его рисунки.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

НЕИЗВѢСТНЫЙ англійскій художникъ конца XVIII вѣка.

Исаакъ Ньютонъ (1643 — 1727).

Знаменитый англійскій математикъ и физикъ.

Бронзовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Спереди надпись: Newton.

Бюстъ этотъ отлитъ Можаловымъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Карлъ Александровичъ Леберехтъ (біогр. см. выше на стр. 84).

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Закутанная въ драпировку женская стоящая фигура. Камень. М. Н. В. Вѣроятно модель для скульптурнаго класса.

НЕИЗВѢСТНЫЙ



Нормановъ. **Императоръ Николай I.**

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

НОЛЛЕКЕНСЪ (Joseph Nollekens) (1738 — 1823).

Извѣстный скульпторъ. Родился въ Германіи. Работалъ въ Англіи. Авторъ многихъ бюстовъ и барельефовъ. Имѣлъ вліяніе на Шубина, въ бытность его въ Англіи. На выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ въ 1905 г. былъ исполненный имъ бюстъ Анны Манцолини.

Фоксъ (Fox) (1749 — 1806).

Знаменитый англійскій политическій дѣятель.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Nollekens Ft
London 1791.

Подобный же мраморный экземпляръ находится въ Эрмитажѣ.

НОРМОНОВЪ, Петръ.

Скульпторъ первой половины XIX вѣка.

Николай I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ. Б. Н. В.

Подпись сзади: Петръ Нормоновъ.

Пожалованъ Академіи въ 1832 году ИМПЕРАТОРОМЪ Николаемъ I.

ОРЛОВСКІЙ, Борисъ Ивановичъ (1793 — 1837).

Настоящая фамилія его Смирновъ. Крѣпостной Тульскаго помѣщика Шатилова. Занимался въ Москвѣ и въ Спб. у мраморщика Трискорни. Въ 1822 г. вылѣпленный имъ бюстъ Александра I былъ черезъ Оленина представленъ ГОСУДАРЫНѢ, и Орловскій зачисленъ въ Академію. Въ 1823 г. отправленъ въ Римъ, гдѣ 6 лѣтъ работалъ подъ руководствомъ Торвальдсена. Здѣсь же исполнилъ бюстъ Александра I (нах. въ одномъ изъ залъ Сената), статуи «Фавнъ» и «Парисъ» (Музей Александра III) и группу «Фавнъ и Вакханка» (см. ниже). Въ 1829 г. вернулся въ Спб. Въ 1831 г., за «Яна Усмаря» (см. ниже), — академикъ и исполняющій должность профессора, въ 1836 г. — утвержденъ въ этомъ званіи. Изъ его произведеній отмѣтимъ: статую Ангела на Александровской колоннѣ на площади Зимняго дворца, монументы Барклаю де Толли и Кутузову и семь фигуръ геніевъ для тріумфальныхъ воротъ за Московскою заставою.

Христіанъ Филиппович Мейеръ (1789 — 1848).

Архитекторъ. Воспитанникъ И. А. Х. съ 1801 г. Въ 1809 г. окончилъ курсъ и отправился въ Италію, гдѣ прожилъ до 1816 года. Перестроилъ бывшее зданіе Россійской Академіи въ Римско-Католическую. Съ 1831 г. состоялъ преподавателемъ архитектуры въ Академіи Художествъ. Въ 1836 г. — профессоръ 2-й степени, а въ 1853 г. — 1-ой степени.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Александръ I

Александръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Н. В.

Этотъ бюстъ представляетъ одинъ изъ варіантовъ извѣстнаго во многихъ экземплярахъ бюста Александра I. Онъ исполненъ какъ подражаніе бюсту Торвальдсена 1820 г. Прототипы (1829 года) всѣхъ послѣдующихъ повтореній находятся въ Сенатѣ и въ Академіи Наукъ.

Янъ Усмарь останавливаетъ быка.

Представленъ бѣгущимъ, правой ногой впередъ, согнувшись корпусомъ. Правой рукой держитъ быка за рога, лѣвой за шкуру. Гипсъ. М. Н. В.

За исполненіе этой группы Орловскій въ 1831 г. признанъ академикомъ.

Сатиръ.

Юный сатиръ представленъ стоя, опершись о пень, прикрытый козлиной шкурой. Въ лѣвой рукѣ у него трость, въ правой, приложенной къ губамъ — сиринга. Гипсъ. Н. В.

Статуя эта, равно какъ и слѣдующая, исполнена въ 1824 г. во время пребыванія Орловскаго въ Римѣ, а закончена въ мраморѣ Гальбергомъ послѣ смерти Орловскаго въ 1838 г. Мраморный экземпляръ находится въ Музеѣ Александра III.

Парисъ.

Нагой юноша съ вьющимися волосами изображенъ стоя, опершись о пень, прикрытый драпировкой. Лѣвой рукой опирается о трость, въ правой держитъ яблоко. Мраморъ. Н. В.

Статуя эта, равно какъ и предыдущая, исполнена въ Римѣ въ 1824 г., но, оставшись незаконченной, закончена въ 1838 г. Гальбергомъ и вырублена изъ мрамора скульпторомъ Савельевымъ въ 1840 г. Подобные же экземпляры находятся въ Музеѣ Александра III и на дачѣ Знаменка близъ Петергофа (вырубленъ Трискорни).

Фавнъ и Вакханка.

Нагой фавнъ съ козлиной шкурой за спиной, стоитъ, опираясь на лѣвую ногу и держа въ согнутой лѣвой рукѣ сосудъ. Правой онъ обнимаетъ стоящую подлѣ него вакханку, которая льетъ изъ кувшина вино въ сосудъ. Гипсъ. Н. В.

Исполнена во время пребыванія художника въ Римѣ до 1829 г. Мраморный экземпляръ, находящійся на дачѣ Знаменка близъ Петергофа, законченъ при помощи Гальберга въ 1837 г. За него художнику было уплачено 24 тысячи рублей.

ПАЖУ (Pajou) (1730 — 1809).

Французскій скульпторъ, ученикъ Лемуана. 18-ти лѣтъ получилъ отъ парижской академіи премію, послѣ чего работалъ въ Римѣ. Въ 1767 г. выставилъ группу «Плутонъ съ Церберомъ» и за нее получилъ званіе члена академіи, въ томъ же году поступилъ преподавателемъ въ это учрежденіе. Изъ произведеній его отмѣтимъ: портретныя статуи Декарта, Паскаля, Тюренна, Боссюэ и Бюффона, три наяды парижскаго фонтана des Innocents, Психея (въ Люксембургскомъ саду), фигуры Марса, Аполлона, Разума и Свободы въ Пале-Роялѣ.

Памятникъ княгинѣ Анастасіи Ивановнѣ Гессенъ-Гомбургской (1700 — 1755).

Барельефъ представляетъ Минерву въ одѣяніи и шлемѣ, стоящую повернувшись влѣво и возлагающую орденъ св. Екатерины на урну, стоящую на высокомъ пьедесталѣ,



Пажу.

Памятникъ княгинѣ Анастасіи Ивановнѣ Гессенъ-Гомбургской.

пьедесталѣ, украшенномъ длинной надписью (см. прилагаемый снимокъ). Сзади Минервы у лавроваго дерева стоитъ щитъ съ соединенными гербами кн. Трубецкихъ и Гессенъ-Гомбургскихъ. Нижняя часть барельефа представляетъ ИМПЕРАТРИЦУ Елисавету, которая ведетъ Преображенскій полкъ ко дворцу.

М. Н. В. Барельефъ мраморный; урна зеленой и красной эмали съ алмазами и изумрудами.

Въ архивахъ Академіи сохранился слѣдующій документъ:

«Опись урна, полученнаго отъ Ивана Ивановича Бецкаго 1765 года іюня 21 дня: весь золотой съ крышкой, поведенъ финифтью червленною съ травочками финифтяными же; вокругъ онаго и по крышкѣ украшено камнями алмазными и изумрудными, коихъ числомъ состоитъ алмазовъ сто пять и изумрудовъ—двадцать одинъ. Внутри онаго орденъ святыя Екатерины, положенный при восшествіи на всероссійскій ИМПЕРАТОРСКІЙ престолъ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ Елисаветы Петровны на свѣтлѣйшую княгиню Анастасію Ивановну Гессенъ-Гомбургскую, урожденную княжну Трубецкую».

Орденъ св. Екатерины до сихъ поръ сохраняется въ урнѣ. Описаніе барельефа находится въ книгѣ Lady Dilcke «French architects and sculptors of the XVIII century» London 1900.

ПИМЕНОВЪ, Николай Степановичъ (1812 — 1864).

Извѣстный скульпторъ. Сынъ профессора-скульптора. Въ Академію Художествъ поступилъ въ 1824 г. Въ 1829 г. за рисунокъ съ натуры награжденъ серебр. медалью, на слѣдующій годъ такой же медалью за выставленные имъ два гипсовыхъ барельефа. Состоялъ ученикомъ С. И. Гальберга и въ 1831 и 1832 г.г. получилъ двѣ 1-хъ серебр. медали за лѣпку съ натуры и за барельефъ «Юпитеръ и Меркурій посѣщаютъ Филемона и Бавкиду». Къ 1833 г. за заданную ему программу «Гекторъ упрекаетъ Париса за то, что онъ не участвовалъ въ сраженіи противъ грековъ» награжденъ 2-й золотой медалью (барельефъ этотъ нах. въ видѣ фриза въ XIV залѣ Музея Александра III). Въ 1863 г. за статую «Русскій парень, играющій въ бабки» (нах. въ Музеѣ Александра III) получилъ 1-ю золотую медаль. Въ 1837 г. отправился за границу, поселился въ Италіи, гдѣ прожилъ 14 лѣтъ. Въ 1844 г. за статую «Мальчикъ, просящій милостыню» (нах. въ Музеѣ Александра III) признанъ академикомъ. Въ 1850 г. возвратился въ Спб., занялся выполненіемъ колоссальныхъ статуй для Исаакіевскаго собора, за которыя въ 1854 г.—профессоръ. Въ 1855 г.—профессоръ скульптуры въ Академіи. Кромѣ ваянія, занимался живописью. Изъ его скульптурныхъ произведеній извѣстны: памятники Паскевичу (въ Варшавѣ), Лазареву (въ Севастополѣ), князю Воронцову (въ Тифлисѣ), бюстъ Николая I въ Эрмитажѣ, бюстъ лейбъ-медика Тарасова въ собр. С. С. Боткина въ Спб., нѣсколько работъ въ Музеѣ Александра III и проч.

Марія Николаевна ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Н. Пименовъ.

августа 6 1856.

Николай I

Николай I ИМПЕРАТОРЪ.

Мраморный бюстъ въ костюмѣ русскаго витязя. Н. В.

Повтореніе въ мраморѣ находится въ Эрмитажѣ и снабжено подписью:

Н. Пименовъ
марта 26 дня
1860 года.

Карлъ Ивановичъ Росси (1775—1849).

Знаменитый архитекторъ, сынъ извѣстной танцовщицы Екатерининскаго времени и неизвѣстнаго отца. Первыя свѣдѣнія о его пребываніи въ Россіи относятся къ 1796 г. Въ этомъ году Росси опредѣленъ въ Адмиралтейское вѣдомство сержантскимъ чиномъ. На слѣдующій годъ уволенъ съ чиномъ прапорщика. Въ концѣ года причисленъ къ вѣдомству Кабинета Его Величества и назначенъ помощникомъ архитектора Бренна. Въ 1802 г. отправился за границу для усовершенствованія. Въ теченіи 2 лѣтъ обучался во Флорентійской Академіи. Въ 1806 г. вернувшись въ Россію, за рисунки для Стекляннаго завода—признанъ архитекторомъ. Въ 1808 г. назначенъ состоять при Валуевѣ въ Кремлевской экспедиціи. Въ 1811 г. выстроилъ деревянный театръ на Арбатской площади, который сгорѣлъ въ 12-мъ году. Въ 1816 г. вошелъ въ составъ Архитектурнаго Комитета гидравлическихъ работъ подъ предсѣдательствомъ Бетанкура. Первая самостоятельная работа Р. была перестройка Елагина дворца. Впослѣдствіи Росси создалъ крупнѣйшія сооруженія Петербурга: Сенатъ, Елагинъ дворецъ, Михайловскій дворецъ (нынѣ Музей Императора Александра III), Александринскій театръ. Послѣдніе 10 лѣтъ онъ почти не производилъ построекъ. Въ 1849 г. умеръ отъ холеры.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Приписывается Пименову на основаніи старинной подписи, находящейся на бюстѣ. Воспроизведенъ въ книгѣ бар. Н. Врангеля «Русскій Музей ИМПЕРАТОРА Александра III» Спб. 1904.

Инженеръ-генералъ Я. И. Вильсонъ.

Основатель перваго въ Россіи механическаго заведенія для сельско-хозяйственныхъ машинъ.

Бронзовый бюстъ. Н. В. Подпись налѣво: Н. Пименовъ.
1857 года.

Въ музеѣ Академіи имѣется и второй гипсовый экземпляръ. Пименовъ неоднократно дѣлалъ портреты Вильсона. Въ 1856 г. лѣпилъ съ него по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію медаль для поднесенія по случаю 50 лѣтія службы его по управленію Александровской мануфактуры и вырубилъ бюстъ его изъ каррарскаго мрамора, вѣроятно, по данной модели.

Портретъ неизвѣстнаго.

Гипсовый бюстъ. Н. В. Подпись слѣва: Н. Пименовъ.
1834. Марта 1.

Законъ.

Законъ.

Маленькая гипсовая статуэтка сидящей женщины, по обѣимъ сторонамъ которой крылатые геніи держатъ скрижали. Лѣвою ногою попираетъ идола. М. Н. В.

Эскизъ къ группѣ въ 4 аршина вышины, заказанной Пименову въ 1833 г.

Парень, играющій въ бабки.

Нагой юноша, нагнулся впередъ, выступая съ лѣвой ноги. Упираясь лѣвой рукой о колѣно, онъ правую, въ которой держитъ бабку, занесъ впередъ. Гипсъ. М. Н. В.

Эскизъ къ статуѣ, исполненной въ 1836 г. и находящейся въ Музеѣ Александра III. За исполненіе ея художникъ награжденъ 1-ой золотой медалью. Пушкинъ воспѣлъ ее въ стихахъ. ИМПЕРАТОРЪ Николай I заказалъ въ 1838 г. вылить статую изъ чугуна и поставить передъ Александровскимъ Царскосельскимъ дворцомъ (см. выше парную статую Логановскаго).

Мальчикъ.

Этюдъ головы. Гипсъ. Н. В.

Сзади подпись: Н. Пименовъ. Флоренція 3 мая 1849.

Торжество надъ водою.

Юноша въ древне-русскомъ одѣяніи, съ крыльями за спиной, стоитъ, указывая лѣвой рукой впередъ и смотря на колѣнопреклоненную передъ нимъ женщину. Сзади—геній пишетъ на скрижали годъ: 1850. У ногъ юноши—поверженный Нептунъ съ трезубцемъ. Группа на четыреугольномъ постаментѣ, поддерживаемомъ четырьмя фигурами. Гипсъ. М. Н. В.

Эскизъ одной изъ шести группъ (см. ниже), заказанныхъ Пименову ИМПЕРАТОРОМЪ Николаемъ въ бытность ЕГО во Флоренціи въ 1846 г. и представленныхъ на утвержденіе въ 1850 г.

Группы эти предназначались для помѣщенія у Благовѣщенскаго (нынѣ Николаевскаго) моста, но поставлены не были. Одна изъ группъ этой серіи «Крещеніе Руси» находится въ Музеѣ Александра III.

Александръ Невскій, вкладывающій мечъ въ ножны.

Представленъ стоя, опираясь на лѣвую ногу и отставивъ правую. Возведя глаза къ небу, Св. Александръ вкладываетъ мечъ въ ножны. У ногъ—трупъ воина. Гипсъ. М. Н. В.

Одна изъ шести группъ для Благовѣщенскаго моста (см. выше).

Аллегорія Новгорода.

Новгородъ представленъ въ видѣ старца въ древне-русскомъ одѣяніи, стоя, воздѣвъ руки къ небу. У ногъ его рѣчной богъ льетъ воду изъ кувшина, на которомъ надпись: Волховъ. Съ другой стороны—колоколъ. Гипсъ. М. Н. В.

Одна изъ шести группъ для Благовѣщенскаго моста (см. выше).

Аллегорія Москвы.

Москва представлена въ видѣ русской царицы въ царской мантіи. Стоитъ, держа въ лѣвой рукѣ щитъ съ изображеніемъ Георгія Побѣдоносца и надписью: За Вѣру, Царя и Отечество. Правой рукой Москва опирается дубинкой на трупъ, лежащій у ея ногъ. Сзади—нагая фигура женщины. Статуэтка на пьедесталѣ, поддерживаемомъ 4-мя херувимами, держащими скрижали съ годами: 1146, 1380, 1613 и 1812.

Гипсъ. М. Н. В.

Одна изъ шести группъ для Благовѣщенскаго моста (см. выше).

Модель

Модель памятника Лазареву.

Памятникъ представляетъ Лазарева, стоящаго, сложивъ руки. Подъ лѣвой рукой держитъ подзорную трубу. На пьедесталѣ спереди находится гербъ и надпись:

Адмиралу
Михаилу Петровичу
Лазареву.
лѣта (дальше неразборчиво)

Гипсъ. М. Н. В.

Эскизъ, исполненный въ 1853 г. для памятника М. П. Лазареву въ Севастополѣ. Работы по самому памятнику производились въ 1859—63 г.г.

Слава.

Маленькая женская фигурка съ лавровой вѣткой. Правая поднятая рука отбита.

Гипсъ. М. Н. В.

Вѣроятно, это эскизъ, исполненный въ 1857 — 58 г.г. для фигуры Славы заказанной Пименову для поднесенія ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ Михаилу Николаевичу отъ л.-гв. конно-гренадерскаго полка.

Модель памятника кн. М. С. Воронцову.

Памятникъ представляетъ стоящаго князя, одѣтаго въ мундиръ при орденахъ, съ шинелью поверхъ.

Гипсъ. М. Н. В.

Эскизъ къ памятнику кн. Воронцову въ Тифлисѣ, исполненный въ 1859—60 г.г.

Работы по самому памятнику производились въ 1863—64 г.г.

Милосердіе.

Женщина съ ребенкомъ на рукахъ сидитъ, повернувъ голову вправо; по бокамъ ея стоятъ двое дѣтей.

Гипсъ. М. Н. В.

Христосъ.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Одинъ изъ проектовъ для группы «Воскресеніе Христово», исполненный въ 1850—52 г.г. для Исаакіевскаго собора (эскизъ группы — въ Музеѣ Александра III).

Христосъ.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Эскизъ къ той же группѣ.

Ангелъ, смотрящій на небо.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Эскизъ къ той же группѣ.

Св. Петръ.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Одинъ изъ проектовъ Пименова для Исаакіевскаго собора (1852—54 гг.).

Св.

Св. Павелъ.

Гипсовая голова. Б. Н. В.

Одинъ изъ проектовъ Пименова для Исаакіевскаго собора въ 1852—54 г.г. Парный съ предыдущимъ.

ПИМЕНОВЪ, Степанъ Степановичъ (біогр. см. выше на стр. 72).

Проектъ памятника М. И. Козловскому.

Памятникъ представляетъ женскую фигуру, сидящую согнувшись и выставивъ лѣвую ногу. Въ правой, вытянутой рукѣ держитъ молотокъ.

Гипсъ. Н. В.

Проектъ, исполненный Пименовымъ въ 1802 г. на золотую медаль, но не удовлетворявшій заданной программѣ, «чтобы качество его не представляли фигуръ отдѣльныхъ». Вслѣдствіе сего на могилѣ Козловскаго поставленъ памятникъ работы Демута. (Подроб. см. въ статьѣ бар. Н. Врангеля: Забытыя могилы «Старые Годы» февраль 1907 г. стр. 5).

ПРАХЕРЪ (Wenzel Pracher).

Нѣмецкій скульпторъ первой половины XIX вѣка.

Викторъ Моро (1763—1813).

Французскій маршалъ. Въ 1794 г. Главнокомандующій французской арміей въ Нидерландахъ. Въ 1799 г. принялъ сторону Наполеона, но, недовольный имъ, вскорѣ уѣхалъ въ Америку, гдѣ прожилъ 10 лѣтъ. Въ 1813 г. сдѣланъ адъютантомъ Александра I; убитъ подъ Дрезденомъ.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Wenzel Pracher in Prag. 1863

Въ музеѣ Академіи имѣется три экземпляра этого бюста.

ПРОКОФЬЕВЪ, Иванъ Прокофьевичъ (біогр. см. выше на стр. 89).

Александръ Өеодоровичъ Лабзинъ (біогр. см. выше на стр. 41).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Исполненъ въ 1800 г. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Александра Евдокимовна Лабзина (1759—1828).

Рожденная Яковлева, по первому браку Карамышева. Въ 1794 г. вышла замужъ за Александра Өеодоровича Лабзина.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Парный съ предыдущимъ. Исполненъ въ 1800 г. Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Моисей.

Представленъ стоя, опираясь на скрижали правой рукой и вытянувъ лѣвую (отбита).

Терракотта. М. Н. В.

Подпись сзади, на пнѣ: Прокофьевъ
1782
года.

За исполненіе этой статуэтки Прокофьевъ награжденъ 2-й серебр. медалью отъ Парижской Академіи.

Нептунъ

Нептунъ на колесницѣ.

Нептунъ представленъ стоя, повернувшись слегка влѣво. Тѣло его обвиваетъ развѣвающаяся драпировка. Раковину, на которой онъ стоитъ, поддерживаютъ четыре морскихъ коня и три морскія божества.

Терракотта. М. Н. В.

Исполнена въ 1817 г.

Бѣгущій Актеонъ.

Актеонъ, нагой юноша, бѣжитъ, преслѣдуемой собаками. Приподнявъ лѣвую руку, онъ правой отмахивается отъ псовъ, изъ коихъ одинъ заскакиваетъ впередъ, а другой — хватаетъ зубами край драпировки, прикрывающей тѣло Актеона.

Подпись на пьедесталѣ: И. Прокофьевъ.

Гипсъ. М. Н. В.

Исполнена въ 1784 г. по заданной отъ Академіи программѣ. Изъ гипса отлита въ 1824 г. Бронзовый экземпляръ, отлитый Екимовымъ въ 1827 г., находится въ Музеѣ Александра III.

РАМАЗАНОВЪ, Николай Александровичъ (1815 — 1867).

Сынъ извѣстнаго актера. Въ 1827 г. опредѣленъ въ И. А. Х., гдѣ учился подъ руководствомъ Б. И. Орловскаго. Въ 1838 г. за группу «Милонъ Кротонскій» (Музей Александра III) получилъ малую золотую медаль. Въ 1839 г. за «Фавна съ козленкомъ» (Музей Александра III) награжденъ большой золотой медалью и выпущенъ изъ Академіи. Въ 1842 г. отправился въ Римъ, гдѣ пробылъ до 1846 г. Вернувшись въ Россію, признанъ въ 1849 г. академикомъ. Въ 1858 г. — профессоръ. Кромѣ скульптуры, занимался и литературой. Авторъ «Матеріаловъ для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г.

Графъ Ѳеодоръ Петровичъ Толстой (біогр. см. выше на стр. 74).

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

РАУХЪ (Христіанъ-Даніэль Rauch) (1777 — 1857).

Знаменитый нѣмецкій скульпторъ, ученикъ вальдекскаго скульптора Валентина, позже — Рюля въ Касселѣ. 20-ти лѣтъ поступилъ въ камердинеры къ прусскому королю Фридриху-Вильгельму II и послѣ его смерти остался и при Фридрихѣ-Вильгельмѣ III въ этой должности. Какъ король такъ и королева Луиза поддерживали его. Въ 1802 г. выставилъ на берлинской академической выставкѣ фигуру спящаго Эндиміона, а въ 1803 г. вылѣпилъ бюстъ королевы Луизы. Переѣхавъ въ Римъ, сблизился съ Торвальдсеномъ и Кановою. Въ этотъ періодъ имъ исполнены рельефы «Ипполитъ и Федра», «Венера и Марсъ, раненные Діомедомъ», «статуя 11-ти лѣтней дочери К. фонъ Гумбольдта», колоссальный бюстъ короля прусскаго и бюсты въ натуральную величину поэта З. Вернера и живописца Р. Менгса. Въ 1815 — 22 Р. исполнилъ мраморныя статуи генераловъ Шарнгорста и Бюлова, и также статую Александра I для графа Остерманъ-Толстого. Вообще до 1824 г. имъ исполнено кромѣ статуй 70 портретныхъ бюстовъ. Позже онъ сдѣлалъ ста-

тую



И. П. Прокофьевъ. **Нептунъ.**

тую Гете для Гамбурга. Всѣ работы его въ моделяхъ и слѣпкахъ собраны въ особомъ музеѣ его имени, устроенномъ въ Берлинѣ въ 1865 г.

Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ (біогр. см. выше на стр. 108).

Гипсовый бюстъ.

Подпись сзади: Ch. Rauch fecit 14 Sept. 1843.

Спереди написано: P. v. Klodt Bildh.

РАШЕТТЪ (Dominique Rachette) (1744 — 1809).

Французъ по происхожденію. Окончилъ Копенгагенскую Академію. Въ 1779 г. пріѣхалъ въ Россію, гдѣ прожилъ до конца жизни. Модельмейстеръ ИМПЕРАТОРСКАГО фарфороваго завода. Академикъ и профессоръ скульптуры. Авторъ многихъ бюстовъ и барельефовъ. Изъ произведеній его извѣстны: памятникъ Безбородкѣ (1801 г.) въ Благовѣщенской церкви Александро-Невской лавры, памятникъ Румянцеву-Задунайскому въ Глуховѣ (1793 г.), Екатерина II въ видѣ Цибеллы въ Адмиралтействѣ Царскосельскаго дворца, нѣкоторые барельефы Казанскаго собора и проч.

Юпитеръ.

Представленъ сидя на облакахъ, выставивъ правую ногу и откинувъ лѣвую. Опираясь лѣвой рукой, онъ замахивается правой. Сзади — орелъ, поддерживающій облака. Гипсъ. М. Н. В. Голова орла отбита.

Исполненъ въ Копенгагенѣ въ 1771 г. и присланъ въ Спб. при письмѣ Копенгагенской Академіи.

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Профильное изображеніе, влѣво; въ лавровомъ вѣнкѣ. Гипсъ. М. Н. В.

Петръ I ИМПЕРАТОРЪ.

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Прокофій Акинфіевичъ Демидовъ (1710 — 1786).

Покровитель просвѣщенія. Милліонеръ. Извѣстный чудакъ. Щедрый жертвователь на Коммерческое училище и Воспитательный домъ. Страстный садоводъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подпись сзади: Rachette fecit. 1779.

Подобный-же бронзовый экземпляръ находится въ Коммерческомъ училищѣ. Оба были на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ. Демидова писалъ въ 1773 г. Левицкій.

Леонтій Эйлеръ (1700 — 1783).

Родился въ Базелѣ. Знаменитый математикъ. Академикъ Академіи Наукъ. Умеръ въ С.-Петербургѣ.

Бронзовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Подобный же мраморный экземпляръ, подписной и помѣченный 1784 г. находится въ Академіи Наукъ. Данный экземпляръ отлитъ Уртовымъ.

Проектъ

Проектъ памятника ИМПЕРАТРИЦѢ Екатеринѣ II.

Профильный медальонъ Екатерины II на облакахъ, поддерживаемый женской фигурой, сидящей рядомъ. Ниже, у рога изобилія — маленькій амуръ поддерживаетъ медальонъ, а другой пишетъ въ раскрытой книгѣ, лежащей у ногъ женщины: Histoire de CATHERINE II et les arts qu' ELLE encourage et protège, LUI assurent l'Imortalité.

Гипсъ. М. Н. В.

По техникѣ напоминаетъ работы Рашетта.

РЕЙМЕРСЪ, Иванъ Ивановичъ (біогр. см. выше на стр. 73).

Сервизъ.

Сервизъ представляетъ постаментъ, украшенный орнаментами рококо, съ группой растеній посреди. На нихъ взобрался нагой мальчикъ, держащій въ правой рукѣ гнѣздо съ птенцами. У подножія растеній два мальчика: одинъ несетъ снопы, другой въ шляпѣ, со свирѣлью въ правой рукѣ, ласкаетъ барашка. По краямъ пьедестала еще два мальчика: одинъ съ колчаномъ за спиной, другой съ рыбацкой сѣтью.

Гипсъ. М. Н. В.

Сервизъ.

Сервизъ представляетъ нагого мальчика, полу-лежащаго на спинѣ и держащаго въ лѣвой рукѣ кубокъ. Правой онъ ухватился за стебель виноградной лозы, къ которой прикрѣплено блюдо. Воскъ. М. Н. В.

Фигура бѣгущаго мальчика.

Гипсъ. М. Н. В. Вѣроятно, фрагментъ группы.

Два мальчика.

Одинъ стоитъ, прикрывъ лѣвой рукой глаза отъ солнца, другой сзади него спитъ. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Мальчикъ.

Гипсовая фигура. М. Н. В. Правая рука отбита. Вѣроятно часть сервизной группы.

Мальчикъ, стоящій на колѣнѣ.

Гипсовая фигура. М. Н. В. Вѣроятно часть сервизной группы.

Два мальчика.

Одинъ сидитъ на землѣ, согнувшись корпусомъ, другой подлѣ него смотритъ на небо. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Два мальчика.

Одинъ представленъ стоя, откинувшись назадъ и размахивая руками; сзади него сидитъ другой. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Два мальчика.

Одинъ играетъ, сидя на камнѣ и смотря вверхъ. Подлѣ другой насупился, закутавшись въ простыню. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Два мальчика.

Одинъ представленъ стоя, а другой лежа у его ногъ. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

Два мальчика.

Представлены за игрой. Одинъ откинулся назадъ, а другой, сидя на землѣ тянется къ нему. Гипсъ. М. Н. В. На кругломъ постаментѣ.

САВЕЛЬЕВЪ, Дмитрій.

Былъ постороннимъ ученикомъ Академіи и въ 1837 г. ему высказано «одобреніе» за вылѣпленную съ натуры голову. Въ слѣдующемъ году за бюстъ съ натуры признанъ неклассньшъ художникомъ. Въ 1841 г. онъ признанъ «назначеннымъ» и ему задано вылѣпить на званіе академика группу «Чадолюбивая мать». Отлично рубилъ въ мраморѣ. Послѣ смерти Б. Орловскаго закончилъ нѣкоторыя его произведенія (см. выше).

Самуилъ Ивановичъ Гальбергъ (біогр. см. выше).

Гипсовый бюстъ. Н. В.

Подпись справа: 1842 года Савельевъ.

СИМОНЕТТИ. Италіанскій скульпторъ середины XIX вѣка.

Въ Римѣ, въ церкви Santa Maria del Popolo находится исполненный имъ мраморный барельефъ надъ могилой Екатерины Марини 1834 г.

Петръ Андреевичъ Ставассеръ (1816 — 1850).

Воспитанникъ И. А. X. Ученикъ Гальберга, награжденъ въ 1838 г. двумя малыми и большой серебряной медалями. Въ 1838 г. за барельефъ «Давидъ играетъ на арфѣ» получилъ малую золотую медаль. Въ 1839 г. окончилъ курсъ и награжденъ 1-й золотой медалью за статую «Удильщикъ» (см. ниже). Вмѣстѣ съ Ивановымъ исполнилъ статую музы Кліо, для памятника Карамзина, по проекту Гальберга. Въ 1841 г. отправленъ въ Италію и за статую «Молящійся ангелъ» — академикъ. Умеръ въ Римѣ отъ чахотки. Въ Музеѣ Александра III находится нѣсколько его работъ.

Мраморный бюстъ. Н. В.

Подпись слѣва: L. Simonetti fec Roma.

1851.

Вѣроятно бюстъ исполненъ съ натуры, но вырубленъ изъ мрамора и подписанъ уже послѣ смерти Ставассера.

СОКОЛОВЪ, Павелъ Петровичъ.

Родился въ 1765 г. Поступилъ въ Академію въ 1770 г. и при прохожденіи курса награжденъ въ 1785 г. 1-й серебр. и 1-й золотой медалями. Въ томъ же году отправленъ пенсіонеромъ за границу. Жилъ въ Парижѣ и въ 1788 г. копировалъ «Амура» Бушардона (эта копія хранится въ Академіи). Въ 1790 г. совершилъ кражу, и только благодаря

годаря заступничеству русскаго посланника, освобожденъ изъ тюрьмы и возвратился въ Россію. Въ 1802 г. ему задана на званіе «назначеннаго» программа: «Представить въ натуру или въ полъ-натуры академическую фигуру въ барельефѣ». Въ 1807 г. брался исполнить нѣкоторыя работы для Биржи, но заказъ переданъ другимъ мастерамъ. Служилъ «мастеромъ рѣзного художества» при Адмиралтействѣ и въ 1813 г. за бюстъ Дмитревскаго (см. ниже) признанъ академикомъ. Въ 1825 г. исполнилъ бюсты гр. Н. С. Мордвинова и митрополита Сестренцевича-Богушъ. Въ 1830 г. лѣпилъ грифоновъ и львовъ для пѣшеходныхъ мостиковъ Екатерининскаго канала. Авторъ «Молочницы съ разбитымъ кувшиномъ», находящейся въ паркѣ Царкосельскаго дворца (повтореніе въ мраморѣ было исполнено для ген. Бетанкура).

Иванъ Афанасьевичъ Дмитревскій (1739—1821).

Извѣстный актеръ. Одинъ изъ основателей русскаго театра. Членъ разныхъ ученыхъ обществъ. Писатель.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

За исполненіе этого бюста Соколовъ въ 1813 г. сдѣланъ академикомъ. Былъ на Таврической выставкѣ 1905 г. Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., іюль—сентябрь. Дмитревскаго рисовалъ также Кипренскій. Другой портретъ его, писанный неизвѣстнымъ авторомъ, находится у А. А. Бахрушина въ Москвѣ.

Петръ Андреевичъ СТАВАССЕРЪ (біогр. см. выше на стр. 125).

Рыбачекъ.

Нагой мальчикъ представленъ сидя на пнѣ дерева, наклонившись корпусомъ впередъ и вытянувъ руку, какъ бы держа въ ней удочку. У ногъ рыбачка, подлѣ пня срубленнаго дерева—сосудъ съ водой для пойманой рыбы.

Гипсъ. Н. В.

За исполненіе этой статуи Ставассеръ въ 1839 г. награжденъ первой золотой медалью. Мраморный экземпляръ находится на Царицыномъ островѣ въ Петергофѣ.

Сатиръ, разувающій нимфу.

Нагая нимфа представлена стоя, повернувъ голову влѣво и смотря на полулежащаго у ея ногъ сатира. Правой рукой она держится за ленту, вплетенную въ ея волосы, а лѣвою придерживаетъ драпировку, слегка прикрывающую ея лѣвую ногу. Сатиръ сидитъ на землѣ, повернувъ голову вправо и смотря на нимфу, онъ развязываетъ ей сандалію на лѣвой ногѣ.

Гипсъ. Н. В.

Мраморный экземпляръ этой статуи (1849 г.) находится въ Музеѣ Александра III. Любопытныя свѣдѣнія объ исполненіи статуи см. въ «Русской Старинѣ», 1901 г. стр. 469.

Нимфа (русалка).

Нагая нимфа сидитъ на пнѣ, согнувъ лѣвую ногу и повернувъ голову нѣсколько вправо. Лѣвой рукой она придерживается за пень, правую приложила къ груди. Гипсъ. Н. В.

Подобный же мраморный экземпляръ, исполненный въ 1847 г. находится въ Музеѣ Александра III.



Торвальдсенъ. Графиня Остерманъ-Толстая.

СТРОЦЦА Италіанскій скульпторъ средины XIX вѣка.

Карлъ Павловичъ Брюлловъ (біогр. см. выше).

Гипсовый прямоличный бюстъ, съ бородкой и усами. Н. В.

Имѣется въ двухъ экземплярахъ. Брюллова изображали многіе художники. Самъ художникъ неоднократно писалъ свой портретъ.

ТОКАРЕВЪ, Николай Андреевичъ.

Родился въ 1787 г. Одиннадцати лѣтъ поступилъ въ И. А. Х. Въ 1809 г. награжденъ 2-й сер. медалью, а въ 1811 г. 1-й сер. за барельефъ «Владиміръ и Рогнѣда». Въ 1815 г. за «Мученіе св. Андрея» получилъ первую золотую медаль. Въ 1817 г. окончилъ Академію и черезъ два года за программу «Улиссъ, убивающій обожателей Пепелоны» (находилась въ собраніи П. П. Свиньина) — академикъ. Въ 1828 — 30 г.г. исполнилъ 5 барельефовъ для Зимняго дворца. Въ 1842 г. ему задана на званіе профессора статуя Самсона, въ ростъ. Исполнилъ множество декоративныхъ работъ для Эрмитажа, Публичной библіотеки, бывшаго Михайловскаго дворца, бывшаго Румянцевскаго музея (домъ кн. Д. Е. Кочубей), Казанскаго собора и проч.

Проектъ памятника.

Памятникъ представляетъ женскую фигуру, склоненную надъ урной, отчасти прикрытой покрываломъ. На пьедесталѣ урны—фигура сидящаго крылатаго генія, держащаго въ лѣвой рукѣ скрижаль. Гипсъ. М. Н. В.

Вѣроятно это тотъ самый эскизъ надгробный «Женщина, облокотившаяся на урну», о которомъ упоминается въ «Художественной газетѣ» 1840 г. № 24, стр. 11.

ТОРВАЛЬДСЕНЪ (Альбертъ Thorvaldsen) (1770 — 1844).

Скульпторъ. Родился въ Копенгагенѣ. Отецъ его былъ исландецъ, рѣзчикъ по дереву. Въ 1787 г. помѣстилъ сына въ копенгагенскую академію художествъ; здѣсь онъ состоялъ ученикомъ скульптора Видевельта. Вскорѣ прославился на всю Европу своими работами. Исполнялъ портреты русскихъ ИМПЕРАТОРОВЪ Александра I и Николая I. Въ его римской мастерской училось множество русскихъ художниковъ. По смерти Т. на средства, собранныя всенародной подпиской, сооруженъ музей имени его, въ которомъ соединены вмѣстѣ всѣ его произведенія: оригинальныя копіи въ гипсѣ и мраморѣ, эскизы и разныя собранныя имъ художественныя коллекціи.

Графиня Елисавета Алексѣевна Остерманъ-Толстая (1779 — 1853).

Рожденная кн. Голицына, супруга гр. Александра Ивановича, героя Отечественной войны.

Графиня изображена сидя, сложивъ на колѣняхъ руки, вытянувъ правую ногу и поставивъ лѣвую на скамеечку. Мраморъ. Н. В.

Маленькая макетка этой статуи (съ отбитой головой) также находится въ Академіи. Гр. Остерманъ писалъ акварелью П. Соколовъ.

ФАЛЬКОНЭ

ФАЛЬКОНЭ (Etienne Falconet) (1716 — 1791).

Знаменитый французскій скульпторъ. Ученикъ Лемуана. За исполненіе группы «Милонъ Кротонскій» (см. ниже) признанъ въ 1744 г. сопричисленнымъ къ Парижской Академіи. Въ 1766 — 1778 г.г. жилъ въ Россіи, исполнилъ памятникъ ИМПЕРАТОРУ Петру I. Авторъ множества бюстовъ и статуй, изъ которыхъ нѣкоторые находятся въ Эрмитажѣ.

Милонъ Кротонскій.

Левъ терзаетъ тѣло Милона Кротонскаго, упавшаго на землю и хватающагося лѣвой рукой за пень дерева.

Гипсъ. М. Н. В.

Гипсовый слѣпокъ съ оригинала 1744 г., хранящагося въ Луврѣ. Русскій скульпторъ Гордѣевъ исполнилъ въ пару этой статуѣ «Прометея» въ 1769 г.

ФОЛЕТТИ, Егоръ.

Ученикъ Академіи. Награжденъ въ 1849 г. за бюстъ Монферрана (см. ниже) 2-й сер. медалью.

Иванъ Петровичъ Витали (біогр. см. выше на стр. 98).

Гипсовый бюстъ. Н. В. Подпись направо: Фолетти
1839.

Августъ Августовичъ Монферранъ (Auguste de Monferrand) (1786 — 1858).

Настоящая фамилія его Рикаръ (Ricard). Родился въ Шельо, во Франціи. Въ 1813 г. поступилъ на военную службу въ Наполеоновскую гвардію, изъ которой вышелъ въ отставку послѣ битвы подъ Лейпцигомъ. Въ 1816 г. явился въ СПБ. и получилъ мѣсто архитектора при Кабинетѣ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. Въ 1817 г. ему поручена постройка Исаакіевскаго собора, которую онъ производилъ въ теченіе 40 лѣтъ. Въ 1829 г. по его проекту воздвигнута Александровская колонна. Строитель дачи Зиновьевыхъ на Невѣ, зданія Военнаго Министерства, маленькаго особняка, принадлежащаго А. К. Бодиско и проч. Издалъ на французскомъ языкѣ два труда о постройкѣ Исаакіевскаго собора и Александровской колонны.

Бюстъ разноцвѣтныхъ мраморовъ: голова бѣлая, сюртукъ черный, лента черезъ плечо зеленая, ордена и плащъ красные. Спереди — надпись русской вязью: Монферанъ зодчій.

Въ Академіи имѣется и гипсовый экземпляръ бюста. Съ бюста существуетъ гравюра очеркомъ Андрузскаго.

ШУБИНЪ, Өедотъ Ивановичъ (біогр. см. выше на стр. 91).

Свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ Безбородко (біогр. см. выше на стр. 60).

Гипсовый бюстъ; голова повернута влѣво. Н. В.

Князь



Гр. П. В. Завадовскій.

Θ. Шубинъ.

Князь Дмитрій Михайловичъ Голицынъ (1721 — 1793).

Камергеръ. Посолъ въ Вѣнѣ (1761 — 1792). Генералъ-поручикъ и дѣйствительный тайный совѣтникъ (1772 г.). Учредитель Голицынской больницы въ Москвѣ.

Гипсовый бюстъ; голова повернута вправо. Н. В.

Подобный же мраморный бюстъ находится въ Голицынской больницѣ. Голицына писали также Рокотовъ и Друѳ.

Екатерина II ИМПЕРАТРИЦА.

Мраморный прямоличный бюстъ. Н. В.

Шубинъ неоднократно исполнялъ бюсты ИМПЕРАТРИЦЫ. Первый экземпляръ былъ сдѣланъ въ 1772 г.; другой, находящійся въ Эрмитажѣ помѣченъ 1792 г. Въ музеѣ Академіи имѣется и гипсовый экземпляръ даннаго мраморнаго бюста.

Екатерина II ИМПЕРАТРИЦА.

Представлена въ ростъ, стоя, держа въ лѣвой рукѣ скипетръ, а правой указывая на раскрытую книгу, лежащую подлѣ ГОСУДАРЫНИ на тумбѣ. У ногъ ЕЯ—рогъ изобилія. Статуя на четыреугольномъ постаментѣ. Мраморъ. Б. Н. В.

Эта статуя была исполнена для кн. Потемкина и находилась въ Таврическомъ дворцѣ. Воспроизведена автотипіей въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., іюль — сентябрь.

Графъ Петръ Васильевичъ Завадовскій (біогр. см. выше на стр. 62).

Гипсовый бюстъ; голова повернута влѣво. Н. В.

Былъ на выставкѣ въ Таврическомъ дворцѣ.

Михаилъ Васильевичъ Ломоносовъ (1712—1765).

Знаменитый поэтъ и ученый. Академикъ.

Гипсовый прямоличный бюстъ. Н. В.

Исполненъ въ 1793 г. Подобные же экземпляры находятся въ Академіи наукъ (мраморъ) и въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ (чугунъ).

Шварцъ (1750 — 1808).

Рѣзчикъ по дереву, нѣмецъ. Въ И. А. Х. поступилъ преподавателемъ въ 1770 г. и въ 1773 г. признанъ «назначеннымъ», но, не исполнивъ программы, черезъ годъ уволенъ изъ Академіи и только въ 1785 г. получилъ искомое званіе. Въ классахъ Академіи находятся три его работы (воспроизведеніе см. въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., іюль — сентябрь).

Мраморный прямоличный бюстъ. Н. В. Спереди надпись: Ѳедотъ Шубинъ 1792-го года.

ЩЕДРИНЪ, Ѳедосъ Федоровичъ (біогр. см. выше, на стр. 67).

Венера.

Венера.

Представлена выходящей изъ воды, опираясь на лѣвую ногу и согнувъ правую. Правой рукой опирается о пень съ наброшенной на него драпировкой, лѣвой вытираетъ свое мокрое тѣло. Гипсъ. Б. Н. В.

За исполненіе этой статуи Щедринъ въ 1795 г. признанъ профессоромъ.

Мраморный экземпляръ находится въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Воспроизведена автотипіей въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., іюль — сентябрь.

Марсій.

Представленъ съ ободранной кожей, привязаннымъ къ пню дерева, съ котораго онъ пытается сорваться. Гипсъ. М. Н. В.

Въ 1908 г. вылитъ въ бронзѣ. Исполненъ въ Парижѣ въ 1776 г. Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г. іюль — сентябрь.

Спящій Эндиміонъ.

Представленъ спящимъ, полу-лежа на скалѣ, подперши щеку лѣвой рукой и положивъ правую на колѣно правой вытянутой ноги. Гипсъ. М. Н. В. Подпись на скалѣ, направо: Chedrin

fecit

A paris

1784.

Воспроизведенъ въ «Старыхъ Годахъ» 1907 г., іюль — сентябрь.





Скульпторъ Шварцъ.

Ѳ. Шубинъ.

ПРИМѢЧАНІЯ:

1. «Осьмнадцатый вѣкъ», II, 529.
2. Бартеневъ «И. И. Шуваловъ». М. 1857 г. 34—35.
3. Петровъ «Сборникъ Матеріаловъ»... I, 3.
4. Idem, стр. 5.
5. Idem, стр. 6.
6. Архивъ Академіи Художествъ 1759 г. 5 в.
7. Архивъ Академіи Художествъ 1761 г. № 11.
8. Тамъ же 1762 г., д. 22.
9. Тамъ же 1763 г., дѣло 29.
10. Сборникъ матеріаловъ I, 70.
11. Архивъ Академіи Художествъ 1764 г., дѣло 2.
12. «Сборникъ матеріаловъ» I, 100.
13. Архивъ Академіи Художествъ 1773 г., д. 76.
14. «Сборникъ матеріаловъ» I, 92.
15. Архивъ Академіи Художествъ 1773 г., д. 76.
16. Архивъ Академіи Художествъ 1771 г.. дѣло 39.
17. Архивъ Академіи Художествъ 1772 г., д. 22, 23.
18. «Записки Семена Порошина». Спб. 1844 г., стр. 435.
19. Тамъ же, стр. 435.
20. «Сборникъ матеріаловъ» I, 78.
21. «Старые Годы» іюль—сентябрь 1907 г., стр. 394.
22. Архивъ Академіи Художествъ 1762 г., д. 38.
23. Архивъ Академіи Художествъ 1764 г., д. № 54.
24. Оба проекта находятся въ библіотекѣ Академіи.
25. А. Оленинъ «Краткое историческое извѣстіе о состояніи ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ». Спб. 1829 г., стр. 6 — 7.
26. «Сборникъ матеріаловъ» I, 100 — 111.
27. Архивъ Академіи Художествъ 1766 г., № 17.
28. «Сборникъ матеріаловъ I, 110.
29. Рамазановъ (по разсказу Шебуева) «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г. стр. 101.
30. «Записки Семена Порошина», стр. 422.
31. Иванъ Ерменевъ — ученикъ по классу архитектуры и скульптуры, хорошій рисовальщикъ. Рисунки его работы находятся въ собраніи С. С. Боткина.
32. Архивъ Академіи Художествъ 1764 г., д. 9.
33. Тамъ же 1765 г., д. 3.
34. Тамъ же 1767 г., д. № 3.
35. Тамъ же 1786 г., № 5, президентскія дѣла 1786, № 66 и «Сборникъ матеріаловъ» I, 145.
36. Тамъ же 1773 г., д. 62.
37. Тамъ же 1776 г., д. 14.
38. А. Оленинъ «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ». Спб. 1829 г., стр. 46.
39. Архивъ Академіи Художествъ 1773 г., д. 71.
40. «Старые Годы» 1907, іюль — сентябрь, стр. 396.
41. См. тамъ же статья М. Бурнашева.
42. Архивъ Академіи Художествъ 1772 г., д. № 15.
43. Тамъ же 1768 г., д. 5, л. 7, 1772 г., д. 32.
44. Тамъ же 1772 г., д. 28, 1772 г., д. 14, 1774 г., д. 8; 1776 г., д. 25.
45. Тамъ же 1775 года, д. 19.
46. Тамъ же листъ, 29.
47. Архивъ Академіи Художествъ 1768 г., д. 5, л. 7.

48. Тамъ же 1773 г. № 127 и 1774 г., № 111.
49. Тамъ же 1776 г., д. 29.
50. «Старые Годы» 1908 г. іюль—сентябрь, стр. 398.
51. Архивъ Академіи Художествъ 1772, д. 25, л. 26.
52. Архивъ Академіи Художествъ 1762, д. 28.
53. Архивъ Академіи Художествъ 1772, д. 23.
54. Тамъ же 1772 г. д. 18..
55. Тамъ же 1772 г. д. 23, л. 15.
56. Тамъ же 1793 г. д. 14.
57. Тамъ же 1773 г. д. 68, л. 19 об.
58. Тамъ же 1765 г. д. 4.
59. Тамъ же 1783 г. д. № 15.
60. «Записки Іордана» Русская Старина 1891 г., мартъ, стр. 612.
61. Архивъ Академіи Художествъ 1783 г. д. № 15.
62. Тамъ же 1773 г. д. 68.
63. Тамъ же 1784 г. д. № 1.
64. Тамъ же 1769 г. д. 20.
65. Тамъ же 1771 г. д. 10, л. 23.
66. «Русская Старина» 1891 г. т. 69, стр. 609.
67. Архивъ Академіи Художествъ 1776 г. д. 39 л. 2; 1779 г. д. 7, л. 1—9 1781 г. д. 9.
68. «Сборникъ матеріаловъ» I, 47.
69. Архивъ Академіи Художествъ 1774 г. д. 54, л. 4.
70. Архивъ Академіи Художествъ 1794 г.
71. Бецкій умеръ 30-го августа 1795 г. Подробное изслѣдованіе объ его жизни написано П. М. Майковымъ («И. И. Бецкій» Спб. 1904 г.).
72. «Сборникъ матеріаловъ» I, 319, 320.
73. Тамъ же стр. 321
74. Архивъ Академіи Художествъ 1799 г. д. № 29. Прилагаемый рисунокъ воспроизводитъ образецъ формы, утвержденной Мусинъ-Пушкинымъ.
75. Тамъ же 1795 г. д. 36 л. 17.
76. Тамъ же 1795 г. д. 36 л. 14.
77. Тамъ же л. 28 и 1796 г. д. 42.
78. Тамъ же 1795 г. д. 6.
79. Тамъ же 1794 г. № 4.
80. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. стр. 123.
81. Записки Іордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69, стр. 607, 608.
82. Архивъ Академіи Художествъ 1796 г. д. 16.
83. Записки Іордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69, стр. 610.
84. Архивъ Академіи Художествъ 1797 г. д. 5 и 1797 г. д. 24.
85. «Русская Старина» 1811 г. т. 69, стр. 607.
86. «Сборникъ матеріаловъ» I, 395.
87. Архивъ Академіи Художествъ 1799 г. № 33.
88. Тамъ же 1799 г. д. 43.
89. «Сборникъ матеріаловъ» I, 401—407.
90. Архивъ Академіи Художествъ 1798 г. д. 14.
91. Тамъ же 1799 г. 18-го іюля.
92. Тамъ же 1797 г. д. 41, л. 6 16.
93. Тамъ же 1798 г. дѣло № 3.
94. «Сборникъ Матеріаловъ» I, 428, 431
95. Архивъ Академіи Художествъ 1802 г. д. № 31.
96. Тамъ же 1801 г. д. 49 и «Сборникъ матеріаловъ» I, 426.
97. «Сборникъ матеріаловъ» I 411.
98. Тамъ же I, 416.
99. А. Оленинъ «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» СПБ. 1829 г., стр. 32.

100. Архивъ Академіи Художествъ 1801 г. д. № 8.
101. Тамъ же 1801 г. д № 47.
102. «Русская Старина» 1891 т. 69, стр. 607.
103. Записки гр. Ѳ. П. Толстого, «Русская Старина» 1873 г., № 7, стр. 43.
104. Записки Солнцева «Русская Старина», 1876 г., янв. стр. 120.
105. Записки Іордана «Русская Старина», 1891 г. т. 69, стр. 608.
106. «Художественныя Сокровища Россіи», 1901 г., стр. 162, Reimers «L'académie Impériale des Beaux Arts en 1807» page 55.
107. Надпись на гравюрѣ-портретѣ графа.
108. «Сборникъ Матеріаловъ», ч. II, Оленинъ «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ», Спб. 1829 г. стр. 4.
109. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. январь 117.
110. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г., стр. 69, 72.
111. Тамъ же, стр, 77 и «Сборникъ матеріаловъ» III, 3,
112. Записки Солнцева «Русская Старина», 1876 г. янв. стр. 114.
113. Записки Іордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69 стр. 611,
114. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. янв. 113—115.
115. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб 1829 г., стр. 77.
116. «Сборникъ матеріаловъ» II. 55.
117. Записки Іордана «Русская Старина» 1891 г. на 69 стр. 611.
118. «Русская Старина» 1876 г. янв. стр. 127.
119. Записки бар. М. Корфъ «Русская Старина» 1899 г. т. 100 стр. 269.
120. «Краткое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. стр. 35.
121. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. т. XV, стр. 118.
122. «Краткое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829, стр. 39.
123. «Сборникъ Матеріаловъ» II, 90, Записки Солнцева, стр. 118.
124. Записки Солнцева стр. 312.
125. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г., стр. 39, 43, 59.
126. «Сборникъ матеріаловъ» II, 113.
127. Тамъ же II, 90.
128. Тамъ же II, стр. 95.
129. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. т. XV, стр. 316.
130. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г. стр. 78.
131. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. т. XV, стр. 316.
132. Тамъ же стр. 315.
133. Записки Іордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69, стр. 621.
134. Записки Солнцева, стр. 315, 316.
135. Записки Іордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69 стр. 623.
136. Тамъ же стр. 616.
137. «Сборникъ матеріаловъ» II 91.
138. «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ» Спб. 1829 г., стр. 46, 47.
139. Отчетъ Академіи Художествъ 1817—34 г.г. стр. 5.
140. «Краткое историческое извѣстіе»... стр. 48.
141. Тамъ же стр. 45, 46 и Архивъ Академіи Художествъ 1820 г. № 85.
142. Сборникъ матеріаловъ II 285 «Прогулка съ дѣтьми по Петербургу» I, 194.
143. «Сборникъ матеріаловъ» II, 125.
144. Рамазановъ «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г., стр. 191.
145. Тамъ же, стр. 113.
146. «Сборникъ матеріаловъ»... II, 91.
147. Записки Іордана «Русская Старина» 1891 г. т. 69 стр. 623—625.

148. Записки Солнцева «Русская Старина» 1876 г. т. XV стр. 118.
149. Записки Витберга «Русская Старина» 1872 г. т. V стр. 549, 550.
150. Записки Солнцева стр. 119.
151. Русская Старина 1875 г. окт., стр. 294.
152. Рамазановъ «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г. стр. 160.
153. «Сборникъ матеріаловъ» II, 404.
154. Архивъ Е. Г. Швартцъ: письма Заболотскаго къ Томилову.
155. «Краткое историческое извѣстіе»...
156. «Aus meinem Leben» Louis Schneider. Berlin. 1879, B. I p. 366 — 367.
157. «Русская Старина» 1801 г., 469.
158. Н. П. Собко «Словарь русскихъ художниковъ», стр. 226.
159. «Сборникъ матеріаловъ» III, 2.
160. Воспоминанія Т. П. Пассекъ «Русская Старина» 1877 г., октябрь, стр. 284.
161. Рамазоновъ «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» М. 1863 г. стр. 220.
162. Тамъ же, стр. 116, 117.
163. Записки Сѣрякова «Русская Старина» 1875 г., октябрь, 358.
164. «Сборникъ матеріаловъ» III, 86.
165. Записки Сѣрякова «Русская Старина» 1875 г. октябрь, 350.
166. «Сборникъ матеріаловъ» III, 166, 167.
167. Тамъ же III, 253.
168. Записки Сѣрякова «Русская Старина» 1875 г., октябрь, 358.





АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ЛИЦЪ, ИЗОБРАЖЕННЫХЪ НА ПОРТРЕТАХЪ И ВЪ СКУЛЬПТУРАХЪ, ВОШЕДШИХЪ ВЪ КАТАЛОГЪ.

Знакомъ * отмѣчены страницы, гдѣ помѣщены біографическія свѣдѣнія о данномъ лицѣ.

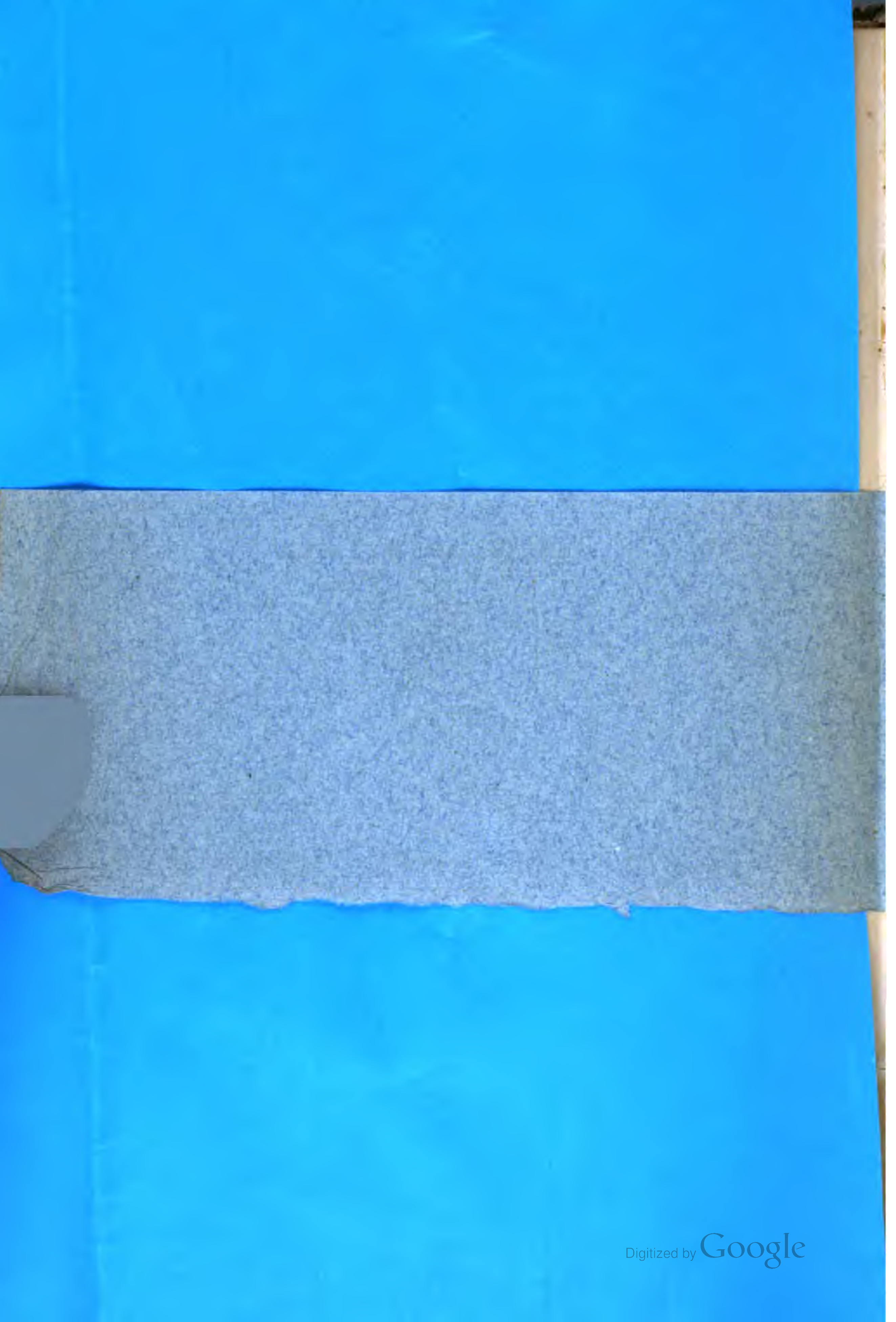




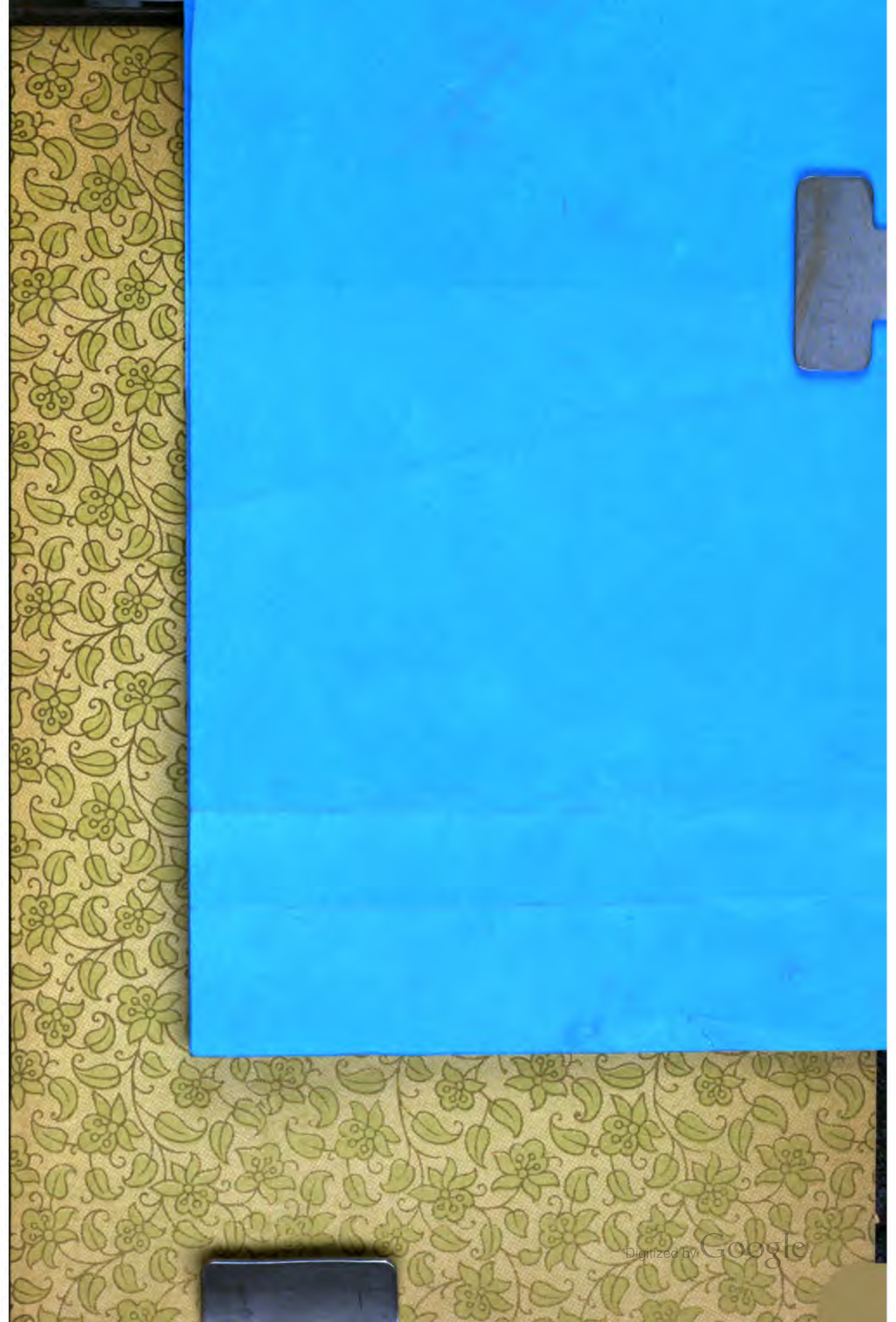
ТИПОГРАФІЯ «СИРІУСЪ», СПБ. СОЛЯНОЙ, 7.

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ:

СТРАНИЦА.	СТРОКА.	НАПЕЧАТАНО:	СЛѢДУЕТЪ ЧИТАТЬ:
12	5	устроиваютъ	устраиваютъ
19	14	обусловлить	обусловить
39	11	академикамъ	академикомъ
41	13	озображенъ	изображенъ
59	12	нумизмазъ	нумизматикъ
61	43	стоя	сидя
63	25	костями	кистями
83	28	Patreo	Patria
114 — 115	подпись	Нормановъ	Нормоновъ
126	21	Петръ Андреевичъ Ставассеръ	СТАВАССЕРЪ, Петръ Андреевичъ






Digitized by Google

